

٢٠

كتاب
الحرية

عبد الناصر.. والمخابرات البريطانية



محمد شكري حافظ

الكتاب الحرية

يصدر أول كل شهر عن

دار الحرية

للصحافة والطباعة والنشر
(شركة مساهمة مصرية)

١١ شارع جواد حسنى - القاهرة

تليفون ٣٩٤٢٣١ - بريقيا : الحرية

المراسلات : ص.ب. ١٣٧ محمد فريد - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. محمود محفوظ

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د. يحيى الجمل

عضو مجلس الإدارة المنشد

محمد جبر

اللجنة العامة للنشر

أ.د. سعد الدين ابراهيم

أ.د. علي الدين هلال

محمد يس جزر

عمادى الكنيسى

عبد الناصر

... والمخابرات البريطانية

عبد الناصر

.. والمضامير البريطانية

محمد سكري حافظ



الطبعة الأولى

١٤٠٩ - ١٩٨٩ م

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

تقديم

كان جهاز المخابرات البريطانية حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية هو أقوى جهاز في العالم . وبفضلته تمكنت بريطانيا من السيطرة على امراطوريتها الواسعة التي كانت لا تغيب عن أراضيها الشمس .

بعد ثورة يوليو عام ١٩٥٢ لم يكن في مصر جهاز أمن يحمي الثورة الوليدة ، فأجهزة الأمن السابقة على قيام ثورة يوليو وهي : القلم السياسي ، والقسم الخاص ، والمخابرات العسكرية ، كانت جميعها تحمي نظام الحكم السابق ، وتدين بالولاء للسفارة البريطانية . لذلك كان لزاماً على جهاز الأمن الوليد ، الذي انشأ بعد قيام الثورة لحمايتها ، أن يبدأ عمله من الصفر ، حيث أن الجهاز الجديد عليه أن يواجه مهمة جهاز المخابرات البريطانية ، ونفوذ السفارة البريطانية الطاغى في مصر ، كذلك عليه أن يواجه أنصار النظام القديم أو اتباعه .

ولكن جهاز الأمن الوليد ، تمكن بفضل عزم الرجال واخلاصهم ، من تسديد ضربة قاسية لجهاز المخابرات البريطانية في مصر ، والكشف عن ١٥ ضابطاً من أبرز ضباط الخدمة السرية البريطانية الذين يعملون في التجسس

تحت رئاسة جهاز «M.I.6» «أم. أي - ٦» في لندن ، وهو الجهاز الذى يقوم بأعمال التجسس في جميع دول العالم .

جاءت الضربة في توقيت حيوى بالنسبة لمصر ، فجاءت خلال اشتعال أزمة السويس ، وقبل العدوان الثلاثى مباشرة ، مما كان له أكبر الأثر في شل يد بريطانيا داخل مصر ، بعد القضاء على جميع شبكات التجسس البريطانية بها .

ومما يؤيد ذلك ، ما جاء في كتاب صائد الجواسيس « Spycatcher » لمؤلفه بيتر رايت ، وكان يشغل منصب مساعد مدير المخابرات البريطانية لفرع الـ «M.I.5» «أم. أي - ٥» خلال أزمة السويس وهو الجهاز المسئول عن مقاومة التجسس في بريطانيا ورفضت المسز تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية السماح بنشره . وتمكن مؤلفه من نشره في الولايات المتحدة الأمريكية .

قال المستر رايت فيما يتعلق بمصر أن أنتولى ايدن رئيس الوزراء البريطانى خلال أزمة قناة السويس ، أصدر إليهم أمراً باغتيال جمال عبد الناصر .

ويقول المؤلف : وقد قمنا بتجارب لاستخدام غاز الاعصاب للاعداد لعملية اغتيال جمال عبد الناصر ، بحيث يتم وضع الغاز في أنابيب وتوصيلات أجهزة تكييف الهواء . ولكن استبعدت هذه الفكرة ، حيث كانت تحتاج إلى كميات كبيرة من غاز الأعصاب ، وسوف يؤدي بالضرورة إلى وفاة الكثيرين من رجال عبد الناصر ومساعديه ، ثم فكرنا في قتل جمال عبد الناصر بالسّم ، حيث من السهل دس كميات من مادة سامة في الطعام والشراب ، وكان أحد عملائنا يستطيع الوصول إلى الرئيس المصرى في أحد أماكن أقامته ، الا أننا فوجئنا بقيام عبد الناصر بالقبض على جميع شبكة التجسس البريطانية في مصر ، وبذلك انهارت جميع عمليات المخابرات البريطانية في مصر .

ومن هنا تأتى أهمية كتاب « عبد الناصر .. والمخابرات البريطانية » للواء محمد شكرى حافظ رئيس العمليات ببيتة الأمن القومى الأسبق ، حيث أنه يكشف بالتفصيل كيفية ضبط شبكة التجسس التى جندتها المخابرات البريطانية لغاربة ثورة يوليو في سنواتها الأولى .

« دار الحرية »

مقدمة

قاد جمال عبد الناصر المعركة ضد الاستعمار البريطاني بحساسة وتصميم ، على جميع الجبهات السياسية والدبلوماسية والصدام المسلح وميادين العمل السرى . وكان كل ميدان من هذه الميادين يحتاج إلى الرجال ، الذين وقفوا خلفه يؤازرونه ، خاصة في ميدان العمل القذافي والعمل السرى . فكان بهم وبإعماهم الفذة يحصل على ما يساوم به المفاوض البريطاني بخبثه وتقلبه ، وطول مراسه في العمل الاستعماري .

وقد افشل عبد الناصر ورجاله هؤلاء ، سياسة النفس الطويل التي برع فيها الإنجليز ، حيث نجح العمل السرى للمخابرات المصرية الوليدة في كشف المؤامرات والخطط التي كانت تحاك من أعني رجال المخابرات البريطانية وساستهم ، للإيقاع بالثورة المصرية .

كانت التقارير السرية التي يحصل عليها رجال المخابرات المصرية من خزانة رجال المخابرات البريطانية ، هي النور الذي أضاء الطريق لجمال عبد الناصر ، والبصيرة التي بها تفوق على المفاوض البريطاني ، الذي تعرى أمامه ، وكشفت لياه وهو جالس على مائدة المفاوضات لتحقيق جلاء القوات البريطانية عن مصر .

لم يكن هناك حدود يقف عندها عشاق العمل السرى في ميدان العمل ضد الاستعمار البريطانى ، فالبلد أصبح بلدنا ، والميدان يتسع لكل راغب فى المشاركة فى رفع عزة وكرامة مصر ، والمساهمة فى حمايتها .

كانت مسئولية الأمن فى مصر فى عهد ما قبل الثورة تتركز فى وزارة الداخلية والى كان يوجهها جهاز القسم المختص وبتبعه القلم السياسى . وكان هذا الجهاز البوليسى يرأسه ضابط بوليس برتبة لواء من الإنجليز يعاونه مجموعة من ضباط البوليس المصريين ومعاونتهم . وحتى عهد قريب قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ كان اللواء رسل باشا الإنجليزى هو حاكمدار العاصمة « القاهرة » وكان التقليد المتبع ان حاكمدار العاصمة يرأس بحكم منصبه جهاز البوليس السياسى . وكان أول حاكمدار مصرى خلف رسل باشا هو اللواء سليم زكى باشا . وعندما اغتيل اللواء سليم زكى عام ١٩٤٨ فى مظاهرات كلية الطب بشارع القصر العينى . خلفه اللواء أحمد طلعت . وعندما قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ كان حاكمدار العاصمة ورئيس القسم السياسى هو اللواء محمد إبراهيم أمام . وكما سبق ان أوضحنا كان يرأس جهاز البوليس السياسى جهاز آخر يطلق عليه اسم القسم المختص يتبع وزير الداخلية مباشرة .

وبقيام ثورة يوليو مهاوت هذه الأجهزة البوليسية الرهيبية والى كانت لها شهرة واسعة فى محاربة المصريين الأحرار الذين كانوا يتطلعون إلى تحرير مصر .

عقب قيام ثورة يوليو مباشرة تم تشكيل جهاز جديد من عناصر منتقاة من ضباط الشرطة لسد الفراغ الذى حدث بعد حل القسم السياسى والقسم المختص ، وأطلق على هذا الجهاز اسم المباحث العامة . وأنشئ داخل هذا الجهاز مجموعة من ضباط المخابرات الحربية للقوات المسلحة لتكون حلقة اتصال بين مجلس قيادة الثورة وجهاز المباحث العامة . وهذه المجموعة من ضباط المخابرات الحربية كانت نواة جهاز المخابرات العامة فيما بعد .

عندما قامت الثورة كست ضابطاً للشرطة برتبة ملازم أول ضمن قوة حرس الوزارة ، وعندما أنشئ جهاز المباحث العامة ، نقلت إليه ضمن من وقع عليهم الاختيار للعمل به ، وعينت ضابطاً بمكتب شئون الأجانب .

لم يتظم العمل فى هذا الجهاز الجديد ، الا بعد مرور ما يزيد على العام من بدء تكوينه ، نظراً لحداثة عهد الضباط الجدد بهذا النوع من العمل . فلم يكن بالجهاز فريق قديم ذو خبرة لكى يمنحها للقادمين الجدد - حتى من تقرر بقاؤه من ضباط القلم السياسى القديم ليعمل بجهاز المباحث العامة الجديد - لم يكن لديه الرغبة فى العطاء ، حيث وجد نفسه غريباً - مشكوكاً فى أمره - علاوة على أنه لم يكن على مستوى الكفاءة التى تمكنه من أن يكون عنصراً مفيداً .

فالجهاز الجديد ، قام على أيديولوجية جديدة تتعارض تماماً مع عقيدة القسم السياسى السابق ، والى كان هدفها الأول حماية النظام والمصالح الأجنبية ، وعلى قمتها الوجود البريطانى فى مصر ، فى حين أن جهاز المباحث العامة الجديد ، كانت مهمته الأولى والأساسية ، هى تثبيت دعائم الثورة وحمايتها من مؤامرات رجال العهد الذى سقط ، كذلك مؤامرات المخابرات البريطانية وأصحاب المصالح الأجنبية فى مصر ، حيث أن اقتصاد مصر كان يسيطر عليه حفنة من اليهود ذوى الجنسيات المختلفة والأجانب من الإنجليز والفرنسيين والبلجيكيين وغيرهم . حتى المؤسسات والشركات والبنوك التى كانوا يملكونها ، كانت تدار بواسطة موظفين أجانب . ولا يبقى للمصريين الا الوظائف الدنيا كالأخدم والسعاة والسائقين .

نتيجة هذه الأوضاع والى كانت سابقة على قيام الثورة - فلم تكن محتويات الأرشيف بالنسبة للنشاط الأجنبى الا ما كان يرم النظام السابق . وبناء عليه فكان علينا إذا رغبتا فى العمل ، أن نبدأ من الصفر ، لم يكن خلو الأرشيف من المعلومات هو نقطة الضعف الوحيدة بالنسبة للنشاط الأجنبى ، بل أن أطقم المخابرات الذين تم توزيعهم بطريقة عشوائية على الضباط ، معظمهم دون المستوى المطلوب للعمل فى مكتب مكافحة النشاط الأجنبى ، والذى يحتاج إلى نوعية ذات مستوى معين

كان هذا الموقف في نهاية عام ١٩٥٣ ، عندما قررت بينى وبين نفسى ضرورة تطوير العمل الروتيني المكتسب ، والقيام بعمل إيجابي بدلاً من السلبية التى اعتدنا عليها ، فلا شك أن مصر مليئة بالأنشطة المعادية ، كذلك المخابرات البريطانية والأجنبية نشطة ، والعملاء كثيرون ، واعداء الثورة يتربصون - ولكن من أين لى أن أبدأ ؟ وكيف ؟

قد يهون على الأمر ، حضور متطوع يطرق باب مكتبى ليبلغنى أن ضابط مخابرات بريطاني مثلاً قد كلفه بالحصول على معلومات عن القوات المسلحة المصرية - ومن هنا يمكن أن أبدأ مسترشداً بهذا الخيط كيداية . ولكن كيف لى أن أبدأ وسط هذه الجحافل البشرية التى تفرج بها القاهرة وغيرها من مدن مصر .

حتى معلوماتى وخبرتى عن مقاومة ومتابعة هذه الأنشطة المعادية ومكافحة أنشطة التجسس ، لا تزيد على فيلم سينمائي رأيت ، أو كتاب قرأته عن قصة جاسوسية . ولكنى كنت واثقاً دائماً ، ان الله سيقف بجانبى ، سنداً للنية الصادقة ، والنفس المؤمنة بالله وبالوطن .

محمد شكرى حافظ

من الثقافة ، وعلى معرفة ولو سطحية باللغة الإنجليزية على الأقل ، ولكن الآخرين الستة الذين كانوا من نصيبى ، كان اثنان منهم فقط حاصلين على الشهادة الابتدائية ، أما الباقون فواحد منهم أمى لا يعرف القراءة أو الكتابة ، أما الباقون فبالكاد يكتبون ، علاوة على ما تقدم فلم يكن بموزنتنا أى إمكانيات أخرى كالسيارات مثلاً - حيث إنه بالمكتب سيارة واحدة بسائق واحد - كان يستحوذ عليها طول الوقت رئيس المكتب لتوصيله إلى منزله ولتقضى له حاجاته من المشتريات وغيرها ، وكان يرضى بها علينا نحن ضباط المكتب الخمسة الذين كنا نبشكل قوة المكتب ، حتى لتوصيلنا إلى منازلنا عقب انتهاء العمل .

كان عملنا ينحصر فى القيام بالتحرى عن جدية زواج المصريين بالأجنبيات ، أو التحرى عن أشخاص أو مؤسسات يشاع أنها تقوم بنشاط معاد . وكانت تقارير التحريات التى نكتبها لا تعكس سوى مستوى التحرين الثقافى الهابط ، وإمكاناتهم الهزيلة ولا تؤدى إلى أية نتيجة لها إيجابيتها . كان هناك سيل من الخطابات « الافادات » التى كنا لتسلمها يومياً ، ولا يمكن للضابط ان يقوم بالتحريات بنفسه مهما أوتى من الوقت أو الذكاء ، ولا أن يوفىها حقها من العمل الجاد ، والتحريات الموضوعية المدروسة ، حيث كان الضابط يعمل بلا إمكانيات ، ودون أن تكون له قاعدة من العلاقات التى تساعد فى الوصول إلى الحقيقة ، نظراً لحدائث عهده بالعمل مع إضافة أن السواد الأعظم من الأماكن التى كانت موضع شك ، لنشاطها المريب أو المعادى للثورة ، لم يكن بها عناصر من المصريين يمكن أن يكونوا عوناً لنا ، لتصيرنا بالحقيقة التى نسمى للوصول إليها ، فجميع موظفيها ، أما أجنبى أو متمصرون « أى لا يتحدثون من أصل مصرى يل يعيشون فى مصر ويحتفظون بلغاتهم وعاداتهم دون جنسياتهم » ، أو مصريون مشكوك فى ولائهم لمصر وللنظام الجديد ، أو جبناء يخشون التعاون معنا خوفاً من أن يفقدوا وظائفهم وبالتالى مرتباتهم الكبيرة التى كانوا يتقاضونها نظير عملهم فى هذه المؤسسات الأجنبية ، والتى كانت متميزة بشكل كبير عما كان يتقاضاه نظرائهم من موظفى الحكومة المصرية فى ذلك الحين .

الفصل الأول :

البداية

في أواخر عام ١٩٥٣ وفكرة العمل الإيجابي تختمر في عقل . تسلمت إفادة رسمية ضمن البوستة الروتينية . كانت في مظهرها كمئات الإفادات التي ترد للمكتب من مختلف الجهات تطلب التحريات والمعلومات عن المؤسسات الأجنبية والتي يشاع عنها أنها تعمل لحساب جهة أجنبية معينة . كانت هذه الإفادة بالذات بها طلب تحريات ومعلومات عن نشاط وكالة الأنباء العربية . وعن مدى نشاطها في التجسس ضد البلاد .

بدأت شخصياً التحريات وتجميع المعلومات عن هذه الوكالة فانتضح لي أنها وكالة أنباء إنجليزية يطلق عليها اسم The Arab News Agency وهي فرع من وكالة « رويتر » للأنباء . هدفها هو تغطية أنباء العالم العربي ، ويرأسها الصحفي البريطاني المعروف توماس روسول ليتل وينادي اختصاراً لاسمه « توم ليتل » وهو بريطاني .. نشيط . ومجال عمله كافة البلاد العربية . ومركزه الدائم القاهرة . وباعتباره حجة في الشؤون العربية لذلك فهو المستشار الدائم للسفير البريطاني في مصر . وقلما يتخلف عن حضور أى مؤتمر للسفارة هدفه مناقشة السياسة المصرية بصفة خاصة ، وسياسة البلاد العربية بصفة عامة .

كان مركز وكالة الأنباء العربية هو عمارة الايمويليا بشارع شريف بالقاهرة بالبلوك الامين بالدور الأول حيث مكتب المستر توم ليتل . وكان المستر ليتل يقيم في شقة فاخرة بشارع ويلكوكس بالزمالك ، كان متزوجاً من إنجليزية ، الا أنه لم

ينجب منها أولاداً ، هذا فقد تبى حياة مصرية ، قام بتربيتها هو وزوجته ، كان من هواة الجولف ، وكثيراً ما مارس هوايته بنادى الجزيرة الرياضى مع كبار رجال السفارة البريطانية وكان يلى المستر توم ليتل فى رئاسة الوكالة المستر جيمس سوينتون وكان يشغل منصب نائب مدير وكالة الأنباء العربية والمستول عن الشؤون الإدارية والمالية بها .

ويعمل بالوكالة مجموعة من المراسلين الإنجليز ، والصحفيين المصريين ، كما يعمل بها طاقم من المصريين والأجانب فى أقسام السكرتارية والشئون الإدارية وغيرها .

وبدراسة شخصيات موظفى الوكالة من المصريين ، اتضح لى أن أحدهم يعمل السكرتير الشخصى للمستر توم ليتل ، مدير الوكالة ، وبحكم هذا المنصب ، فهو يطلع على كافة أنشطة الوكالة وأسرارها ، وعلمت انه يدعى صلاح محمد على ، ويعمل بالوكالة منذ ثمانية عشر عاماً .

روادتى فكرة الإتصال المباشر بصلاح محمد على ، وترددت بين الاحجام والاقدام ، ولكن نظراً لاعتناق عقيدة الإيجابية فى هذا العمل ، فقد عزمت على القيام بهذه الخطوة . وكلفت مخبراً كفواً هو محمد أنيس النحاس للاتصال بصلاح محمد على ، لينقل إليه رغبتي فى مقابلته . ولكى يقوم بتنفيذ هذه الخطوة ، طلبت منه مراقبة الوكالة وبمجرد خروج المستر توم ليتل لتناول الغداء ، عليه أن يصعد ويتقابل مباشرة مع صلاح محمد على هذا ، ليعرض عليه رغبتي فى لقائه سرياً .

قام المخبر محمد أنيس النحاس بتنفيذ هذه الخطوة بنجاح ووافق صلاح محمد على على الفور ، وبلا تردد ، واتفقنا على ان تكون المقابلة فى نفس اليوم .

كان موعدنا الأول فى المساء الساعة التاسعة على ناصية شارع شريف عند تقاطعه بشارع الساحة أمام مقهى وبار اللواء المواجه للمبنى القديم لجريدة الأهرام . كان الوقت شتاء ، نوفمبر ١٩٥٣ ، تأخر صلاح عن الموعد بنصف ساعة حتى أننى بدأت أفكر فى الانصراف ، نظراً لوقوفنا على ناصية الشارع بالطريق العام والبرد قارس كما راودنى الشك فى حضوره لاحتمال أن يكون خوله

هل مستقبله ووظيفته جعلاه يعدل عن الحضور ، أو أن يكون قد أخير المستر توم ليتل بشأن هذا الميعاد ، فطلب منه عدم الذهاب أو .. أو .. أخبرت مساعدى محمد أنيس النحاس بما يتخلج فى صدرى ، فطمأننى بأنه مسترع إلى شخصية صلاح محمد على ، وأن صلاح متحمس للفكرة ووافق عليها منذ اللحظة الأولى . لم يخبى ولم يتردد وأثناء هذه المناقشة ، أطل محمد أنيس برأسه فى الظلام ، وأخبرنى بأن صلاح وصل . قام محمد أنيس بعملية التعريف . كان صلاح شاباً لى أوائل الثلاثينات ، قصير القامة ، صغير الجسم ، قمحى اللون يميل إلى السمرة ، له شعر محمد قصير ، ذا شارب صغير وتبدو على هيئته الجراءة والاندفاع ، ويشع من عينيه ذكاء خارق .

بعد محادثة قصيرة بينى وبين صلاح ، فى أثناء سيرنا فى الطرقات المظلمة ، تأمينا هذه المقابلة ، فاتحته مباشرة عما يقال عن نشاط وكالة الأنباء العربية . وشرحت له الظروف الدقيقة التى تمر بها مصر وموقف الاستعمار البريطانى ، خاصة وكانت مباحثات الجلاء بين ضباط الثورة وممثل القيادة البريطانية قد بدأت ولكنها مائعة ومتعثرة . أجابنى صلاح بما اتلج صدرى وقال لى أنه مصرى يحب مصر . وكان يفكر كثيراً فى الاتصال بالسلطات المصرية ، ولكنه لم يكن يعرف الوسيلة حتى سبقناه بالسعى إليه . أضاف ان الوكالة فعلاً لها نشاط واسع فى مجال المعلومات عن الأحوال الداخلية فى مصر والسودان والدول العربية .

الفصل الثامن :

وكالة الأنباء العربية

كانت وكالة الأنباء العربية مركزاً مهماً لتجميع المعلومات عن طريق الصحفيين الذين يعملون بالوكالة ولهم اتصالات واسعة بالأوساط الرسمية بحكم ترددهم عليها ، وبحكم طبيعة عملهم الصحفي . كرئاسة مجلس الوزراء ومجلس قيادة الثورة ووزارة الداخلية والخارجية وغيرها .

كما يقوم المرسلون الإخبار بحكم انتشارهم واتصالاتهم بالأوساط العربية والأجنبية في مصر باحصول على معلومات كثيرة

يقوم المستر توم ليتل بتجميع كل هذه المعلومات ، ثم يقوم بعملية تقيية وحرر كما يقوم بمسه ، بتأكيد أو استيضاح ما غمض من معلومات . بواسطة اتصالاته الخاصة باصدائه من المصريين والشرقيين والأحباب ، إما بدعوتهم إلى بار مطعم الارميتاج الفاخر أسهل عمارة الايموييا ، أو بدعوته هم يمرله بالرمالك ، أو حلان حفلات الكوكيتل التي يقيمها بانتظام موظفو السفارة البريطانية بالتناوب والتي فيما يتحلف عن أحداها .

بعد اتمام عملية حرر المعلومات ، يقوم المستر توم ليتل بكتابتها في تقرير . أول كل شهر ، وتقرير اخر في منتصف كل شهر ، بشكل منتظم ، شاملا الحالة السياسية والاقتصادية والمشكلات الداخلية وكاد التركيز في ذلك الوقت على مشكلة السودان وهل سوف يستقل عن مصر أو يتحد معها ؟

كدلت أبحاث أعضاء مجلس قيادة الثورة والشقاق القائم بين مجموعة خالد محيى الدين اليسارية ومجموعة جمال عبد الناصر .. إلخ .

كان المستر توم ليتيل يطع من هذه التقارير عشر بنسخ على الرويبو ، ويساعده فى ذلك صلاح محمد على ، ثم يقوم المستر ليتيل بنفسه بأعداد الأصل ، الرفر ، ثم يوزع النسخ العشر طبقاً للنظام التالي :

١ تقريران يرسلان إلى السفارة البريطانية يقوم المستر ليتيل بتسليمهما شخصياً ، أحدهما للسفير البريطانى والثانى لمدير المخابرات البريطانية بالسفارة ، سكرتير أول ، أوليفر سانت جون عام ١٩٥٤ ، وهو يتخذ من الصفة الدبلوماسية ساتراً يخفى وراءه مشاطة السرى فى حفل الجاسوسية .

٢ ثلاثة تقارير أخرى يتسلمها المستر كريستوفر رن مدير العلاقات العامة بشركة شل للبترول حيث يحضر بنفسه ليتسلمها من المستر توم ليتيل . وقد كشفت أحداث القضية أن كريستوفر رن صابط بإدارة المخابرات البريطانية ويعمل تحت ساتر مدير العلاقات العامة بشركة شل ويدير شبكة تجسس اعصاؤها مصريون يشغلون مناصب خطيرة فى الدولة وسوف تأتى تفصيلات ذلك فيما بعد

٣ ثلاثة تقارير يتسلمها المستر جاسكوب نائب مدير شركة الكيماويات الإمبراطورية « ICI » .

٤ يحتفظ المستر ليتيل بالتقاريرين الباقيين لنفسه للطوارئ وللرجوع إليهما عند كتابة تقارير جديدة .

وأصبح مما تقدم ، العلاقة الوثيقة بين وكالة الأنباء العربية وشركتى شل للبترول وشركة الـ « ICI » والسفارة البريطانية وهى علاقة يمكن أن يطلق عليها علاقة خاصة جداً وغير عنية ما معنى هذا « معاه حسب تحليل الشخصى أن وكالة الأنباء العربية وشركة شل للبترول وشركة « ICI » لها نشاط فى مجال المخابرات . وهناك احتمال كبير أن يكون هذا الثلاث عبارة عن جهات أمامية لإدارة المخابرات

بريطانية مهمتها القيام بالأعمال ذات الصلة التجارية ، لتخفى ربحاً يستخدم فى الاتحاق على نشاط جهاز المخابرات البريطانية ، وفى نفس الوقت تعمل هذه المؤسسات الثلاث كواجهة يمكن عن طريقها رزع صباط محابرات بداخلها تحت أى ساتر فى أو إدارى ، حتى يتسنى هؤلاء الصباط مواولة نشاطهم السرى دون أى شكوك حوهم وهذه طريقة مثلى لتعطية نشاط الخدمة السرية التى تعمل تحت الأرض فى مصر

والعجيب فى الأمر أن الأيام أثبتت صدق هذا التحمين بشكل قاطع كيف كان ذلك

وكالة الأنباء العربية واجهة المخابرات البريطانية :

تمكنت فيما بعد من الحصول على وثيقة خطيرة تؤكد علاقته شركة شل ووكالة الأنباء العربية بإدارة المخابرات البريطانية كما ثبت من متابعة نشاط وكالة الأنباء العربية أنها جهة أمامية لإدارة المخابرات البريطانية وهذا يكون حدسى أو تخمينى قد تحقق تماماً

أما بالنسبة للوثيقة فهى تؤكد أن المستر كريستوفر رن مدير العلاقات العامة بشركة شل صابط ضمن جهاز المخابرات البريطانية . ويتلقى تعليماته من لندن عن طريق صابط محابرات بالسفارة البريطانية بالقاهرة يعمل سكرتيراً أو بالسفارة ويتخذ الساتر الدبلوماسى ساتراً به ولم يكن هذا الدبلوماسى يتصل بالسفير البريطانى أو يتخضع لأوامره ، بل كان يتلقى تعليماته رأساً من قيادته فى لندن وكان يعث إليها بتقارير جواسيسه فى داخل الحقبة الدبلوماسية للسفارة البريطانية وكانت له شهرة خاصة به ، وهذه وثيقة موجهة للسفير البريطانى همفرى تريفيرون ومرفق بالكتاب صورة فوتوغرافية من أصل الوثيقة ترجمتها الحرفية كالآتى :

سرى رقم ٧٥١ تاريخ ١٦ / سبتمبر ١٩٥٥

١ المستر كريستوفر رن الذى يشغل وظيفة مدير العلاقات الخارجية بشركة

شل بالقاهرة ، قد طلب تعيينه عضواً مجلس إدارة وكالة الأنباء العربية في القاهرة ، وهي الوكالة التي إلى حد كبير تحت إشراف رئاستي في لندن

٢ هذه المسألة بوقشت بمعرفة رئاستي ووزارة الخارجية وتم الاتفاق من حيث ابتدأ على أن تعيين المستر « رن » يجب أن يتم ولكن قبل اتخاذ قرار نهائي في هذا الصدد ، صدرت إلى التعليمات لكي أحصل على موافقة صاحب السعادة السفير في هذا التعيين ويحتمى أن أؤكد أنا لا يريد أن سمع لنا بعد أن السفارة لا توافق على تعيينه في هذه الوظيفة .

٣ وبمجرد الحصول على موافقة صاحب السعادة السفير ، فإن تعيين المستر « رن » سيتم ، وهو الآن في المملكة المتحدة يقضي أجازته ، كما أنه لن يعود إلى القاهرة لبضعة أشهر ، كما أنه لن يعلن عن هذا التعيين وبأمن بذلك عدم إثارة الشكوك في حيال وجود رابطة بين وكالة الأنباء العربية وبين الشركة التي كان يعمل بها ، يقصد بذلك شركة شل .

٤ - وقد أمرتني رئاستي أن أؤكد لسعادة السفير أن تعيين المستر « رن » لا يعني أن شركة « شل » سوف تقامس أى نوع من السيطرة على سياسة وكالة الأنباء العربية وأن المستر توم ليتل مدير الوكالة سوف يظل في الواقع المدير المسئول عن وكالة الأنباء العربية ورئيساً للمستر « رن » بالرغم من اللقب الذي سوف يحمله الأخير باعتباره عضواً مجلس الإدارة

« التوقيع »

D.T. Cox

والمستر دونالد كوكس هو سكرتير أول السفارة البريطانية في القاهرة في ذلك الوقت وكان يشغل منصب رئيس جهاز اخبارات السفارة البريطانية بالقاهرة تحت السائر الدبلوماسي وهو الذي حل محل المسر أوليفر سانت جون رئيس اخبارات السابق بالسفارة والسابق الإشارة إليه .

وواضح من الخطاب الموجه من مستر كوكس رئيس جهاز اخبارات السفارة البريطانية بالقاهرة إلى السيد همفري تريفيثيان السفير البريطاني ، أنه يحوى عبارات قاسية . وكان يعرض فرصاً على السفير البريطاني رغبة إدارة الاخبارات البريطانية في لندن في تعيين المستر رن عضواً بمجلس إدارة وكالة الأنباء العربية حتى لا يعترض مستقبلاً على هذا التعيين وتم تعيين الرجل فعلاً في هذا المنصب وتقرر أن يعود للقاهرة لكي يباشر نشاطه في التجسس تحت مئثار الوظيفة الجديدة .

ولكن تلاحقت الأحداث عكس ما تشهني إدارة الاخبارات البريطانية ، حيث تم القيص على شبكة التجسس البريطانية واصطر كريستوفر رن إلى أن يرأول عمله من مكتبه الجديد في بيروت حيث كان بالمخبرا وقت صيغ شبكة الجاسوسية بالقاهرة .

حقيقة الوكالة ١ :

جاء باعتراف المتهمين الإخباري في قضية التجسس أن وكالة الأنباء العربية عبارة عن منظمة أمامية لإدارة الاخبارات البريطانية وهي فرع من جهاز ضخيم تسيطر عليه شركة بريطانية اسمها شركة أبناء الشرقين الأدنى والأقصى The Near and Far East News Comp ومركزها لندن وهذه الشركة تتحكم في مجموعة من وكالات الأنباء القرعية وأهمها :

□ الشركة التركية لأبناء الشرقين الأدنى والأقصى ومركزها أنقرة

□ لشركة الآسيوية لأبناء الشرقين الأدنى والأقصى ومركزها بومباي في الهند

□ شركة ستار نيوز Star News الباكستانية ومركزها كراتشي بالباكستان

□ وكالة الأنباء العربية Arab News Agency ومركزها القاهرة وينبع وكالة الأنباء العربية عدة مكاتب في بيروت والخرطوم وعدن وعمان وبغداد ودمشق على أن تظل رئاسة وكالة الأنباء العربية دئما بالقاهرة ويرأس جميعها مستر توم ليتل .

كما كشفت التحقيقات عن قيام كبار الرأسماليين البريطانيين المعروفين بميولهم الإستعمارية في المساهمة في رأس مال هذه الشركة الأم The Near and Far East News Comp وبالتالي تقوم الشركة المركزية في لندن بتمويل فروعها في أنحاء العالم، وتقوم الحكومة البريطانية بخصم هذه المبالغ من الضرائب التي تستحق عليهم.

كما ثبت من الوثائق مساهمة إدارة المخابرات البريطانية مخبراً من تلقائها وتغطية خسائر هذه الشركة. كما كانت توغر هذه الإدارة إلى بعض الشركات التابعة لها كشركة شل وشركة الـ «I.C.I.» بتغطية لتلفاتها وخسائرها.

وتم العثور على وثيقة أرسلها المستر توم ليتيل مدير وكالة الأنباء العربية في القاهرة إلى المركز الرئيسي له في لندن يشكو من تكبد وكالة الأنباء العربية خسارة بلغت ٣٤ ألف جنيه في سنة واحدة (١٩٥٤). وقد تعجبت لندن من ضخامة أرقام هذه الخسائر وأرسلت له ردها تقول بالحرف الواحد: «كيف يمكن أن تحدث مثل هذه الخسائر بينما تبث لندن لوكالة الأنباء العربية شهرياً بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه لمرعى القاهرة والخرطوم فقط، فضلاً عن ٢٥٠٠ جنيه تدفعها شركة شل».

نعود إلى صديقنا صلاح محمد علي، سكرتير خاص للمستر توم ليتيل، مدير وكالة الأنباء العربية الذي يكشف لنا عن نشاط الوكالة في حقل جمع المعلومات

استفسرت من صلاح محمد علي عن مكان التقارير السرية نصف الشهريّة التي يحتفظ بها المستر توم ليتيل، فأخبرني أنه يحتفظ بها داخل درج مكتبه، المعلق دائماً وغرفة مكتبه لا يدخلها أحد غيره، والمكتب يفتح بفتح بمفتاح خاص، والمستر ليتيل حريص على علق مكتبه بالمفتاح قبل خروجه وحدث أن عاد مرة فجأة بعد انصرافه للغداء موقفاً ودخل مكتبه مسرعاً، واتضح أنه ترك سهواً مفاتيح مكتبه

وكشفت مناقشتي مع صلاح أهمية هذه التقارير السرية، كما كشفت عن الدور المهم الذي تقوم به وكالة الأنباء العربية في حقل جمع المعلومات السياسية والاقتصادية عن مصر.

ناقشت مع صلاح محمد علي عن السبل للحصول على هذه التقارير، فقرر لي أن المستر ليتيل يترك أحياناً مكتبه مفتوحاً حين يتوجه إلى دورة المياه، وهذا يحدث نادراً، وأضاف صلاح بأنه إذا كان في حيازته آلة تصوير صغيرة، فإن بإمكانه تصوير هذه التقارير إذا سمحت له الظروف بذلك.

استفسرت من صلاح عن موقع مكتبه من مكتب رئيسه لمدير العام لوكالة، وعن الوقت الذي تحتاج إليه عملية التصوير، على اعتبار أن ما يهمني في المقام الأول هو تأمينه وليس الحصول على التقارير، حيث أنه يتقاضى مرتباً كبيراً يزيد على لمائة الجنيه (تمتدّيس عام ١٩٥٤). كما أنه يعمل بوكالة منذ ثمانية عشر عاماً، فلا يعقل أن يقامر بكل هذا من أجل الحصول على التقارير.

ولكن صلاح محمد علي، الوصي النبيل، رد على قائلاً بأنك في العمل من أجل مصر، سوف تتضاءل أي تصحية في سبيل ذلك وأظهر من الحرة وعدم الخوف أو التردد ما جعلني أحسده عليه.

طلب مني أن أحضر له كاميرا صغيرة لتكون في حوزته بصفة دائمة، حتى يقوم بتصوير التقارير التي يحتفظ بها المستر توم ليتيل في مكتبه، إذا ما سمحت له الفرصة لذلك.

تواعدنا على اللقاء في بدروم سرداب فندق «هليوبوليس بالاس» بمصر الجديدة حيث أن شقيقه له غرفة بهذا السرداب يستخدمها كاستوديو لتحميض وطبع الصور، باعتباره المصور الخاص للفندق، والذى ليتيل الخاص به وافقت على الفكرة نظراً لأنه المكان المثالي لمقابلاتها السرية.

ونظراً لافتقار جهاز الباحث العامة في ذلك الوقت إلى أى معدات فنية لازمة لمثل هذا العمل، ونظراً لأن هذا المجال من العمل السرى الذى أنا أقف على عتبة م يسبق أن طرق من قبل، لذلك لم أجد أى آلات تصوير صغيرة أحسب لاعتصم إلى صلاح محمد علي لكي أحقق رغبته.

وسارعت بعرض موضوع وكالة الأنباء العربية وعقابتي مع صلاح محمد على
على العميد يوسف عبد الله القفاص مفتش المباحث العامة بفرع القاهرة والذي
أتبع له .

والعميد يوسف القفاص ، بوعية فريدة من القيادات ، فهو يقدر العمل الحاد
وبوعية الرجال ، فكان لنا بمثابة الأب والأخ إذا احتجت إليه وجدته بجانبك
ليحميك ، بعيد النظر ، محلص في عمله ، حاد في تصرفاته ، كبيراً في سنوكه
ومعاملاته مع صباطه وخمس خط ، كان لكل هذه الخصال التي يمتاز بها أكبر
الأثر في نجاح هذه العملية الصحية وعمليات صحة كثيرة غيرها

شرحت للعميد يوسف القفاص ملخص الموقف وحساسية العمل الذي سوف
أقدم عليه ، وأوضحت له أهمية السرية المطلقة للعملية ، واقترحت عليه أن يكون
اتصالى به مباشرة ، في كل ما يختص بهذه العملية ، دون أن يعم رئيسى المباشر
شيئاً عنها ، نظراً لثروته المستمرة والعنداء الأمن لديه .

كما رجوت أن التقارير التي سوف أحصل عليها يجب أن تتداول باليد مى إليه
إلى السيد جمال عبد الناصر والذي كان يشغل منصب وزير الداخلية في ذلك الوقت
ولا ترسل إطلاقاً بالبريد الرسمى .

وافق العميد يوسف القفاص على الفور ، وأوصحت له حاجة صلاح محمد على
إلى آلة تصوير دقيقة .

وتم الاتصال باخبارات الحربية بباء على ترتيب أعده العميد يوسف القفاص .
وتقابلت مع الصاع (الرائد) حسن بيل رئيس قسم المعلومات باخبارات الحربية
وأوصحت له الموقف وحاجة العملية إلى كاميرا صغيرة لتصوير التقارير السرية نصف
الشهرية الخاصة بوكالة الأنباء العربية وسلمى الصاع (الرائد) حسن بيل آلة
تصوير صغيرة ماركة مينوكس لا يريد طولها على سبعة سنتيمترات بعرض ثلاثة
سنتيمترات وكانت تستخدم هذه الآلة بمعرفة الجواسيس الألمان التابعين للمخابرات
الألمانية خلال الحرب العالمية الثانية . وكانت هذه الآلة في ذلك الوقت (١٩٥٤)

تم تداولها أو عرضها للبيع في المحلات العامة قدم الصاع حسن بيل بتدريسي
سبها توطئة لتدريب صلاح عليها وتسليمها له لوضعها في جيبه بصفة دائمة حتى
حين الفرصة لتصوير التقارير السرية لوكالة الأنباء العربية .

تقابلت مع صلاح محمد على بعد يومين من مقابلتنا الأولى الساعة التاسعة مساءً
بالدور تحت الأرض (السرداب) بفندق هيلوبوليس بالامم بمصر الجديدة .

وبدروم هذا الفندق عبارة عن ممرات طويلة أشبه بممرات سفن الركاب
الصحة ، ويعلوها مواسير وأنابيب المياه والتدفئة وكان على أحد حائى الممر
أبواب مغلقة لغرف متلاصقة ، بعضها لاستخدامات حدة الفندق ، ويستخدم
لبعض الآخر انعرق الاستعراضية والراقصات لتغيير ملابسها استعداداً لتأدية
العروض لى تقدمها بالنادى الليل بالفندق وكان شقيق صلاح محمد على باعتباره
مصور الفندق ، يشغل احداها ، وكان يعوها رقم ٨٢ ، ويستخدمها في أغراض
تحميم وطبع الصور التي يلتقطها لنزلاء الفندق ورواد النادى الليل .

كان شقيق صلاح غارقاً لأدبيه في عمله ، ولم يكن يهتم بشيء سواه ، وبالتالي
لم يكن يستحود عليه أى فصول لمعرفة ما يدور بين وبين شقيقه من أمور . بل
كان متغيب طول الوقت في التصوير ، خاصة عندما تبدأ فقرة الرقص الشرقي ، حيث
أن الراقصة حريصة على أن يتقط هذا المصور ، صوراً تذكارية مع زبائن النادى
الليل . واحداً واحداً في أثناء استعراضها الراقص ، ويتحم على شقيق صلاح محمد
على بعد قيامه هذه اللقطات أن يسارع إلى غرفته لتحميم وطبع هذه الصور
التذكارية وتسليمها إلى أصحابها قبل نهاية السهرة وقبل مغادرتهم النادى الليل .

كان المكان مناسباً تماماً لمقابلة السرية مع صلاح ، حيث قمت بتدريسي على
كيفية استخدام آلة التصوير الصغيرة ، ثم تركتها معه يحتفظ بها في جيبه بصفة
مستمرة لاستخدامها عندما تسح له الفرصة ، لتصوير التقارير السرية التي يكتبها
المستر نوم ليتل .

قمت بشراء بعض المعدات كالمبارد الصغيرة والمنجحة والمفاتيح الخاف . ثم توجهت إلى مرني وأغلقت باب غرفتي وبدأت في محاولة عمل مفتاح . وقد استغرقت هذه العملية يومين كاملين أستهلكت فيها أكثر من أربع محاولات لمفاتيح فشلت بسبب تجوؤي في عملية البرادة وجاء المفتاح الخامس مطابقاً تماماً لمسحة الشمع من الجانبين . ثم تقابلت مع صلاح في المكان المعتاد وسلمته المفتاح ، وطلبت منه أن يحاول تجربته في اليوم التالي عقب انصراف المستر توم ليتيل وسوف أكون في انتظار تليفون منه فردا نجحت العملية يقول لي (مبروك) وإذا فشلت يقول لي هارد لك Hard Luck وسيتخذ علينا إعادة المحاولة من جديد .

وبالفعل بعد مرور يومين أو ثلاثة اتصل بي صلاح تليفونيا وقال لي (مبروك) وتقابلنا في المساء وكان سعيداً لمجاح المحاولة ، وكنت بدوري أسعد منه حيث أنها بالنسبة لي محاولة فريدة لعمل مفتاح من طعة شمع . كما أنني قد اكتسبت ثقة صلاح محمد علي بالأسلوب الذي أعمل به وبدأت العلاقة بيننا تتخذ شكل الأخوة والصداقة المتينة فتقارب السر يسى وبنيه كان عاملاً مهماً في بناء الصداقة والثقة بيننا .

وصفاً معاً خطة للمستقبل والبدء في الحصول على التقارير نصف الشهرية السرية من مكتب مدير وكالة الأنباء العربية وتصويرها تلخيص الخطة في الآتي

نظراً لأن المستر توم ليتيل يصرف يومياً حوالي الساعة الواحدة والنصف تماماً لتناول طعام الغداء فقد اتفقت مع صلاح أن أتصل به الثانية مساءً حتى يكون العمل بالوكالة قد هدأً . واتفقت أن يكون اسمي مد الاد هو (سليمان) وأقول له : أراي الحال ، فيرد علي : كل شيء تمام . وهذا معناه أن أتوجه إلى وكالة الأنباء العربية .

ويتقرب قدومي من باقعة غرفته المظلة على مدخل العمارة ، وعليه أن يأخذ التقرير المطلوب تصويره من درج مكتب المستر توم ليتيل بحرص ، ويضعه في صدره داخل القميص ويصاهر بالانصراف . ويرسل السلم وعند معطف مظلم

الذي أضعه بدوري داخل صحيفة يومية أحملها معي وأغادر العمارة . من منى الباحث العامة في (لاطوغل) بالقاهرة حيث بها غرفة تصوير لمؤسسات عتيقة صحفة من نوع تصوير مستندات الشهر العقاري ومن جاني . قد رتبت الأمر مع مصوريين حتى لا يغلقوا غرفة التصوير . ليصرفوا هادئهم لساعة الثانية ظهراً ، لتناول طعام الغداء ولا يعودون إلا في الخامسة مساءً . من عليهم انتظارى لحين حصولي لتصوير ما أحمله من وثائق وليتناولوا بعض هذه الخفيف من السندويشات على حسابي الخاص .

في اليوم التالي مباشرة تقابلت مع العميد يوسف القفاص مفتش الباحث العامة في القاهرة وأخبرته بالتطورات الجديدة . وطلبت منه أن يصدر تعليماته بطريقة . لي المصورين لكي يتعاونوا معي في أي وقت أطلبه منهم حسباً تقتضيه ظروف . وشرحت له بالتفصيل ما تم بيني وبين صلاح محمد علي وما تم الاتفاق منه بيننا بشأن الحصول على التقارير السرية من مكتب المستر توم ليتيل .

شجعتني على الاستمرار في العمل ووعده بأنني سيقوم بتغطية تعيبي عن المكتب مع رئيسي المباشر باعتبار أنني مكلف مهمة سرية لحساب العميد يوسف القفاص مباشرة .

في الساعة الثانية بعد الظهر اتصلت بصلاح محمد علي تليفونيا بوكالة وأخبرته بأن سليمان . وسألته عن الحال ، فقرر لي بأن كل شيء تمام . توجهت فوراً إلى الوكالة بتاكسي حيث لم يكن يجوزني أي سيارة خاصة أو حكومية . بل كنت سحدم حتى هذه اللحظة أما قديمي أو إحدى سيارات الأجرة . والتي كانت موهرة وحالة المرور هادئة عكس ما هو الحال عليه الآن . عندما دخلت مقر العمارة وجدت صلاح يقف بالشباك فشهدني وتقابلنا على السلم عند المعطف انظم . وتسلمت منه أول تقرير سرى من تقارير المستر توم ليتيل وحملت التقرير وكأني أحمل كنزاً ثميناً . كان يتأبى شعور بالخوف وهي أول عملية سرية بل ويجريها جهر الباحث العامة بأجمعه ضد النشاط السرى البريطاني في مصر .

توجهت بتاكسي آخر إلى المباحث العامة حيث تم التصوير بمأكية العوتوستات العتيقة الصالحة ولكن ذات النتائج الأكيدة . ثم عدت إلى صلاح محمد على دى الأعصاب الولادية والذى كان ينتظرني بشباك الوكالة حيث قابلني عند معطف السلم واعدت له وديعته وأوصيته بوصح التقرير في مكانه قاعا . ثم أنفقا على اللقاء في المساء بفندق هليوبوليس بالاس .

لم يستغرق كل هذا منذ تسلمى التقرير السرى من صلاح محمد على لتصويره وإعادته سوى خمس عشرة دقيقة . وكان لسرعة إعادة التقرير السرى إلى صلاح محمد على لإعادته إلى مكانه . أكبر الأثر في تزايد ثقته بي وبمعملتي السرية الوليدة .

عدت إلى غرفة التصوير بإدارة المباحث حيث كان المصورون قد انتهوا من تخميص المستندات وتجهيزها على الفون الكهربائي ، حيث لم تكن أجهزة التصوير الإلكتروني الحديث قد ظهرت بعد .

بالإطلاع على التقرير السرى وحذته ملياً بالمعلومات السياسية والاقتصادية وعن أخبار مجلس قيادة الثورة والرئيس محمد نجيب والموقف بالنسبة للسودان لاتحادها أو انفصالها عن مصر . ومعلومات عن بؤادر الشقاق بين جناح خالد محيي الدين اليسارى . داخل مجلس قيادة الثورة وجناح جمال عبد الناصر إلى آخر ذلك من المعلومات المهمة والدقيقة عن مجريات الأحداث الداخلية في مصر وكان التقرير يقع في تسع صفحات من حجم « الفولسكاب » الكبير .

عدت إلى سرى عصر الجديدة لتناول طعام الغداء ومعنى صيدى الثمين . وأعدت قراءة التقرير مرتين وثلاثاً حتى استوعبته جيداً . غادرت سرى إلى المباحث العامة لمقابلة العميد يوسف القصاص الذى كان قلقاً على أخبارى . فرفص إلي به بشرى الحصول على أول لبة من لبات النشاط السرى البريطانى كاد يطير من فرط السعادة وأحدثني وصعدنا إلى مكتب اللواء عبد العظيم فهمى مدير المباحث العامة « مباحث أمن الدولة حانياً » وشرح له العميد يوسف القصاص مفتش المباحث العامة

« ناهمة الموضوع من بدايته وتفصيله وسلمه التقرير السرى لعرشه على السيد « عبد الناصر وزير الداخلية في ذلك الحين .

سحرنى على مجهودى وشجعنى على الاستمرار في العملية وقد انتهزت الفرصة « من سيارة تعاوننى على عمل السرى الذى نحن على عتبة ، أقودها بنفسى . « إدارة المباحث العامة قد اشترت حديثاً دفعة من سيارات ال « فيات » .. « اللواء عبد العظيم فهمى مدير المباحث العامة يتسلمنى احداهما . ولتغطية « من فقد اشاع اللواء عبد العظيم فهمى بأنى أعمل في مهمة سرية كفى بها « شخصياً تقضى وحودى خارج الإدارة وتغيبى عن امكتب لفترات طويلة . « هذا أكبر عون لى على استمرارى في عملى السرى . ومنذ هذا التاريخ بدأت « فى الطويلة والحصنة مع جهاز المخابرات البريطانية .

جمال عبد الناصر واستر توم ليتيل

نظراً لخطورة التقارير نصف الشهرية التى يحررها المستر توم ليتيل وما تحويه « معلومات دقيقة وحساسة ، خاصة فيما يتعلق بالأحوال الداخلية في مصر ، «صيل الأحداث ، فقد كانت موضوع الاهتمام الشديد من السيد جمال « الناصر وزير الداخلية . فلقد كانت تعكس انطباع الجانب البريطانى عما يجرى « مصر . خاصة من جانب مجلس قيادة الثورة وتحليل سياسته تجاه مصر والسودان « كان ينتظر وصول التقرير السرى الذى يحرره المستر توم ليتيل كل أسبوعين « هام . وكان يقرأه قبل أن يقرأه السفير البريطانى ورجال المخابرات البريطانية « كنت أقوم بتصويره فور انتهاء طبعه على آلة «لرونو بوكالة الأنباء العربية « حتى قبل توزيعه على الجهات التى تتسلمه كما أسلفنا وهى شركة شل والسفير « بى « ورجال مخابرات السفارة البريطانية وشركة الكيماويات الامبراطورية « سركيتر على نشاط توم ليتيل :

قامت بمراقبة المستر توم ليتيل ولم تسفر مراقبتي له عن شيء يذكر . فهو صحفى

واسع الاتصالات بالمستولين كما أنه يجتمع ببار مطعم الارميتاج الراقى أسفل عماه
الايغويليا بشارع شريف بالقاهرة بالعديد من الصحفيين مصريين وأجانب من كافة
الجنسيات يحرص تبادل المعلومات ونفس الشيء يحدث داخل حفلات الكوكتيل
التي يدعى لها . كما أنه كثيراً ما يطلب مقابلة كبار المستولين في الدولة وعلى أعلى
المستويات للحصول منهم على أحدث صحفية ، علاوة على مقابلاته مع كبار رجال
السفارة البريطانية بأرض الجولف ببادي الجزيرة لمراولة رياضة الجولف وتبادل
المعلومات .

ونظراً لأهمية المعلومات الواردة في هذه التقارير فقد طلبت من صلاح محمد
على أن يتيح لي فرصة تفتيش مكتب المستر توم ليتيل فوافق . وسحت فرصة سفر
المستر توم ليتيل إلى السودان في مهمة صحفية وقمت بمساعدة وترتيب من صلاح
محمد على بتفتيش مكتب المستر توم ليتيل ولكن لم يسفر التفتيش عن جديد
وأثناء معاينتي لغرفة المكتب ، لاحظت وجود حراسة بحوار مكتب المستر توم ليتيل .
وأستعسرت من صلاح عما فقرر لي أنه لا يعرف عن محتوياتها شيئاً وربما يكون
بها بقود حيث أن المستر توم ليتيل يحتفظ بنسخة من مفتاحها في حين أن نائبه المستر
جيمس سوينون يحتفظ بالنسخة الأخرى . باعتبار أن المدير المسئول عن الشؤون
الإدارية والمالية .

أنصرفت بعد أن تواعدنا على اللقاء مساء بحدق هليوبوليس بالاس

داخل العروة المتواضعة بيدروم حدق هليوبوليس بالاس بدأت أستعسر من
صلاح محمد على عن وسيلة للحصول على مفتاح خزانة المستر توم ليتيل فقرر
لي صلاح أن هذا المفتاح بالذات لا يصعبه على سلسلة مفاتيحه . سألته عن المستر
جيمس سوينون نائب المدير العام لوكالة الأنباء العربية ومعلوماته عنه . فقرر لي
أن المستر جيمس سوينون كان أستاذاً للغة الإنجليزية بكلية الشرطة ثم بكلية التجارة
جامعة القاهرة . وعندما قامت حكومة الوفد عام ١٩٥١ بإلغاء معاهدة ١٩٣٦
وأعلنت الكفاح المسلح ضد الاستعمار . فصل المستر جيمس سوينون مع من فصل

من مدرسين الإنجليزية الذين كانوا يعملون في مصر بوزارة المعارف العربية والتعليم
مساء . ولكن المستر جيمس سوينون لم يسافر إلى إنجلترا مع بقية زملائه المفسولين .
من ظل في القاهرة . وتم تعيينه نائباً للمدير العام لوكالة الأنباء العربية والمسئول
عن الشؤون الإدارية والمالية بها . وقد لفت صلاح محمد على نظري إلى أنه كثيراً
ما لاحظ جيمس سوينون يعطى تعليمات إلى رئيسه المستر توم ليتيل ويحدثه بلهجة
أمره أحياناً وكأنه هو الرئيس وليس المرءوس ، الأمر الذي جعله يتعجب من أمره
الغريب أن المستر توم ليتيل كان يتصاع دائماً لأوامره .

من هذه الملاحظة العابرة . بدأ اهتمامي يتركز على المستر جيمس سوينون
والأنك أمر المستر توم ليتيل مؤقتاً لتقاريره السرية تصلني بانتظام . كما وضح لي
من التحريات والمراقبة الدقيقة التي فرصتها عليه أنه صحفى من أعلى رأسه إلى أسفل
قدميه . كما أنه يجتزم الصحافة ، كحرفة ويجيد مهنته تماماً ، أما المستر جيمس
سوينون فهو شخصية غامضة ويمكن رسم علامة استفهام كبيرة أمامها ضرورة
دراستها وكشف الغموض عنها .

كان مدرساً للغة الإنجليزية ثم فصل ولكنه استبقى في مصر ولم يقادها مع من
عادها من مواطنيه الإنجليز ، ثم شغل فجأة ، وظيفة مهمة في أكبر وكالة أبناء
الشرق الأوسط . فما هو السر وراء ذلك ؟ لا شك أن هناك قوى خفية تسهر
على حمايته ثم ماذا تعنى ملاحظة صلاح محمد على بشأن اللهجة الأممية التي
يحدث بها المستر جيمس سوينون أحياناً مع المستر توم ليتيل رغم الفارق الكبير
بينهما في السن . كل هذا راد من شعوري بضرورة الاهتمام وتركيز الأضواء على
المستر جيمس سوينون عسى ألتج في كشف الغموض الذي يغلف شخصيته

العمل الرابع :

نشاط جيمس سوينبرن

وصفت امستر جيمس سوينبرن تحت المراقبة الدقيقة وكان يقيم في شقة فاخرة بالدور الرابع من العمارة رقم ١٥ شارع الكامل محمد بالرمالك ، وهو مترواح من سيده إنجليزية تعمل مدرسة بالمدرسة الإنجليزية وليس هما أولاد ويقتنيان ثياباً صمماً من نوع البوكسر . يعمل على خدمتهما طباخ يدعى صالح وهو شخصية فريده من نوعها يبلغ من العمر حوالي الستين عاماً ، أمضى معظمها في خدمة الخالصة الإنجليزية بالقاهرة وهو من أهل النوبة الذين يشتهرون في مصر بالأمانة ودماثة الطبع وكان الطباخ صالح يرتدى بصفة دائمة جلباباً أبيض عليه جاكته ويضع على رأسه طربوشاً ويضع على عينيه نظارة شمس ، ويضع في فمه بصفة دائمة غليوناً ، دونه في ذلك يحاكي سيده امستر جيمس سوينبرن الذي لا يفارق « الباب » فمه .

كما كان يقوم على خدمة عائلة سوينبرن سفيرجي يدعى محمد حسن وهو من أهل النوبة أيضاً ، ويصغر الطباخ كثيراً حيث كان في منتصف العشرينات .

وامستر جيمس سوينبرن مثال للمواطن الإنجليزي في المواظبة على الموعيد فهو يسهط من نومة في السادسة صباحاً ويتناول أفطاره في الساعة . وينزل بكتبه لمرحلة الساعة والصف ، حيث يتوجه به أحياناً إلى أرض السباق بادي الجريرة وأحياناً أخرى يتحول به في شوارع الزمالك الخيطة بمنزله ثم يعود بالكسب إلى درر ليرتدى ملابسه كاملة ثم ينزل هو وزوجته ويركبان سيارتهما البيبي فورد

البريطانية الصنع حيث يقوم بتوصيلها إلى مدرستها التي تعمل بها بالرمالك .
ثم يتوجه إلى مكتبه بوكالة الأنباء العربية ويظل يعمل بها حتى الساعة الواحدة
والنصف تماماً ثم يقادر مكتبه إلى جراج عمارة الالمبوليا حيث يأخذ سيارته
ويستقلها عائداً إلى منزله لتناول طعام الغداء مع زوجته التي تكون قد سبقته إلى
المنزل ، ثم يتوجه أحياناً إلى نادى الحرية للعب الجولف مع بعض أصدقائه من
الإنجليز ويعود إلى منزله لشرب الشاي ويقادر المنزل في الخامسة تماماً مستقلاً
سيارته عائداً إلى مكتبه بوكالة الأنباء العربية ويظل به حتى الساعة مساءً حيث
يقادره إلى منزله وقد يتوجه أحياناً بعد ذلك إلى بعض حفلات الكوكيتيل التي
يقومها بعض أعضاء الجالية البريطانية المقيمين في مصر . لكن هذا يحدث نادراً .
حيث كان المستر جيمس سوينتون شديد التحفظ قليل الأصدقاء نادر الاختلاط
بالناس على النقيض تماماً مع المستر توم لينيل ذى الاتصالات الواسعة بقاعدة عريضة
من المعارف والأصدقاء .

لم يحدث طول فترة مراقبته والتي امتدت ستة أشهر كاملة أو يريد ، أن شد
المستر جيمس سوينتون يوماً واحداً عن هذا الروتين اليومي والنظام الدقيق في
مواعيد حياته اليومية .

لم تسفر مراقبات المستر جيمس سوينتون لئلاً أو نهائياً عن شيء يثير الشكوك
أو الانتباه ، وقد أصبت بخيبة الأمل ، بعد شهرين من فرض المراقبة عليه من جراء
هذه النتيجة السلبية . ولكن هاتفياً داخل كان يدفع دائماً لعدم اليأس والاستمرار
في الاهتمام بهذه الشخصية الغامضة . رأيت أن أوقف المراقبات مؤقتاً وأحاول وسيلة
أخرى .

قررت ضرورة دخول شقة المستر جيمس سوينتون لتفتيشها . ولكن كيف
السيبل إلى ذلك وبها مسرعى يدخن الباب وكلب حرس لا يقادرها .

استعدت فكرة الاقتراب من صاحب الطباخ لتجنيدته . نظراً لكبر سنه ، ولحيوه
وسلوكة الإنجليز ، ولا شك أن كبر سنه سيكون عتبة أمام الآخرين الشباب

قد يكون لفظ الخبرين هنا يحوى بعض التحصى على المذكورين حيث أن العمل
مع جهود المصنعة التي قاموا بها في هذه القضية بكل وطنية وإخلاص ، يجعلاني
مضى لنفسى الحق في أن أطلق عليهم لفظ المساعدين ، أى الذين شاركوا
بعدة في هذه القضية ، حيث كانوا ذراعى الأيمن بلا أدنى منازع . وبدونهم
لاست هناك قضية

وحدث أن أقوم بتجنيد مسفرجى محمد حسن الذى يقوم على خدمة المستر
سوينتون . وكلفت المساعدين محمد أنيس ، النحاس وأحمد أنور حمى شعبان لمراقبته
من قبله من عمله في المساء وتبين أنه بعد أن يتناول المستر جيمس سوينتون
طعام الغداء ، يصرف محمد حسن مسفرجى متوجهاً إلى مقهى خاص
بمسعى بعايدى ويظل بها ، يلعب الكوتشيه مع أصدقائه ويشرب الشاي ، ثم
يصرف عائداً إلى سكنه بإمبابه حيث يقم في غرفة متوسطة في أحد المباني هناك

طلب من المساعدين محمد أنيس وأنور شعبان أن يتوجها إلى المقهى الذى يتردد
عليه مسفرجى محمد حسن قبل موعد وصوله بقليل وأن يلعبا « الكوتشيه » وبحولاً
يعرف على شنته على أن يتجمل أحدهما أنور شخصية معمم عربات كارو
، سالى محمد أنيس شخصية تومرجى ، ممرض « يعمل طرف طبيب متخصص
في الأمراض الباطنية يعمل بالقصر العننى ، وله عيادة .

وبعد أن يتعرفا على الشقة التي يجلس معها محمد حسن ، عليهما كخطوة ثابتة
يعرف على محمد حسن نفسه بطريقة طبيعية ، وأن يكونا كريمين معه ، وأن يسارعا
في دفع الحساب ويدعوا على طلبات اضافية . وعلى الغشاء أحياناً

قام المساعدان أنور وأنيس بهذا الدور باتقان تام حتى أهما أصبحا علمى في
هذه المقهى . توطدت علاقتهما بالجميع خاصة محمد حسن الذى احتضوه بالاهتمام
الأكبر . لم يشك أحد في هذه الصداقة الطارئة ، حيث أهما لم يطلبوا من أحد شيئاً ،
كما لم يكن أى أحد من هؤلاء النوبيين مطمئناً لأحد .

بعد أن توطدت الصداقة وانتظمت المقابلات اليومية مع المسرحى محمد حسن ، وبعد أن اعتاد على هذه اللقاءات والسهرة الطيبة العامرة بالكرم والتي لا تكلفه شيئاً ، طلبت من المساعدين أنور وأيس أن يكما عن الذهاب إلى المقهى لصعده أيام ثم يعودا ليحبرا المسرحى محمد حسن بأن سب تقيهما هو أنهما يترددان على مقهى آخر لى حى السيدة ريب لقربه من موقف العربات الكارو الخاصة بالمعلم - أنور شعاع . وطلباً منه إذا أراد مقابلتهما أن يتوجه بمفرده إليهما هناك حتى تكون سهرتهما هادئة . وكان الهدف من ذلك هو انتزاع محمد حسن المسرحى من شلته وأهل عيشته ، حتى تسهل عملية السيطرة عليه ، والحصول منه على المعلومات التى نحتاج إليها .

قام المساعدان بالمهمة بنجاح وتم انفصال المسرحى عن شلته ، وانتظم فى تردده على المقهى الجديد .

بناء على تخطيط مسبق - تقابلت بطريق المصادفة الممتعة بأحد شوارع الزمالك أثناء قيادتي للسيارة - مع المساعدين أنور وأيس وكان يرفقتهما محمد حسن المسرحى .

وقام محمد أنيس بعملية التعارف وقدمنى إلى محمد حسن باعتبار أنى الدكتور شكرى ، وأعطيت محمد أنيس ليدتها أمامه خمسة جنيهات لكى يدعو صديقه محمد حسن على عشاء فاخر وانصرفت .

بعد أيام قليلة اتفقت مع صديق لى على أن يدعونا على العشاء فى شقته وحملت من المساعدين أن يطلبوا من محمد حسن الحضور للإشراف على اعداد العشاء . وقبل محمد حسن العرض بكل سعادة ، وفى هذه الليلة اتفقت له العطاء وأخبرته أنى مقدم على الزواج ولى رغبة فى ريادة شقة أحد الإنجليز لمشاهدة دوقهم فى تأثيث منازلهم . وطلبت منه أن يسهل لى ريادة شقة المستر جيمس سوينر لمعرفة دوى الإنجليز فى تأثيث المنازل .

حب محمد حسن جداً إلا أنه تدارك نفسه وأخبرنى بأن الطباخ صالح بحيث . ف خبر المستر سوينر إذا رأى داخل الشقة ، لذلك يستحسن ان تكون . وفى عيابه ، وقرر لى أن صالح الطباخ يتوجه الساعة التاسعة والنصف صباحاً . إلى السوق لشراء الخضروات ومستلزمات الطعام ثم يعود حوالى الساعة ١١ صباحاً لاعداد الغداء . وأن الساعة العاشرة صباحاً يكون موعداً مناسباً تماماً معه ردى إلى الشقة ومعاينة الأثاث

بالمعل توجعت إليه فى ابعاد بعد أن تأكدت من المراقبة التى فرعتها على منزل . من نزول صالح الطباخ إلى السوق . عاينت شقة المستر سوينر ذات . من غرف ، ولاحظت أن داخل غرفة المكتب ، مكتب خشبى كبير بهجج أذراجة . معه بافضل دقيقة وعدا هذا المكتب الخشبى فكل شىء مفتوح داخل الشقة . سكرت محمد حسن على حسن استقبالى وانصرفت مسرعاً قبل عودة الطباخ . كما أن منحه « بقشيشاً » سخياً .

فررب بعد ذلك اتحاد خطرة إيجابية أخرى مع محمد حسن فطلت من المساعدين . ومحمد أيس عند مقابلتهما المقبلة مع محمد حسن أن يشرعا فى سرد قصص . من أى الدكتور باعتبار أنى أتعاون مع تقارير المصرية وأننى سيق أن قمت . بوسط حاسوس إنجليزى كبير بمساعدة مسرحى نوب وحصل المسرحى من الحكومة . من حسمانة جنهه مكافأة . ثم بدأ المساعدون يستفسرون منه عن المستر سوينر . عن يرددون عليه إذ ربما يكون هو الآخر - أى المستر سوينر - جاسوساً ، عندما سوف يكون مخطوطاً وسوف يحصل على مكافأة سخية من الدولة . قرر . هما ان المستر سوينر لا يزوره أحد إلا بعض الإنجليز من وقت لآخر ، ولا يعرف . خصاصهم ، وعندما سالاه عن يزوره من المصريين ، أجاب أنه لا يزوره أحد . من المصريين ثم سكت قليلاً وقال « مقيش الا عم أمين بتاع البيض » . عندما . سألوا منه عن عم أمين هذا ، أجابهم بأنه رجل مصرى بليس « أفندى » ويحضر . « لارياف كل يوم أنيس . ويحضر معه بعضاً وفراخاً للمستر سوينر .

حيث أن هناك متراجماً - كذلك أحد أفرادها في القوات المسلحة - ويطلبون معلومات عن تحركات القوات المسلحة إلى سيناء .

شكرت محمد حسن ومحنته مكافأة سخية ، وأحبرته أنني سأقوم بتصوير هذه الأوراق واعادتها فوراً وتركت محمد أنيس ليواكب منز سوينون تحسباً بعوده الطباح إلى الشقة ، وتوجهت بالسيارة بسرعة لريج إلى مبنى المباحث العامة واتجهت عدواً إلى غرفة التصوير ذات آلة تصوير المستندات الصخمة العتيقة وقمت بتصوير هذه المستندات وتركت مع المصور المساعد أنور شعبان ليقوم على حراسة هذه المستندات لحين تعميمها ، مع عدم السماح لأحد بالدخول إلى غرفة التصوير حين أعود إليه

عدت نفس السرعة الجنوبية حتى وصلت منزل سوينون فوجدت كل شيء هادئاً ، وكنت قد طلبت من محمد حسن السمرجى أن يعلق النافذة الزجاجية لمرور مكتب سوينون المظلة على الشارع إذا كان كل شيء هادئاً . ووجدت النافذة الزجاجية مغلقة كالإتفاق ، فصعدت بالصعد إلى شقة سوينون واعدت الأوراق كما كانت بدرج المكتب بنفس نظامها وترتيبها ثم نزلت السلم مترجلاً وعندما وصلت الدور الأرضي شاهدت صالح الطباح يدخل غليونه ويدخل من باب النافذة في طريقه إلى شقة سوينون لإعداد طعام الغداء عندئذ تنفست الصعداء وتوجهت مسرعاً إلى مبنى المباحث العامة حيث غرفة تصوير المستندات وفتح من المساعد أنور شعبان ، وأخذت صور المستندات التي تم تصويرها وتوجهت معاً إلى مكان هادىء على النيل لكي اتصفحها بهدوء وأعيد قراءتها .

وتأكدت بعد إعادة قراءتها أنني بصدد شبكة تجسس يديرها المستر جيمس سوينون نائب مدير عام وكالة الأنباء العربية بالقاهرة .

العمل الخامس :

مواجهة شبكة التجسس

أدت بهدوء في أحسن السبل لمواجهة شبكة التجسس التي يديرها المستر سوينون حسابات التحريات البريطانية - تلك الشبكة التي لا يعلم عن أفرادها سوى أسماء حركية وتعليمات صادرة لهم . ولكن يعلم على وجه اليقين رئيس المباحث وهو المستر جيمس سوينون . هدى تفكيرى إلى أن تأمين هذه السرية يجب أن تكون الأسبقية رقم واحد فيما نحن قادمون عليه من مواجهة مع إدارة التحريات البريطانية . شعرت عندئذ بالأهمية القصوى للأمن بالسرية المستقلة . وضرورة اتخاذ إجراءات دقيقة وحازمة لتأمين هذه العملية . حيث أن هناك عدة حلقات يجب أحكام تأمينها وهي

أولاً : محمد حسن السمرجى :

قد بلغ محمد حسن إلى عصر عمره عن العملية السرية إذا ما تلفظ ولو من سافر أثناء وجوده في المقهى ليلاً وسط أهل بلدته من الوبيل بشأن الأوراق التي عثرت عليها في درج مكتب سيده والتي أقوم بتصويرها من منزل المستر سوينون ، لهذا يجب أن أحكم عليه الحصار بحيث لا يفلت إطلاقاً من تحت يدي . وكخطوة ميدانية ، طلبت من مساعدي محمد أنيس النحاس أن يحضر لي محمد حسن السمرجى في المساء عقب انتهاء عمله ، وقمت بتلقيه بعض قواعد الأمن . طلبت منه ألا يكبر أحد إطلاقاً حتى أقرب الأقربين إليه بشأن ترددى على

شقة المستر سوينتون ، وإلا فيجب أن يكون ضرر يلحقه ، كما أنه سيكلف مكافأته من الحكومة . كما أبلغته أن الأمر أصبح الآن في يد المخابرات المصرية وبعد أن يكون حذراً وحريصاً حتى لا يصاب بأذى . وطلبت منه أن يكون أكثر طاعة ، وأكثر تواضعاً مع المستر جيمس سوينتون ، ولا ينظر في عيبه أى نظرة تعذ ، بل ينظر إلى الأرض دائماً .

شكى لى محمد حسن من قسوة وبداءة لسان روضة المستر جيمس سوينتون وسوء معاملتها للفرجية ، الأمر الذى حدى بالكثير من الفرجية إلى عدم الاستمرار في العمل في خدمتها . ولكن طلبت منه أن يتحمل منها أى سوء معاملة وأنه سهد يؤدي خدمة إلى بعده . ويهوى كل شيء في سبيل مصر . وأنا جميعاً نفع بحابه وشهد من أوره . وعليه أن يتحمل بالصر حتى ولو وصلت اهانتها إلى حد الضرب ، وعليه أن يطيعها ، وينفذ طلباتها بكل اهتمام وأدب .

أخلص محمد حسن وعمل بالنصيحة ، وسارت الأمور معه ومعا على ما يرام . حيث أن طرد محمد حسن من عمله من داخل منزل المستر جيمس سوينتون معناه إيقاف العمل في القضية وتعرضها لخطر جسيم .

□ ثانياً كانت الحلقة الثانية من حقائق الأمن التى يجب أحكام حصارها هي جهاز المباحث العامة ، حيث كانت شكوكي تحوم حول بعض موظفيه القدامى داخل الأرشيف والذين كانوا يعملون في القلم السياسى القديم ولم تشملهم يد التطهير كذلك بعض قدامى صباط القلم السياسى الذين ما زالوا يعملون بنفسه النشاط الأجنبى برئاسة المباحث العامة ، مباحث أمن الدولة حالياً ، مع احتمال أن يكون البعض منهم على اتصال بالمخابرات البريطانية لذلك عرمت على مقابلة العميد يوسف القفاص وعرضت عليه تفصيلات العملية الجديدة الخاصة بشبكة التجسس . واقترحت عليه أن يعرض المستندات التى أحصل عليها باليد دون أرفاقها بأى خطابات عكس الأمر الجارى عليه العمل بالنسبة للتقارير السرية نصف الشهرية التى يحررها المستر جيمس سوينتون ، حيث أن العملية الجديدة تخص شبكة تجسس

من هذه أفرادها . ويجب بعد عرض الوثائق باليد وبدون خطابات أن تسلمها إليه وأقوم بحفظها في عرشي الخاصة بمنزلى وسوف أبدأ في تكوين أرشيف لهذه القضية .

حادث تفهما كبيراً من جانبه كذلك عرضنا معاً الأمر على اللواء عبد العظيم مدير الإدارة العامة للمباحث العامة ، مباحث أمن الدولة حالياً ، واقتنع به نظراً . وبهذا أصبح لا يوجد أى أثر أو مستند عن هذه القضية بأرشيف المباحث العامة ، سواء كان بفرع القاهرة ، أو بأرشيف رئاسة الجهاز .

ثالثاً أما الحلقة الأخيرة ، فكانت موظفى غرفة التصوير - المصورين - - - - - كنت دائماً سخيماً معهم - نظراً لكونهم يضطرون للعمل معى وقتاً طويلاً على مواعيد العمل الرسمية .

ثانياً مطمئناً من جانبهم نظراً لعدم إلمامهم باللغة الإنجليزية وجههم بطبيعة العمل التى أحصرها هم لتصويرها أو الجهة التى أحصل عليها منها . كما كنت أرى في الاحتياط استبقى معهم وبصفة دائمة أحد المساعدين لحراسة الصور . - - - - - حين طبعها وتجميعها ثم إيداعها في مضروب مغلق لحين عودتي . كما يقدم جميع الصور السلبية أو أى نسخ مهزوزة أو غير واضحة وذلك لأقوم أنا بها معرفتى شخصياً . كان المصورون الدلالة مثلاً للطاعة والتعاون .

بعد بعثتى المتوقعة على مستندات شبكة التجسس في درج مكتب المستر سوينتون داخل منزله دون أن يجهلى الوقت والمفاجأة تفتيش باقى أدراج المكتب . لذلك قررت إعادة الكرة لتفتيش المكتب بدقة .

وبعد قيام بأعداد الاجراءات لتأمين عملية التفتيش ، صعدت إلى شقة المستر جيمس سوينتون وقمت بتفتيش باقى أدراج المكتب . وعثرت بالدرج السفلى الأيمن على صندوق سود اللون تعود طلبة من الأثرية مما يدل على عدم فتحه منذ فترة طويلة . فتحته من سديده فوجدت بداخله عملات أجنبية ومظروفاً مختزماً بالشمع الأحمر أيضاً اللون . عليه من الخارج ، مفتاح خزنة وكالة الأنباء العربية .

تمكنت من فتح المظروف بطريقة فنية ، وحصلت على مفتاح الخزانة وتوجهت فوراً إلى صانع مفاتيح وقام بعمل نسخة طبق الأصل من المفتاح الأصلي ، ثم أعدت المفتاح إلى المظروف وأغلقتة كما كان بالشمع الأسود الذي كان عليه مستخدماً سكيناً ساخناً ثم عدت إلى شقة المستر جيمس سويرن وأودعت المظروف داخل الصندوق الحديدى كما كان بما عليه من أثربة .

اتصلت بصلاح محمد على سكرتير المستر توم ليتل وطلبت منه مقابلتى بمذوق هليوبوليس بالاس بمصر الجديدة ، وأخبرته بمحصولى على مفتاح خزانته داخل شقة المستر توم ليتل بالرمالك وأشك أن يكون هذا المفتاح هو مفتاح خزانته التى داخل مكتبه بوكالة الأنباء العربية . وطلبت من صلاح أن يحاول تجربة المفتاح عنه يكون هو المفتاح المشدود فوافق صلاح دون أن يجادلنى أو يناقشنى فى كيفية دخول شقة توم ليتل .

وقد يلاحظ أسمى لم أخبر صلاح محمد على بمذوقى شقة المستر سويرن بل كذبت عليه وأخبرته أن الشقة التى عثرت فيها على المفتاح هى شقة المستر توم ليتل المدير العام لوكالة الأنباء العربية وذلك حرصى الشديد على سرية عملية المستر جيمس سويرن ، ورغبتى وأصرارى على توفير الأمن لها ، وحصل أمر العلم بمحصولاً فى أضيق نطاق ممكن .

ولم يعرف صلاح محمد على السكرتير الخاص للمستر توم ليتل شيئاً عن أمر قضية التجسس البريطانية وتورط المستر جيمس سويرن فيها إلا من الصحف يوم صعد القضية بعد هذا التاريخ بما يريد على الستين والصف وكانت مفاجأة كبيرة له

الخزينة :

فى اليوم التالى من استلام صلاح محمد على لمفتاح الخزانة الخاصة بالمستر توم ليتل التى داخل مكتبه بوكالة الأنباء العربية وذلك لتجربته بعد خروج المستر توم

الطعام الغداء ، اتصل فى صلاح محمد على ليقولنا بمنزلى بمصر الجديدة فى طعام الغداء حوالى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر وطلب منى لزلت مسرعاً وقدت سيارتى الفيات بسرعة ووصلت مبنى عمارة شارع شريف حيث وكالة الأنباء العربية فى عشر دقائق ووجدت صلاح بساك مكتبه . أسرعت لمقابلته على السلم عند المنحنى المظلم وأخبرنى بأنه سريه المستر توم ليتل بالمفتاح الذى أعطيته له وهو مفتاح خزانة فعلاً ووجدت خطراً . ولذلك اتصل فى لأقوم بتصويره فوراً لإعادته إلى الخزانة قبل المستر ليتل حيث أنه يحب الجيوب وسوف يعود مبكراً إلى مكتبه . وأعطى لمرير الذى كان يجيئه داخل قميصه

منه وأطلقنا بحث عن مصور لتصوير التقرير حيث أن المصورين بإدارة الدعاية لا يتواجدون فى هذا الميعاد حيث الجميع فى منازلهم لتناول طعام . ولا يوجد أحد منهم فى مثل هذه الأوقات عادة إلا بناء على الدار ميكرونى بصرى . ولكن هذا التقرير حصلنا عليه فجأة دون معرفة مسبقة - لذلك أجند مصوراً لتصويره .

بذلك وحود محل تصوير مستندات فتح حديثاً أسفل عمارة اللواء أمام جريدة . لخدمة بشارع شريف على بعد ماكنى متر أو تزيد قليلاً من مقر وكالة الأنباء العربية وكان يستخدم ماكنية فوتوستات حديثة . توجهت إليه فوراً ودخلت المحل فوجدت اسة هى التى تقوم بعملية التصوير . وكان التصوير يتم داخل قطاع من المحل ومتنوع دخول أحد من الزبائن داخل هذا المكان الذى بداخله التصوير . نزعته بدهوء بأظافرى الدبوس الضاغطة على أوراق التقرير . لاسسة التقرير لتصويره ورقة ورقة . وكان أسلوب التصوير بماكنية فوتوستات الحديثة فى ذلك الوقت يتم على مرحلتين : المرحلة الأولى لاستخراج الصورة السلبية « النيجاتيف » . ثم يعاد تصوير النيجاتيف بعد تحميله وتجهيفه . هل الصورة الأصلية ، عملية طويلة تحتاج إلى بعض الوقت .

لم أظهر أى قلق للآيسة أو حماس وطلبت منها أن التقرير مطلوب إعادته لرئيس الشركة فوراً حيث أنه سوف يسافر بالطائرة إلى الخارج ومعه هذا التقرير ولذا عليها تصوير التقرير وإعادته لى بعد التصوير مباشرة لكي أعيده إلى شريكى فى المكتب رئيس الشركة لكي يلحق ميعاد الطائرة لأنه سيسافر بها إلى الخارج ولها أن تأخذ وقتها فى عمية التجميع والتجفيف وإعادة طبع اليجاتيف لحي أن أعود لها مرة ثانية كانت دقيقة دمه الخلق استجابات لطفى وقامت بتصوير التقرير ثم خرجت وسلمته لى فاعدت إليه الديوس الصاعط كما كان وتوجهت عدواً إلى صلاح تاركاً سيارتى أمام محل التصوير توفيراً لوقت نظراً لأن المرور فى الشوارع وسط المدينة كان ذا اتجاه واحد .

وجدت صلاح يقف بالاعدة على آخر من الحمر وأعدت له التقرير . ثم عدت فوراً إلى محل التصوير أما المستر توم ليتل فقد عاد لمكتبه فى الوكالة بعد ربع ساعة من تسليمى التقرير لصلاح محمد على الذى كان قد أودع التقرير مكانه فى الخزانة وانصرف للعداء .

لم أجد أحداً محل تصوير المستندات حيث كانت الآيسة داخل غرفة التصوير الداخلية دحلت إليها معتدراً ووقفت معها حتى أنهت من إعادة طبع اليجاتيف وتجفيف الصور ثم أخذت منها اليجاتيف وصورة التقرير المطبوع وانصرفت

تمت العملية بهدوء شديد حيث وصلت الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر تقريباً حيث شوارع القاهرة هادئة تماماً فى مثل هذا الوقت من النهار عام ١٩٥٤ .

تقرير سرى للغاية ! :

كان تقريراً قصيراً يتكون من اثنتى عشرة صفحة من حجم الفولسكيب ودرجة سريته « سرى للغاية » .

والتقرير عن اجتماع عاجل هيئة القيادة البريطانية فى منطقة القنال . حضره قادة القوات برئاسة القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الأوسط الجنرال السير

ج. روبرتسون ثابت فى صدر التقرير اسماء كبار الضباط الذين حضروا هذا الاجتماع وكانوا جميعاً يحملون رتبة الجنرال وعلى رأسهم الجنرال هاستنج القائد العام للقادة القتال .

كان التقرير يناقش حالة القوات البريطانية بمنطقة القناة . وأنها غير مستقرة بسودها الاضطرابات وحالة القوات البريطانية المعوية منهارة نظراً لنشاط الفدائيين المصريين ضد المعسكرات البريطانية الذى تزايد بشكل مزعج .

ويصيف التقرير أن القوات لم تستوف حضنها من التدريب على لأسلحة مختلفة . بل أن الجنديين الجدد يحضرون من إنجلترا إلى قاعدة القتال لكي يقوموا بأعمال حراسة . فصف القوات البريطانية ل منطقة القنال تحرس النصف الآخر بصمة مكاد تكون دائمة ونتيجة لانشغال القوات بأعمال حراسة . فإن جنديين لا يعرفون شيئاً عن استخدامات أسلحتهم . وقد تنقضى فترة تجديدهم دون أن يتعلموا شيئاً .

يقرر القواد البريطانيون أن بإمكانهم احتلال الدلتا ولكنهم يتساءلون هل هذا سيكون الحل لإيقاف أعمال الفدائيين المصريين ؟

وكان القواد يشكون بمرارة من تضارب القرارات الصادرة من لندن . علاوة على غموصها وعدم صراحتها كما أن وراثة الحرب البريطانية تتركهم دون خطة واضحة تثير السيل أمامهم .

كان بالتقرير الكثير عن الحانة المتروية للقوات البريطانية بقاعدة القتال - وعن حانة الاحباط التى تحتاج جميع قادة لقوات والروح المعنوية المهارة بين القوات . كان هذا تقريباً هو ملخص التقرير الذى قرأته المرة تلو الأخرى .

وترجع خطورة التقرير إلى المعلومات الواردة فيه وتوقيت حصول عليها . حيث كانت لمباحثات بين مجلس قيادة الثورة والمخوضين الإنجليز بشأن جلاء القوات

البريطانية عن مصر على أشدها ، إلا أن الجانب البريطاني كان يتخذ موقفاً متشدداً مع المفاوضين المصريين .

جاء هذا التقرير فكان بمثابة الضوء الذى يوضح الرؤية ويبرر الطريق أمام المفاوضين المصريين من أعضاء مجلس قيادة الثورة عن الحالة التى يترتب لها للقوات البريطانية في منطقة القنال .

توجهت بالتقرير إلى المباحث العامة والتطرت العميد يوسف القفاص مفتش المباحث العامة عن فرع القاهرة حتى حضر مكتبته في المساء فأخذ التقرير واصطحبى معه لمقابلة اللواء عبد العظيم فهمى المدير العام للمباحث العامة « مباحث أمين الدولة حالياً » الذى توجّه به فوراً لمقابلة السيد جمال عبد الناصر وزير الداخلية في ذلك الوقت .

أمر جمال عبد الناصر بشر التقرير في جريدة الأهرام ولكن اللواء عبد العظيم فهمى قد أخبره بمخطوطة ذلك على المصدر الذى حصل على التقرير ، وأن النشر سوف يؤدي إلى ضرر بليغ للعملية السرية التى تقوم بها ، فأمر بأجراء بعض التعديلات في صيغته التى تكفي لتغطية المصدر وتسليمه بعد ذلك لأستاد محمد حسين هيكل لى يشرفه في جريدة الأهرام - وتم هذا فعلاً .

كان جمال عبد الناصر يهدف من نشر التقرير في جريدة الأهرام إلى كسر صلابة المفاوضين الإنجليز والتأثير على معوياتهم وإعلامهم بأسا على بيئة وعلم بحالة القوات البريطانية بقاعدة القنال ، وهذا سوف يؤدي بالتالى إلى اختصار مدة المفاوضات بين الجانبين المصرى والجانب البريطانى وهذا ما تم بالفعل في نهاية المفاوضات والتي انتهت بتوقيع اتفاقية الجلاء عن مصر .

عودة إلى جيمس سوينبرن :

نظراً لعدم جدوى مراقبة المستر جيمس سوينبرن والتي لم تسفر عن ثمر ، قررت التركيز على مراقبة المترددين عليه عموله ، وهذا وصفت مراقبة ثابتة على

شقيقه ، تبدأ عقب عودته من عمله بالوكالة ظهراً وتستمر حتى يأوى إلى فراشه ليلاً . وقد أحرزت بعض عمليات المكياج والتخفى في ملاح وملايس المساعد محمد يس النحاس لى يندو كالمشجدين ، وقمت بررعه أمام بوابة عمارة المستر جيمس سوينبرن على الرصيف المقابل للمدخل ، وذلك بهدف رصد تحركات جميع الداخلين والخارجين ، وفي نفس الوقت . أمرت المساعدين أنور شعبان وعبد القى وشقيقه أحمد بالتواجد داخل مقهى صغير حلف محطة بريل شل بشارع فؤاد بالرمالك بخوار منزل المستر جيمس سوينبرن . حتى إذا ما حضر شخص لزيارة سوينبرن ، ينزل محمد السمرحى تحت أى ادعاء ويتوجه إلى البوابة ويخبر المساعد أنور بأوصاف الزائر والملابس التى يرتديها ، حتى يتم التعرف عليه أثناء خروجه من منزل سوينبرن بعد انتهاء الزيارة ، لوصفه تحت المراقبة والكشف عن شخصيته ، يقف أنور بعيداً عن منزل سوينبرن ويقوم محمد أنيس الذى يحس أمام مدخل المنزل مباشرة بإعطاء إشارة لأنور بمجرد خروج الزائر حتى يبدأ طاقمه المراقبة في التقاطه ومتابعته ويستمر محمد أنيس جالساً كما هو ترقياً لزارع جديد .

عم أمين :

جاء يوم الاثنين الحاسم - بعد ثلاثة أيام من فرض نظام المراقبة الجديد ، حوالي الساعة الرابعة والنصف تقريباً ، دخل رحل يبلغ من العمر خمسين عاماً ، طويل القامة سيبياً ، ذو شعر رمادى ، يرتدى بدلة كحلى ، إلا أنه لم يكن يحمل شيئاً معه . دخل العمارة واستقل المصعد إلى الأدوار العليا ، بعد ربع ساعة برز محمد حسن السمرحى ومعه كلب المستر جيمس سوينبرن وسار أمام البوابة الذى يوجد فيه المساعدون ثم غمد إلى محل سجائر بخواره متظاهراً بشراء علبة سجائر . غمحه المساعد أنور شعبان فخرج وسم عليه ، فأخبره محمد حسن بسرعة أن عم أمين « نتاع » اليس وصل مد ربع ساعة ويجمع مع المستر سوينبرن داخل غرفة المكتب ، ولم يحضر معه أيضاً أو فراحاً في هذه الزيارة . وأعطى لأنور أوصافه ثم عاد بالكلب إلى المنزل خرج المساعدون الثلاثة من البوابة ، وقام أنور بإعطاء

أشارة إلى محمد أمين لمقابلته في شارع حامي وأخبره أن الشخص الذي دخل مد ربع ساعة هو عم أمين بتاع أمين وعليه أن يلاحظ حروجه ويعطيهم أشارة بمجرد مغادرة المنزل .

خرج الرجل المذكور من العمارة بعد حوالي ساعة قصاها مع المستر سوينر وتبعه طاقم اغصير ، وظل الرجل ينتقل في أماكن عديدة حتى دخل أخيراً المنزل رقم ٩٥ بشارع الخليج بالسيدة زينب حوالي منتصف الليل ولم يعادله

انصرف المساعدون وعادوا في الساعة السادسة صباحاً ترقب خروجهم في الصباح من الرجل المذكور ، في الساعة السابعة والنصف ونحوه إلى مدرسة النقراشي الاعدادية بشارع بوبر بجوار وزارة الداخلية ومكث بها حتى الساعة الثانية بعد انظهر حيث انصرف عائداً إلى منزله . وهو نفس العنوان السابق بشارع الخليج المصري بالسيدة زينب ، ولم يعادله حتى منتصف الليل وانصرف المساعدان إلى مرهما وأعاد الكرة مرة أخرى وثبت بشكل قاطع أن العنوان السابق هو منزله والمدرسة هي محل عمله .

في اليوم الرابع اوتدى المساعد أنور شعبان ملابس أهل الريف وانتظر أمام باب المدرسة ، وبعد دخول الرجل الذي يراقبه ، اقترب أنور من بواب المدرسة وسأله عما إذا كان يوجد مدرس اسمه أمين أفندي ، حيث أنه يرغب في التقديم لآبيه في المدرسة ووعداه عم أمين بمساعدته في ذلك . أحاب البواب بأنه لا يوجد مدرس بهذا الاسم . وربما يكون يقصد حضرة الناصر الأستاذ السيد أمين محمود وأشار البواب له عليه . حيث كان قد عبر فناء المدرسة ويقف على السلم يراقب انطلة أثناء وقوفهم الطابور المدرسي الصباحي ، فقرر أنه أنور أنه يقصد مدرس لغة عربية وليس ناظر مدرسة ثم انصرف .

أصبح واضحاً أن عم أمين ليس بتاع أمين أو فراح كما أنه ليس من الريف ولكنه هو الأستاذ السيد أمين محمود ناظر مدرسة النقراشي الاعدادية وموضوع

بعض والفراح والأرياف ما هي إلا قصة هدفها تغطية اتصالات ناظر المدرسة بالمستر جيمس سوينر نائب مدير وكالة الأنباء العربية .

تساءلت ماذا يكون دور ناظر المدرسة بشبكة التجسس التي يديرها المستر سوينر . وما هو اسمه الحقيقي فيها من بين تلك الأسماء التي حصت عيها من واقع المستندات التي تم تصويرها ؟ أسئلة كثيرة راودتني ، والأيم القادمة كهيلة بالاحابة عن هذا السؤال .

نظراً لتطور الأمور بالنسبة لنشاط المستر جيمس سوينر لذلك أصبح لزام ضرورة استمرار دخولي إلى شقته لمحصل على كل ما يستجد من مستندات عن نشاط الشبكة والتعيمات الصادرة لها من إدارة المخابرات البريطانية . وعلى هذا قررت ضرورة إعادة تعتيش مكتب المستر سوينر الذي بمنزله لمعرفة دلائل أو معلومات تكشف الصوء عن سبب زيارة ناظر المدرسة لسيد أمين محمود للمستر جيمس سوينر .

وهل هو ضمن شبكة التجسس أم أنه صديق يقوم بزيارة برئية ونظراً لكثرة الزيارات التي قررت القيام بها لشفقة المستر سوينر بتبعة نشاطه ونشاط شبكته أولاً بأول ، لذلك وضعت ترتيبات أمنية بيني وبين محمد حسن السمرحني ، وهي أني اتصل به تليفونيا قبل صعودي مباشرة تحت أسم « محمد » وذلك لتأكد منه بأن الأمور هادئة وكل شيء على ما يرام ولا توجد أي عقبات وعقب الغدنة يقوم محمد بفتح الشراعة الرجالية لباب شقة المستر سوينر الأيمن ، وذلك لكي يسهل لي فتح باب الشقة عن طريق الشراعة المقترحة وذلك تقاديا لصرب الجرس والذي سوف يعقبه حتماً نباح الكلب . كذلك لكي التقادى الانتظار أمام باب الشقة ، إذ قد يلحظ انتظاري أحد سكان الشقة الثلاثة المجاورة لشفقة المستر سوينر والتي تقع في نفس الدور الرابع حيث تقع شقته .

كنت استلخدم في أغلب الأحيان المصعد لمصعود إلى الدور الرابع ، ثم أغلقته وأتوجه إلى شقة المستر سوينر التي تقع أمام باب المصعد مباشرة ودخل يدي

الشراعة وافتتح الباب من الداخل حيث يكون محمد حسن في انتظارى مسكاً الكلب الذى أصبح صديقاً لى . وكان يجترى واحداً من أصدقاء المنزل ، حيث دائماً الاصله وأريت على رأسه ثم يقوم محمد بغلق الشراعة وباب المطبخ حتى إذا حصر صالح الطباخ فجأة لا يشعر بوجودى .

مستندات جديدة .

ظنلت أدخل شقة المستر جيمس سوينبرن لمدة عامين كاملين أو يريد . ومرة كل أسبوع على الأقل وقد تكون أكثر من مرة حسبما تقتضيه الظروف . ورغم طول هذه المدة ، وكثرة مرات الدخول ، لم أرى فى كل مرة كنت أقوم بهذه المهمة ، كان يتنابى شعور دائم بالقلق والخوف من المجهول . وكنت الليلة السابقة لدخولى لأجروء عملية التفتيش ، لا أستطيع النوم يوماً هادئاً ، ولا أشعر بالارتياح إلا بعد أتمام عملية التصوير بالباحث العامة . وإعادة المستندات إلى مكانها داخل درج مكتب المستر سوينبرن كما كانت . وكنت حينئذ أشعر باحتياحى إلى تدخين سيجارة ، فأدخنها ببلدة شديدة ، رغم أنى لا أدخن أصلاً ، وكأنى كنت أخرج مع دخانها ما كان يحتوينى من تأثير شديد فى أعصابى . فلم تكن المهمة هينة - ولا محدودة الزمن ، بل كانت مستمرة ، ولا أحد يدرى على وجه التحديد أبعادها أو نهايتها

كانت هناك أكثر من مشكلة أخرى تواجهنى عند دخولى عمارة المستر سوينبرن لتفتيش مكتبه

□ أولاً بواب العمارة الذى كان دائم التواجد أمام باب العمارة فى الصباح

□ ثانياً . كان هناك كشك حراسة تابع لقوة حرس السيارات يقف أمامه عسكرى بوليس يقوم بحراسة قصية هولدا التى كانت تشغل شقتين بالدور الأرضى من نفس العمارة

ثالثاً . كان يقيم فى شقة ثالثة بالدور الأرضى فى مواجهة قصية هولدا آستان الخليلينان تعملان سكرتيرتين فى مكتب المستر أوليفر سانت جون ، مدير المخابرات بالسفارة البريطانية .

رابعاً كان يقيم بالدور الثالث من نفس العمارة المستر تشارلز بيتاك ، وهو بريطانى الجنسية ويعمل مدير شركة ماركولى بالقاهرة والذى سوف يكون له شأن بعد ذلك فى هذه القصة !

ايضاً كانت العمارة رقم ١٣ بشارع الكامل محمد اعلاوره مباشرة لعمارة المستر سوينبرن رقم ١٥ تعج بديوميسى السفارة البريطانية ، حيث كان يقطن بالدور الأرضى فى هذه العمارة المستر فيث فول السكرتير الأول لشئون الإدارية بالسفارة البريطانية بالقاهرة ، ويقع فى الشقة المقابلة له ثلاث سكرتيرات كلهن يعملن مكتب لستر دونالد كوكس صابط المخابرات الثانى بالسفارة البريطانية حيث كان يوصلهن بنفسه يومياً إلى مدارس

لنت هذه الأسباب : وجدت أن أصوب وسيلة أقوم بها عند دخولى عمارة جيمس سوينبرن هو أن أرتدى ملابس كاملة ، بدنة وقميصاً وربطة عنق ، وبأناقة ظاهرة وأقف بالسيارة أمام العمارة مباشرة وأرسل منها تمسكاً بحلة أجنبية ، وهى التى أحضى بدخلها المستندات الخاصة بشبكة المستر سوينبرن لتصويرها ، ثم أدخل العمارة بهدوء شديد مرقداً بنظرة شمس كبيرة . فإذا رأيت أن البواب يتابعنى بهصره أصعد السلم متظاهراً أنى فى طريقى إلى القصية الهولندية ، وإلا فأغخذ المصعد مباشرة حيث إنه أكثر أماناً وكسباً للوقت الثمين

نظراً لتكرار ترددى على العمارة ، أصبح شكل مألوفاً للجميع ، حتى أصبحت بالسية للبواب وجود الحراسة والخدم وبعض سكان العمارة شيئاً مألوفاً ، ولأرمة من لآرمات العمارة ، الكل اعتاد على شكل ولكن لا أحد يعرف على وجه التحديد أين أذهب ، ولينمغن كل منهم ما يشاء .

زيادة في الأمن .. سألت محمد حسن السفرجي عما إذا كان بواب العمارة قد لاحظ شيئاً فأجاب بالنفي القاطع إذ قد أكون بالنسبة له موظفاً بالقصبة البولندية مثلاً . وزيادة في الاحتياط طلبت من محمد حسن السفرجي في حانه أن يسأله البواب في يوم من الأيام عن سبب ترددي في الصباح على شقة امستر سوينر . عليه أن يقرر أنى صحفى وأحضر مقالات صحفية أتركها للمستر سوينر .

تقابلت مرات عديدة مع سكرتيرات السفارة اللاتي يقمن بالدور الأرقصى عمارة المستر سوينر . فكنت ألتفت فوراً طريق السلم في الصعود ولا استخدم المصعد . لأبعد أى شبهة أسى متجه إلى الأدوار العليا حيث يقيم الناب من أحظر رجال المخابرات البريطانية في مصر .

كذلك لم يخل الأمر من المفاجآت ، فحدث مثلاً أن صعدت إلى شقة سوينر عن طريق السلم ، فوجدت الشقة المغاورة لشقتي مفتوحة بابها ، وهذه تفتن سيدتان مصريتان ، وكانت السيدتان تنتظران صود المصعد ، ونظراً لأن هذا هو الدور الأخير فوجدت نفسي في موقف لا يكتفى التراجع فيه . فوقفت أمام شقة سوينر وتظاهرت بصعظ الجرس . حتى حصر المصعد وبلر هما ، عندئذ دخلت بطريقي المعتادة عن طريق شراعة الباب .

وحدث مرة أسى عندما صعدت بالمصعد ، وحدث البواب يطفئ السلم أمام شقة سوينر . ومن المؤكد أن بواب العمارة يعرف أن كلا من امستر جيمس سوينر وروحته في الخارج . إلا أنى بخطوات ثالثة صرحت بحرس الباب فتفتح لي محمد حسن ، فبادرته بصوت مرتفع قائلاً : « أريك يا محمد » كما لو كنت من سكان الشقة ثم دخلت من حسن الحظ لم يكن لهذه الزيارة أى صدى لدى البواب لتثير فيه الفضول لكى يسأل محمد السفرجي عن شخصية الزائر فظناً لثبات وعدم ترددي اعبرها البواب كسير عادى للأمور .

يعود لموضوعنا الأصلي . وهو محاولة دخول شقة امستر جيمس سوينر لمعرفة طبيعة نشاط الناظر وعلاقته بالمستر سوينر .

تمكنت من دخول الشقة في اليوم التالي لزيارة ناظر المدرسة له فوجدت بروج المكتب تقريراً مطولاً على ورقة فولسكاب بخط يد امستر سوينر عن مقابلة اليوم السابق يبه وبين الناظر ، ومكتوب أعلى التقرير من جهة اليسار الاسم الحركي « بول » .

ويستطرد التقرير على لسان « بول » أن فيليب أمكه أن يقل نفسه الاسكندرية وأنه رحد شقة لسكنه بلوران . إلا أنه لم يتسلم عمله بعد ويضيف التقرير بأن « بول » سوف يسافر إلى الاسكندرية لزيارة فيليب خلال هذا الأسبوع . ويأق التقرير معلومات عن تحركات وحدات عسكرية للقوات المسلحة إلى لعريش ومرق بالتقرير ورقة في حجم النصف فولسكاب من ورق الأرز مرسوم عليها جدول بيانات عن دخول وخروج دبابات ومركبات مدرعة ومدافع إلى الورش للإصلاح معسكر الهاكسب خلال ذلك الشهر . أخذت الأوراق وبسرعة البرق قمت بتصويرها بمى المباحث العامة وعدت فوراً لكى أودعها بسلام في درج المستر سوينر كما كانت .

أصبح واضحاً أن ناظر المدرسة السيد أمين محمود يقوم بدور ضبط اتصال بين المستر سوينر وشبكة من الجواسيس يعملون لحساب المخابرات البريطانية .

استمرت المراقبة مفروضة على ناظر المدرسة ، وبعد يومين اتصل بي المساعد أنور شعبان وكان على رأس الطاقم الذى يقوم مراقبة الناظر ، وقرر لي أنه يتحدث من محطة مصر وأن الناظر سوف يسافر إلى الاسكندرية بديون الساعة ٢ مساءً أمرته بالسفر فوراً بنفس الديزل هو والطاقم عن أن تتقابل جميعاً الساعة ١١ مساءً قبل منتصف الليل تحت تمثال سعد وغلول بمحطة الرمل بالاسكندرية . وأخبرت أنور أسى سوف أتوجه إلى منزله بالقاهرة لأحبار عائلته بموضوع سفره المفاجئ .

ولاحصر عيار وملابس له أما بالنسبة للنقود فقد كنت معتاد أن أعطي المساعدين مبالغ احتياطية من النقود لمواجهة كافة الاحتمالات .

توجهت فوراً إلى المساعد محمد أسيس الرابض أمام منزل سويبرن وتوجهت معه إلى منزل مساعد أبور شعبان والآخرين وأحضرنا لهم ملابس مبيت . وأخبرنا عللاً لهم بسرهم المفاجيء ثم أخذنا طريقاً بالسيارة بالطريق الصحراوي إلى الاسكندرية وفي الموعد المحدد الحادية عشر تقابلت مع أبور شعبان ورميله عبد القسي وقررنا أن الناظر يرب من الديزل في محطة سيدي جابر ثم استقل الترام إلى محطة لوران ودخل المنزل رقم ٣ بشارع شعراوي ودخل الشقة الواقعة على يمين الدخول بالدور الأرضي وشوهد من النافذة وهو يخلع ملابسه ويرتدي جلباباً عما يقيد أنه سوف يستقر بها .

لم يارح الناظر الشقة حتى الساعة التاسعة مساءً حيث أنها المراقبة نظراً لشدة الظلام في هذا الشارع وخطو الطريق من المارة . وأسرعنا بالحضور إلينا لمقابلتنا حسب الاتفاق تحت ثمنال سعد وزغلول بمحطة الرمل .

فرصت المراقبة على الناظر منذ الصباح الباكر . وحوالي الساعة العاشرة صباحاً غادر المنزل رقم ٣ بشارع شعراوي واستقل الترام إلى القاهرة . لم أشأ أن يتبعه أحد ، وعدنا جميعاً إلى لوران ودخلت العمارة رقم ٣ بشارع شعراوي فوجدت أن الشقة الأرضية التي دجنها الناظر وأوصى فيها الليل تحمل رقم واحد وبمعاينة صديق البريد التي مدخل العمارة الحديثة البناء فوجدت أن الشقة رقم واحد يشغلها الرائد البحري أحمد لطفى السيد بالقوات البحرية .

ما معنى كل هذا ؟ أن المستندات التي حصلت عليها من مكتب سويبرن تقرر أن فيليب قد نقل إلى الاسكندرية وأنه يقيم بلوران ، كما جاء أن بول سوف يسافر هذا الأسبوع إلى الاسكندرية لمقابلة فيليب .

أصبح إذن من المرجح بشكل كبير أن بول هو ناظر المدرسة السيد أمين محمود . وأن فيليب هو الرائد البحري أحمد لطفى السيد .

في اليوم التالي وصحت مراقبة منذ الصباح الباكر على المنزل رقم ٣ بشارع شعراوي بلوران . وحوالي الساعة السابعة والصف صباحاً خرج من المنزل رائد بحري واتجه إلى شارع أبو قير حيث استقل أتوبيس صالون حاصاً بالقوات البحرية وحوالي الساعة الثالثة مساءً عاد الرائد البحري أحمد لطفى السيد إلى منزله وشوهد وهو يدخل الشقة اليمنى بالدور الأرضي وبذلك يكون قد تم التعرف على الصابط البحري أحمد لطفى السيد والتأكد من شخصيته .

الفصل السادس :

بداية جديدة

بعد أن تم تسجيلنا للاتصال الذى تم بين ناظر المدرسة السيد أمين ذى الاسم الحركى « بول » والرائد ابجرى أحمد لطفي السيد الذى يعمل بالقوات البحرية والذى يطلق عليه اسم « فليب » كذلك بعد أن تم التعرف على أحمد لطفي السيد أو فليب شخصياً وركوبه أتوبيس صالون القوات البحرية ليذهب إلى عمده ويعود به في المساء ، اكتسبت هذا القدر من النتائج وعدنا جميعاً بالسيارة إلى القاهرة .

توجهت فوراً لمقابلة لعميد يوسف القصاص واطلعت على تطورات القضية وترجهاً معاً لمقابلة اللواء عبد العظيم فهمى مدير المباحث العامة وادى أطلع على المستندات الخاصة بشبكة التحسس فقام بدوره وبإلبد بعرض الموضوع على وزير الداخلية الجديد السيد ركريا محيى الدين والذى حلف الرئيس جمال عبد الناصر الذى أصبح رئيساً للوزراء ونظراً لقيام شبكة التحسس البريطانية بشطاط تحسس على القوات المسلحة المصرية لذلك أمر السيد ركريا محيى الدين أن يتولى الصاع الرائد حسن بلبل بإدارة المخابرات الإشراف على سير القضية . ومنذ ذلك الوقت انصممت للعمل بإدارة المخابرات تحت رئاسة الرائد حسن بلبل الذى يتمتع بدكاء نادر وثقافة عالية يشتون المخابرات ، وكان نعم الموجه ونعم الصديق . ومنذ ذلك الوقت بدأت القضية تتخذ منعطفاً جديداً .

ياور رئيس الجمهورية :

اصبح أن الرائد البحري أحمد لطفي السيد شخصية عسكرية معروفة فقد كان يشغل منصب الياور البحري لرئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب ، وبعد تنحية اللواء محمد نجيب ، تولى الرئيس جمال عبد الناصر السلطة بدلاً منه . وعلى ذلك ترك الرائد البحري عمله بالياوران ونقل إلى القاعدة البحرية بالاسكندرية واستأجر شقة بلوران برمل الاسكندرية لكي يقيم فيها هو وزوجته وطفله . ومن هنا جاء أول مستند للمخابرات البريطانية الموجه إلى « فيليب » بأنهم بأسفون لتركه العمل مع الجوال ويقصدون بذلك الجوال محمد نجيب كما طلبوا منه في نفس الوثيقة أن يعمل على نقل نفسه للاسكندرية وكان لهم ما أرادوا ، وبذلك أصبح واضحاً الآن تماماً أن « فيليب » هو الرائد البحري أحمد لطفي السيد وأن السيد أمين محمود ناظر المدرسة هو « بول » .

أعدت قرص المراقبة على كل من الناظر والمستر جيمس سويرن بهدف كشف أى اتصالات جديدة .

في يوم الاثنين التالي ، لزيارة الناظر للمستر جيمس سويرن لشفته ، خرج الناظر ميكراً من المدرسة واتجه إلى ميدان السيدة ربيب حيث اشترى روجاً من الفراح . قام البائع بتنظيفه ثم اشترى أيضاً ووضع في كيس كبير مع الفراح وحوالي الساعة الثالثة توجه إلى مستر سويرن منزله بالرمالك وتسلم محمد حسن السمرحى من البيض والفراح وأودعها داخل الثلاثة . فيما دخل الناظر مع المستر جيمس سويرن غرفة المكتب وأغلق المستر سويرن الباب وبعد حوالي الساعة انصرف الناظر عائداً إلى منزله بالسيدة زينب

مرتبات الشبكة :

في صباح اليوم التالي دخلت شقة المستر سويرن وقامت بتصوير ما استجد من مستندات فوجدت تقريراً بخط يد سويرن عن لسان الناظر « بول » عن

مره إلى الاسكندرية ومقابلته ! « فيليب » ، يقصد الرائد البحري أحمد لطفي السيد . وتسليمه التعليمات عن المعلومات المطلوبة منه للحصول عليها من السلاح البحري ونظراً لتصادف دخول أول الشهر ، فقد شاء الله أن يكشف لي الشبكة كاملة - تلك الشبكة التي يديرها المستر جيمس سويرن مدير وكالة الأنباء العربية بالقاهرة - ووجدت المرتبات موصوعة داخل مظاريب ويحمل كل مظروف الاسم الحركي للعميل وبداخله المرتب بالعملة المصرية ويصل لتوقيع العميل عليه بالاستلام والعجيب أن الإيصال مكتوب باللغة الفرنسية ربما لابعاد الشبهة عن الشبكة في حالة وقوع الإيصال في أيدي غريبة وكانت أسماء الشبكة من واقع الإيصالات كالآتي

١٥	جنيها	جيمس
٥٥	جنيها	بول
٤٥	جنيها	فيليب
٤٥	جنيها	بيل
٣٥	جنيها	بادي
٨٠	جنيها	مارك
٥٠	جنيها	جو
٣٠	جنيها	أيس
١٥	جنيها	بريسفال

وعلى رأس الشبكة كما هو واضح اسم جيمس وقد اكتشفت أن الاسم « جيمس » هو لجيمس سويرن نفسه ولم يطلق عليه أى اسم حركي وكان جيمس سويرن يوقع على الإيصال الخاص باسمه بالكامل . وكان يتسلم من المخابرات البريطانية خمسة عشر جنيها شهرياً فقط . واضح أنها مقابل مصاريف نظرية كتص البيض والفراح التي يشتريها له السيد أمين محمود ناظر المدرسة ، ولا يعقل أن يكون هذا المبلغ نظير عمله السري حيث أنه يتقاضى مبلغاً ضخماً بحكم عمله كقائد للمدير العام بوكالة الأنباء العربية .

كما أتضح أن الناظر قدم بالتوقيع على ثلاثة إيصالات باسمه بالكامل باللغة العربية وهي إيصالات كل من « بول - فيليب - بادى » وواضح ان « بول » هو الناظر ، وفيليب هو الرائد البحرى أحمد لطفى السيد اما « بادى » فلم تكشف شخصيته بعد . وكان يحصل على معلومات عسكرية عن تحركات اقوات المسلحة وعن حركة الاصلاحات برزخ صيانة الدبابات والعربات المصفحة ومدفع الميدان ، وغير ذلك من معلومات عن القوات المسلحة .

وهذه الصرية الموفقة تم الكشف عن شبكة المستر جيمس سويرن بالكامل . وان لم تكشف بعد الا عن شخصية اثنين منها فقط ، وجار العمل لكشف بقى شخصيات الشبكة .

باستمرار مراقبة الناظر ووضع مراقبة ثابتة على مرله بالسيدة ربيب الحصر المترددتين عليه ، كشفت المراقبة عن تردد شخص مصرى على الناظر بمرله ، واتضح انه كاتباً بسلاح الصيانة بالقوات المسلحة بالمناطة وقد لوحظ قبل صعوده إلى سكن الدصر ، يقوم بإخراج ورقة صغيرة مطوية يقوم بحافائها في ثنية بطونه واتضح فيها بعد أسها الورقة التي أقوم بتصويرها من داخل درج المستر سويرن بعد زيارة الناظر له . وهي ورقة نصف فلسكاب من الورق الخفيف وبها كشوف دخول وحروح الدبابات والمدافع والمذافع في ورش الاصلاح بسلاح الصيانة . واتضح ان المذكور يدعى أحمد السيد بدير واسمه الحركى « بادى » ويعمل كاتباً بسلاح الصيانة بالمناطة .

بعد ان تم كشف ثلاثة أفراد من شبكة المستر سويرن بدأت التركيب الشديد على جميع تحركات واتصالات المستر سويرن حتى سيجح في كشف النقاب عن باقى الأفراد بالشبكة .

اتصلت بصلاح محمد على مكترى حاص المستر توماس وروسل ليتيل مدير وكالة الأنباء العربية - وأستعسرت منه عن اتصالات وشاط المستر جيمس سويرن داخل وكالة الأنباء العربية . وهن يتردد عليه داخل الوكالة أحد من المصريين

وحاصى بالنقى ، وقرر لى أنه يكاد لا يزوره أحد الا بعض الصحفيين الإخبارى لأعمال خاصة بالوكالة

طلبت منه أن يفتح عييه جيداً عن أى اتصالات تم بين المستر سويرن وآخرين باسم منها أى شيء قد يكون مريباً . ولم أفصح له أكثر من ذلك وكانت حتى في هذه الاستفسارات من صلاح محمد عن أسى أحبرته أن المراقبة على المستر توم ليس أثبتت أنه لا يقوم بأى نشاط ضار - ولذلك جاء دور المستر سويرن لتحقيق من أنه لطيف أيضاً لتترك التركيز على الوكالة وتركها لحافها اقتنع بوجهة نظرى وانهرفت .

أعدت فرص المراقبة الثابتة على مرل المستر جيمس سويرن بالرمالك ، لكشف أى مترددتين جدد عليه ، خاصة خلال الفترة التي يصرف فيها السرحى محمد حسن للراحة ، بعد أن ينتهى من تقديم وجبة الغداء لهم حين حول موعد العشاء حيث أن هذه الفترة هي الفترة المخرجة بالنسبة لنا والمليئة بالاحتمالات .

بعد أسبوع من فرص المراقبة الثابتة وحوالى الساعة الرابعة والنصف مساءً ، دخل العمارة شخص صخم أسمر اللون مجمد الشعر يرتدى طربوشاً وبذلة أبيض وصعد بانصعد وتابعناه عن طريق السلم من أسفل حتى دخل شقة المستر سويرن

اتخذنا كافة الاجراءات لمتابعة الزائر الجديد وبعد مرور ساعة تقريباً خرج واستقل تاكسى حتى محطة سكة حديد باب اللوق ثم اختفى في الرحام . رجحت ان يكون قد استقل قطار حلوان نظراً لاحتفائه المفاجيء في هذا المكان خاصة وان قطار حلوان قد غادر المحطة منذ قليل .

طلبت من اساعدين التوجه مبكراً محطة باب اللوق لمسكك الحديدية لملاحظة الوافدين بقطارات خط ضاحية حيوان كان حادسى في محله ، وحدث ما توقعته وظهر نفس الشخص قادماً بأحد قطارات خط حيوان ومرل بمحطة ، باب اللوق ، لساعة لثامنة صباحاً ثم اتجه سيراً على الأقدام ودخل وزارة الشئون الاجتماعية

حيث دخل مكتب وكيل الوزارة وغادر المكتب الساعة الثانية ظهراً إلى محطة باب اللوق وأستقل قطاراً حتى حلوان ومرت هناك واتجه إلى هبلا من محطة حلوان حيث يقم فيها واتضح انه يدعى محمد محمد عبيد ويعمل مدير مكتب وكيل وزارة الشئون الاجتماعية

وفي اليوم التالي لزيارة محمد عبيد للمستتر سويتون في شقته ، فتشيت مكتب سويتون وعثرت على إيصال مرتب « بيل » موقع عليه بالحروف الأولى لأسمه باللغة الإنجليزية M.M.F. ، وأصبح واضحاً تماماً « بيل » هو محمد محمد عبيد . وبذلك نكون قد كشفنا النقاب عن العميل الرابع لشبكة المستتر سويتون

كان نشاط محمد عبيد داخل الشبكة هو إمداد المخابرات البريطانية بالمعلومات عن السودان مستغلاً صداقة بالسيد مبارك مرزوق وزير خارجية السودان كذلك معلومات عن رئاسة مجلس الوزراء مستغلاً صداقة هناك بموظف يدعى عبد الرحمن جاني ، كذلك أخبار بعض رجال مجلس الثورة مستغلاً صداقة بالكثيرين من ضباط القوات المسلحة

من أين يحصل على المرتبات والتعليمات ؟

أصبح السؤال المطروح الآن هو : من أين يحصل المستتر سويتون على التعليمات الصادرة من إدارة المخابرات البريطانية - كذلك مرتبات الشبكة التي يديرها ؟ ومن يسلم المعلومات التي تجمعها الشبكة التي يشرف على إدارتها ؟

لقد انقضت شهور منذ بداية التركيز على اتصالات المستتر سويتون الا ان المراقبات لم تكشف عن الحلقة التي تربط المستتر سويتون بجهاز المخابرات البريطانية

أخذت استعيد مراجعة الموقف ودراسة كل ما تم من مراقبات ، ووصلت إلى النتيجة الآتية : الفترة الوحيدة التي تركنا فيها سويتون بدون مراقبة ، هي الفترة الصباحية التي يزل فيه بصحبة كلبه للتشره به . وكان هذا يحدث إما بأرض

عريف بدوى الخيرية ، أو عندما يتحول به في الشوارع اغيطة منزله لذلك قررت ان أقوم بتغطية هذه الفترة الزمنية المحددة .

أحترت الفترة الزمنية التي أتم فيها المستر سويتون تسليم مرتبات الشبكة ، وحصل من مذكرتيه على توقيعاتهم على الإيصالات ، كما قام بإعداد وتسجيل المعلومات التي حصل عليها من المندوبين وكتبها على الآلة الكاتبة في تقرير مسق ، عندما تم كل هذا . كنت من حاسبي قد اتخذت عدة وقمت بعملية انتشار للمساعديين في جميع الشوارع اغيطة منزل المستر سويتون والتي أعتمد ان يرتادها هو وكله كل صباح . واستمر الانتشار بضعة أيام ، وفي اليوم الرابع تقريباً نزل المستر سويتون برفقة كلبه في الصباح الباكر وأخذ يتجول في الشوارع اغيطة عمره . وفي أحد الشوارع الهادئة بجوار حديقة الأشماك وقفت فجأة بجانبه سيارة رقم ٥٠٢ هيئة سياسية وتبادل المستر سويتون وقائد السيارة التحية ، وأدخل المستر سويتون رأسه داخل السيارة حيث كان يقف على الجانب الأيمن البعيد من قائد السيارة وبسرعة أخرج المستر سويتون مطروحاً من جيبه وانقاه لقائد السيارة على المقعد المجاور له ، ثم انطلقت السيارة بسرعة ، وبالشجوى عن قائد السيارة اتضح أنه مستر ستانبرى وهو صابط محابرات ، ويعمل تحت ساتر سكرتير ناز بالمسارة البريطانية بالقاهرة ويقم بالعمارة رقم ١٥ ، بشارع لكامل محمد بالرمالث أمام حديقة الأشماك بالرمالث

قامت بتفتيش مكتب سويتون بمنزله فلم أعثر على أى شيء ، لا إيصالات ولا التقارير مما يؤكد أن المستر سويتون أتصل بالمستر ستانبرى صابط المخابرات البريطانية صباحاً وتواعد على هذا اللقاء الذى يأخذ شكل امصادفة وسلم المستر سويتون كل الوثائق التي في حوزته إلى صابط المخابرات البريطانى اندوماسى المستر ستانبرى . وهكذا أمط اللثام عن الحقبة المفقودة وهو أثبات علاقة المستر ستانبرى سويتون نائب مدير العام لوكالة الأنباء العربية بإدارة المخابرات البريطانية ، بالقاهرة تحت ساتر السكرتير الثانى الدبلوماسى .

بقي من شبكة امستر سويترون ثلاثة افراد لم يكشف القاب عنهم بعد . وأهمهم « مارك » وهو المترجم الذى يقوم بترجمة المعلومات العسكرية التى يخص عديا الناظر من شبكته المكتوبة باللغة العربية ، لكنى يترجمها إلى اللغة الإنجليزية

كانت الفكرة المسيطرة على هو ان هذا المترجم لابد أن يكون صحفى من صحفى وكالة الأنباء العربية وهذا هو السبب فى أنى لجأت إلى صلاح محمد على سكرتير المستر توم ليتيل مدير الوكالة . عساه يساعدنى فيما ذهب إليه تفكيرى ، ولكن صلاح أكد لى أكثر من مرة أن المستر سويترون يكاد يكون معزلاً فى الوكالة عن الأعمال الصحفية ، وبالتالي ليس به أى اتصال بصحفيين مصريين والعمل الصحفى من اختصاص مدير عام الوكالة المستر توم ليتيل الصحفى الذائع الصيت فى مصر وخارج مصر

انتهرت فرصة زيارة الناظر السيد أمين محمود للمستر سويترون وتسليمه معلومات عسكرية ، وركزت المراقبة على المستر سويترون على ، أهدت إلى الشخص الذى سوف يتصل به المستر سويترون لتسليمه المستندات ليرجمها كل ما أعرفه عن هذا المترجم ان اسمه الحركى هو « مارك » كما أنه يوقع على إيصال مرتبه بالخبرين S.A. وهما قطعاً الحرفان الأولان من اسمه كما يوقع محمد محمد عبيد عندما يوقع على الإيصالات بكتابة الأحرف الأولى من اسمه .

تصادف أنى تمكنت فى نفس الوقت من الحصول على مستند بخط يد المستر سويترون موجه لإدارة المخابرات البريطانية يخبرهم فيه ان مارك « المترجم المجهول » يرغب فى تسفير لمدة شهرين « يوليو أغسطس سنة ١٩٥٤ » إلى لبنان ، وأنه معتاد أن يحصل على نصف المرتب خلال سفره ، ويضيف أن مارك يرغب فى الحصول قبل سفره على مرتب شهر يونيو علاوة على نصف مرتب لشهرى يوليو أغسطس وقد جاء رد المخابرات البريطانية فى مستند آخر بالموافقة على منح مارك ثمانين جنيهاً عن شهرى يوليو وأغسطس وثمانين أخرى مرتب شهر يونيو وكان مرفقاً بالمستند مظروف يحوى مائة وستين جنيهاً وإيصاليين بالمبلغ لم يتم التوقيع عليهما بعد .

لمت بمراقبة المستر سويترون فى هذا اليوم ، وبعد الظهور ستقل سيارته إلى جراج من جراج منزله متجهاً إلى عمله بعمارة الإيموبيليا - وعمارة الإيموبيليا عمارة ضخمة تتكون من بلوكين أو جناحين بلوك أبيض وبلوك أسود ويفصل بينهما ممر خاص بالعمارة - ويشغل جراج الإيموبيليا مساحة كبيرة من بدروم العمارة ، خرج العمدة له سلم يوصل إلى ممر العمارة من الجهة اليمنى وكان المستر سويترون معتاداً لدخول بسيارته إلى داخل الممر الذى يوصله فى النهاية إلى الجراج ويترك سيارته داخل الجراج ويصعد على السلم متجهاً إلى ممر العمارة ثم يتجه إلى البلوك الأيمن حيث يقع مكتبه بالدور الأول بوكالة الأنباء العربية . وكنت اعتاد دائماً إذا دخل سويترون بسيارته ممر العمارة اتركه وأبقى المراقبة مؤقتاً لأنى أعرف عاد سيعمل بعد ذلك

ولكن نظراً لأهمية الاتصال المفروض أن يقوم به المستر سويترون بالمترجم لتسليمه المستندات التى تحتوى على معلومات عسكرية لترجمتها كذلك لتسليمه مرتبه ومرتب شهرين أحارة . لذلك لم أشاء هذه المرة أن يغيب المستر سويترون عن عيى لحظة واحدة . وعلى ذلك عندما دخل المستر سويترون ممر العمارة بسيارته فى طريقه إلى الجراج - ترحلت فى الحال ودخلت خلفه الممر وانتظرت حتى شاهدته يصعد سلم الجراج الذى يوصل الممر ولكنه بعد أن صعد إلى ممر العمارة لم يتجه للبلوك الأيمن حيث يقع مكتبه بل رأيت به ممر العمارة متجهاً إلى البلوك الأيسر من عمدة الإيموبيليا وفى الحال سرعت خلفه فوجدته يدخل مبنى الجناح الأيسر واتجه يساراً ووقف أمام مصعد من المصاعد الخاصة بهذا الجناح . عندئذ لم يكن أمامى خيار إلا أن أحشر نفسى ووقفت خلفه انتظراً لتورول المصعد . وعندما وصل المصعد دخل المستر سويترون فدخلت خلفه ومعنا آخرون . وعندما سأل عامل المصعد عن الأدوار التى نريد الصعود إليها أجاب سويترون كزيع وأجبت أنا الخامس وكان سويترون يقف داخل المصعد فى مواجهة ، وعندما فتح باب المصعد فى الدور الرابع ، خرج المستر سويترون واتجه إلى اليمين ورفع يده يدي جرس باب إحدى

شقق لدور الرابع عندئذ انطلق باب المصعد ليتمحه بنا إلى الدور الخامس خرجت من المصعد واتجهت إلى إحدى الشقق وتظاهرت بالضغط على الجرس حتى اختفى المصعد برلت بهدوء حتى وصلت الدور الخامس . ارهفت السمع فلم أسمع أى أصوات . فترلت الدور الرابع لمعاينة الشقة التى اتجه إليها المستر سوينون فوجدتها تحمل رقم ٤٤٧ برلت على السلم وغادرت العمارة انتظرت في ممر العمارة حتى خرج المستر سوينون من الجناح الأسير بعمارة الايموبيليا بعد نصف ساعة تقريباً واتجه إلى الجناح الأمين حيث مكتبه .

عدت ثانية إلى البلوك الأسير من العمارة . وعندما وصل نفس المصعد ركبت فيه وحملت من العامل مرغيتى الصعود لمعاينة الشقة المفروشة بالدور الرابع فقرر لى أنه لا يوجد أى شقق مفروشة بالدور الرابع حيث أن بالدور شقتين لمكاتب والثالثة أصحابها ايطاليون مسافرون في الخارج والرابعة يقيم بها صموئيل بك عطية ولكنه لا يؤجر شقته . اعتذرت للبواب إذا ربما يكون من أعطاني هذه البيانات قد أخطأ في البلوك وسوف يكون من المستحسن أن أتوجه إلى البلوك الأمين ربما تكون الشقة المفروشة هناك وانصرفت .

تذكرت أن سمعت من عامل المصعد ان الشخص الذى يقيم في الشقة الرابعة هو « صموئيل بك عطية » ، كدت أطير من الفرح حيث المترجم « مارك » يوقع على إيصالات وهى الأحرف الأولى لاسم S.A. مرتبه بأحرفين « صموئيل عطية » .

وهذا يكون قد توصل إلى كشف النقاب عن شخصية المترجم ذى الاسم الحركى « مارك » ليتبقى ثلاثة من شبكة المستر سوينون لم يكشف النقاب عنهم بعد وأسمائهم الحركية هى « جو » و « وأيس » و « بيرسيغال » .

الفصل السابع :

المخابرات البريطانية تسهل مهمتى

صدرت تعليمات المخابرات البريطانية للمستر جيمس سوينون باستلام المندوبين اللذين يتصلون بمارك « صموئيل عطية » فترة تفرقه في لبنان حين غودته من أجارته وهما « جو » و « وأيس » . هذا بدأت من جديد فرض مراقبة ثابتة على برل المستر جيمس سوينون والتركيز على اتصالاته لكشف النقاب عن باقى أفراد شبكته

من واقع التعليمات السابقة التى تسلمها سوينون باستلام جو وأيس من مارك . يتضح أن مارك أو صموئيل بك عطية شخص له أهمية خاصة فهو علاوة على كونه يقوم بترجمة التقارير التى يحصل عليها من المندوبين السريين للشبكة والمكتوبة باللغة العربية لترجمتها إلى الإنجليزية ، فهو يعمل في نفس الوقت كعازل اتصال « Cut-Out » بين المستر سوينون وبعض أفراد شبكته . والذين تقتضى التعليمات لسبب أو لآخر عدم اتصافهم مباشرة بالمستر سوينون .

كذلك توقعت ألا يكون نشاط أعمال الترجمة التى يقوم بها مارك مفصورة على شبكة المستر جيمس سوينون فقط . بل لا بد أن يكون هناك تقارير أخرى ترسل إلى مارك لترجمتها من شبكات أخرى تعمل مع نفس تنظيم جهاز المخابرات البريطانية في مصر .

لكل هذا تميت مارك من كل قلقى أن يسافر بسلامة لله وأن يقضى أجارة سعيدة في لبنان حتى يعود لنا موفور الصحة والسعادة . حتى يتسنى لنا بعد ذلك

مراقبته لكشف باقى اتصالاته السرية ونشاطه السرى الكبير .

من أجل أن يسهل الله لنا مهمتنا في كشف بقية شبكة المستر سوينسون فقد رتب رحمة بربك لصموئيل بك عطية لكي يتردد « جو » و « آيس » وهما آخر أفراد شبكة المستر سوينسون السرية . فلت لكي يترددا على المستر سوينسون لدى في قصة يدن . بدلاً من تردهما على صموئيل بك عطية الذى سوف يترك مصر لمدة شهرين إلى لبنان . حيث كما سبق أن ذكرت أن « جو » لا يتصل أصلاً بالمستر سوينسون مباشرة بل أن اتصاله هو و « آيس » عن طريق المترجم صموئيل بك عطية . حيث يقوم صموئيل بك عطية « مارك » باستلام تقاريره منه مباشرة وبتكويته باللغة العربية . يقوم بترجمتها إلى الإنجليزية حيث يتسلمها منه المستر سوينسون ويقوم بتوصيلها إلى المخابرات البريطانية عن طريق الدبلوماسى ستانلى السكرتير الثانى بالسفارة البريطانية في القاهرة .

معنى هذا أنه لولا اكتشافنا لصموئيل بك عطية في الوقت المناسب وقبل سفره إلى لبنان ، لما كنا قد توصلنا إلى الكشف عن شخصية « جو » هذا .

وبصدد تعليمات إدارة المخابرات البريطانية إلى المستر جيمس سوينسون باستلام المندوبين الذين يتصلان بمارك فترة تغيبه عن القاهرة حين عودته - تكون بذلك هذه الإدارة قد ساهمت في تسهيل مأموريتنا في كشف النقاب عن باقى أفراد شبكة المستر جيمس سوينسون وهما جو وآيس .

وصموئيل بك عطية تجاوز الستين من عمره كان يشغل منصب مدير عام وكالة شئون السودان وحاصل على رتبة الكوية بموسم ملكي . ونظراً لاتصاله طول حياته بالسلطات البريطانية بحكم طبيعة عمله كمدير لوكالة شئون السودان فكان على صلة وثيقة برجال المخابرات البريطانية . وهو يعمل بحسابهم طول حياته . ونظراً لثقافته للغتين الإنجليزية والفرنسية علاوة على اللغة العربية ، فقد وقع عليه الاختيار لترجمة الوثائق التى يتحصل عليها المندوبون السريون الذين يعملون بالشبكات البريطانية بمصر .

من هو « جو » العميل السادس ؟ :

بدأت من جديد عرض رقابة ثابتة على منزل المستر سوينسون مدة سبعة أيام وكان التركيز على الممرات التى يتواجد فيها بالمنزل . وهى فترة ما بعد العشاء وفترة ما بعد العشاء عقب عودته مساء من وكالة الأنباء العربية . كان يوماً شديداً الحرازة .

وحوالى الساعة الرابعة بعد الظهر دخل شخص غريب العمارة لم يكن محمد حسن السمرحى موجوداً بل تعتمد المستر سوينسون أن يصرفه للراحة . اضطرت إلى إدخال أحد المساعدين العمارة لتابعة الزائر الجديد ، والذى استقل المصعد إلى الدور الرابع ثم دخل شقة سوينسون .

ساء على ذلك استعدادها جميعاً لاستقبال الزائر الجديد لتابعته والكشف عن شخصيته .

برل الزائر بعد ساعة تقريباً ليستقل الأتوبيس من شارع ٢٦ يوليو بالرمالك لشخص المذكور يبلغ من العمر حوالى الخمسين عاماً ، يرتدى بدلة كاملة وطربوشاً ، ويمسك في يده « منشفة » . يسير قادراً صدره إلى الوراء ، ويسير بحال وعظمة . متوسط الطول ممتلئ الجسم ويضع ل فمه بصفة دائمة سيجاراً من نوع « الزنوبيا » ، كان فريداً في هيئته وسلوكه .

تابعناه بعد ركوبه الباص ، قرب محطة ناصية شارع عماد الدين و ٢٦ يونيو ، ثم اتجه إلى شارع عماد الدين واستقل مترو صاحبة مصر الجديدة « كان خط نهاية مترو مصر الجديدة ينتهى داخل منتصف شارع عماد الدين في ذلك الوقت » .

برل مصر الجديدة بميدان لساعة ثم اتجه إلى شارع الإمام على حتى هابته ودخل آخر منزل على اليسار رقم ٥٠ على ناصية شارع دمشق . وهذا المنزل يحوطه هواء كبير ومسور بسور حديدى مرتفع وله بوابة .

حرصاً إلا بفقد أثره ، فدخلت خلفه ومعى المساعد عبد الغنى أحمد عبد الغنى ووقفنا على عتبة البوابة الحديدية حتى عبر حوش المزل ودخل العمارة وبدأ يصعد السلم ، فدخلنا خلفه وتابعناه من أسفل وهو يصعد إلى الأدوار العليا وفجأة اعترض طريقنا بواب العمارة ، وكان مسعلاً وسألنا بطريقة غير مهذبة عما نريد فأخبرته أننا نبحث عن الأستاذ إبراهيم كامل الخامى ، أسم احتلفته في حينه ، فأجاب البواب على الفور بصوت مرتفع يخلو من أى ذوق أو أدب ، محامى إيه ورفقت إيه ، أنا لازم أعرف أنتم جاينين هنا ليه

حاولت مهذبته وأخبرته أن العنوان الذى لدينا لهذا الخامى هو رقم ٥ شارع الإمام على ، فلما لم يجده فى هذا الرقم ، فرجحنا أن يكون عنوان هو ٥٠ وليس ٥

ولكن البواب لم يرقه هذا الكلام لأمر فى نفس يعقوب ، وأغلق علينا البوابة الحديدية الضخمة ، فأصبح حيسى داخل فناء المزل أمسك البواب بنا من ملابسنا ، وأخذ يادى بأعلى صوته ، يا حضرة المأمور يا حضرة المأمور ، تجمع المارة أمام البوابة الحديدية من الخارج لمشاهدة هذه المسرحية ، وبعد برهة نزل شخص صحم الخنثى فى الثلاثين من عمره يرتدى البيجامة ، وأمسكى من ملابسى وطلب منى أن أخبره عن سبب دخولنا هذا المزل ، وأخبرته بالرواية التى سردتها لبواب ، ثم سألنى عن مهنتى فأخبرته بأنى أعمل مهندساً ومقاولاً ، فطلب منى بطاقة تحقيق الشخصية ، فاعتدروا بأنها بالمكتب مع حقيبة أوراق العمل فقال بلهجة تهديدية اسمعوا - أنا المأمور وألزم تشبوا شخصيتكم ، ثم نظر إلى البواب وطلب منه أن يطلب حكمدار مصر عن التيسير ثم حاول بعد ذلك أن يتناول بيده علينا فأخبرته بلهجة حارمة بأنه سوف يتحمل مسئولية أى إجراء يقوم به خارج حدود اللياقة والقانون ، وسوف تكون نتيجة وخيمة عليه ، وإذا كان هو المأمور حقاً فليذهب معنا إلى قسم البوليس ولا داعى لهذه المظاهرة التى يقوم بها .

والباء حديثى مع المأمور هذا ، فوحتت بالشخص الذى كنا نراقبه يزل من العمارة مرتدياً بيجامه وششياً . ويسأل المأمور عن موضوعنا ، فأخبره أننا دخلنا المزل بدون تصريح مقع سألنى الشخص الذى يراقبه عن صناعتى ، فأخبرته بأنى مهندس ومقاول وهنا أعتصر المأمور على هذا الحديث وقال يا أياهمون بك دول ولاد كلب ، لازم يروحوا القسم ، فأجبهم أننا موافقون على التوجه إلى القسم

فى هذه الأثناء تمكن المساعد أحمد عبد الغنى والذى كان يشترك معنا فى المرافقة - ولكنه لم يدخل معنا خلف المراقب بل انتظر فى الخارج ، تمكن من أحضار عسكري الدورية ، ومجرد وصول لعسكري - فتح البواب البوابة الحديدية وقادوا العسكري أنا والمساعد عبد الغنى إلى قسم شرطة مصر الجديدة الذى كان قريباً من هذه العمارة ودخلنا غرفة التوجيه وأمتلأنا أمام الصابط التوتجى برتبة كونوستابل وكان منهمكاً فى العمل ، أخبره عسكري الدورية أن بواب المزل رقم ٥٠ بشارع الإمام على قد ضبطنا مدخل المزل دون أن نبرر سبب دخولنا نظر إلينا الكونوستابل شراً ، وطلب منا تحقيق الشخصية ، فأخبرناه بأنها ليست معنا الآن ، فأمر بعمل محضر تحرى لنا ، وجلسنا على دكة بجوار غرفة الحجز لحين حضور شاربش المباحث لتحرير محضر تحر لنا

كان للكونوستابل كل التعذر فلم تكن هيتنا تدل على أننا من المهندسين ، فكنا يرتدى قمصانا وبنتلوبات رثة وكانت تعلو وجوهنا الأثرية ممتطة بالعرق حيث أنه يوم من أيام شهر يوليو والجو شديد الحرارة كما أننا ملازمان الطريق العام مند الصباح الباكر تناولنا أظفارنا وغداءنا كمادتنا كل يوم على الأرصفة حيث قادتنا الظروف والأحداث والساعة قد جاورت السادسة والارهاق ياد على وجوهنا ، فلم تشفع لنا هيتنا لدى الكونوستابل ، لكنى يراجع نفسه فيما ذهب إليه .

أثناء جلوسى على « دكة » مكتب مباحث القسم انتظاراً لوصول الجاويش لى
يجر لنا محضر تحرر ، لم أشعر بالاكئاب أو الحزن على ما حدث بل على العكس
تماماً فرغم كل شيء كنت سعيداً ، فقد كرمنا الله بصيد جديد أصيب إلى الشبكة
وان كنت أنصرع إلى الله ألا يكون ما حدث قد أثار انتباه انطون بك صحبنا
الحديدة

أثناء استغراقى فى التفكير ، حضر مراسلة مأمور قسم مصر الجديد واصطحبى
أما والمساعد عبد القى إلى غرفة المأمور حيث وقفنا أمام مكتبه وكان يجلس بجوار
المأمور ذلك الشخص الضخم الذى كان يلقيه البواب بالمأمور ، من حسن حظى
أن المأمور تعرف على شخصيتى بمجرد أن رأتى حيث سبق أن تعاملنا فى مناسبات
رسمية عديدة

بادرت مسرعاً بتوجيه حديثى إلى المأمور بأننى أعمل مهندساً ومقاولاً وكنت
على موعد مع انحامى الذى يقيم بشارع الإمام على عصر الجديدة وأسأدت
المأمور أن يرسل برفقتى عسكرياً إلى مكتبى لاحتضار حقيقتى وبها أوراق البطاقة
الشخصية فهم المأمور مقصدي ، حتى لا يعاملنى باحترام مما قد يثير انتباه صيفه ،
والذى أتضح أنه مأمور ضرائب وليس مأمور قسم ، ويدعى إبراهيم شودة ، ويقيم
بمس المنزل رقم ٥٠ بشارع الإمام على بمصر الجديدة

طلت مأمور القسم من مأمور الضرائب المذكور أن يترك له الموضوع يتصرف
فيه معرفته ، وسوف يتحرى عن شخصيتنا بنفسه وانصرف مأمور الضرائب
شاكراً ، واصطحب مع بواب العمارة شكرت للمأمور حسن تصرفه ، وأخبرته
أن كنت أقوم بمراقبة شخص أجيبى دخن هذا المنزل ، وخلال متابعتنا له ، حدث
ما حدث

أخبرنى المأمور أنه توجد امرأة تقيم بالدور الثانى بالعمارة المذكورة مينة السمعة
والسلوك ، وأن سكك العمارة صحوا بالشكوى منها بسبب تردد بعض أصدقائها

من الرجال عيها ، وهذا فهم يحاولون بمعاونة البواب الحيلولة دون دخول أى
غريب للعمارة باعتبار أن كل شخص يتردد على العمارة وغير معروف لبواب
سوف يكون من رائها وهذا هو سبب كل ما حدث .

فى اليوم الثانى للاتصال الذى تم بين جيمس سويرن ووالده الجديد ، وحدث
ببصال مرتب من جو قد تم التوقيع عليه بالحروف الأولى لأسمه بالإنجليزية وهما
الحرفان A.Y. أى أنطون يعقوب وهو الأسم لكامل لانطون بك الذى رآه
بالأسم ، كذلك وجدنا توقيع أنيس على الإيصال الثانى وهو لاسم آخرى للعمل
الأخير بالشبكة . وحصلت كذلك على مستندات مكتوبة على الآلة الكاتبة باللغة
العربية بتوقيع جو تحوى معلومات عن اصناف الحربية والأخوان المسلمين وقوات
الحرس الوطنى . كما وجدت مرفقاً بهذا التقرير تقريراً آخر مكتوباً على الآلة الكاتبة
يستهل التقرير بالعبارة الآتية

أنيس حضر اليوم من المصورة وأملانى التقرير التالى ثم تلاه تقرير يحوى
معلومات عن قوات الحرس الوطنى وتحركاتها ونشاطها فى شمال الدلتا والرقائق
والمصورة

ظاهر من واقع التقارير التى حصلت عليها والننى أحضرها جو إلى المستر
سويرن ، أن العميل أنيس وهو الوحيد قبل الأخير الباق من شبكة سويرن ولم
يكشف عن شخصيته بعد . ويشارك مع جو فى النشاط السرى ويشرف انطون
يعقوب على تشغيله واحصول منه على المعلومات التى يقوم بتوصيلها بعد ذلك إلى
صموئيل بك عطية « مارك » المترجم للشبكة وذلك لترجمتها إلى اللغة الإنجليزية
وتسليمها بعد إلى المستر سويرن الذى يسمها بدوره إلى مندوب المخابرات
البريطانية

كما أوضحت المستندات أن أنيس هذا يعمل فى المصورة ويحضر أسبوعياً إلى
القاهرة . ويتقارب مع جو نكى يسمه تقريراً عن نشاطه الأسبوعى حسب احتياجات

إدارة المخابرات البريطانية ثم يقوم حو كتابة هذه المعلومات على الآلة الكاتبة العربية لتتخذ مجراها السابق الإشارة إليه .

مراقبة أنطون يعقوب :

استغلت فرصة شكوى سكان لعمارة التي يقطن بها أنطون يعقوب ، حو ، من السيدة التي يقال أنها تدبر شقتها لأعمال مافية للآداب وأرسلت لبواب هذه العمارة أحد المساعدين الذين لم يشتركوا معنا في عملية مراقبة أنطون يعقوب تحت سائر أنه يعمل بمكتب حماية الآداب التابع لحكمدارية بوليس القاهرة وأنه حصر بناء على شكاوى وردت للمكتب صد هذه السيدة وأنه سوف يقوم بمراقبة المترددين عليها .

كان سائراً طبعياً خدمتنا فيه الظروف غير السعيدة التي وقعت لنا في أول يوم مراقب فيه أنطون يعقوب . وأعددت طاقم مراقبة عقهى عوار مرل أنطون يعقوب بشارع دمشق لمتابعة تحركاته إذا غادر سكنه . وكان اهدف من ذلك هو كشف شخصية أنيس الذى يقوم أنطون يعقوب بتشغيله في العمل السرى . ولكن لم تسفر مراقبات أنطون يعقوب مع الأسف عن اتصاله بشخص تحمل الحروف الأولى من اسمه G.D. وهو توقيع أنيس على الإيصال بمرتبته . حسناً عثرت عليه في درج المستر سويندون .

وطبقاً لما جاء في التقرير أن نيس يعمل بصورة في الأوساط القسائية لذلك قررت السفر إلى المنصورة وقمت بإجراء تحريات واسعة هناك شملت جميع الخاتم والقصة والخامين حتى موظفى النيابة العامة . إلا أننى لم أتمكن من كشف شخصية أنيس وقد أعياى البحث والتحري عن المذكور وما زاد في حيرتى أن جو أنطون يعقوب استمر في تقديم تقارير مقابلاته لأنيس رغم مراقباتى المستمرة له ومن العجيب أنه عقب صط القصية ، أتضح أن أنطون يعقوب لم يكن يقابل أنيس هذا بل لم يكن يعرفه أصلاً . حيث كان أنيس شخصية وهمية كان يستعملها في

حاربه بهدف الحصول على مرتب إضافى من المخابرات البريطانية علاوة على مرتبه لادع تحسين جنيتها . كان يتقاضى ثلاثين جنياً أصافياً باسم أنيس نظير معلومات كان يحصل عليها بنفسه من أقاربه وأصدقائه ويسبها إلى أنيس الشخصيه لوهمية

كما أتضح من التحريات والمراقبات أن أنطون يعقوب صحفى يعمل مراسلاً لصحيفة « باكستان ديل بيور » ويحمل بطاقة نقابة الصحفيين ولكن في الحقيقة لا يقوم بأى عمل صحفى ، بل كان مصرفاً للبحث والتقيب عن المعلومات التي جمعها لحساب إدارة المخابرات البريطانية .

ومن الأشياء التي كشفتها المراقبة ، أنه كان يحاول التعرف بالناس بطريقة الإثارة ، فكان إذا ركب الأتوبيس وشاهد أحد جنود الجيش يتزاحم مثلاً بركوب ، يقول بصوت مرتفع : « شوف بتوع الجيش يعمسوا إليه » وكان يرمى من وراء ذلك إلى أن يستدرج أحد الحاقدين على الحكم ، فيدخل معه في حديث ، ثم يتعارف عليه

كما كان أنطون يعقوب يقوم بترشيح أسماء أشخاص مصريين يشمون مراكر حساسة لإدارة المخابرات البريطانية دون علم هؤلاء الأشخاص . وكان يهدف من وراء ذلك إلى البات نشاطه واتساع دائرة معارفه لهذه الإدارة التي يقوم على خدمتها . وقد رشح في أحد تقاريره المرفوعة لإدارة المخابرات البريطانية من يدعى مير ويصا ويعمل بأرشفة وزارة الخارجية المصرية ، وقد أهتمت إدارة المخابرات البريطانية اهتماماً كبيراً وظلت من أنطون يعقوب أن يوضح لها أسم مير ويصا بالكامل ومن أى عائلة ينحدر . ومن أى محافظة وما هى حالته الاجتماعية والمالية ودرجته الوظيفية ومكان عمله بالضبط ، وأهمية المستندات التي تحت يده بحكم عمله ، والسبل إلى التقرب إليه وتجنيد ، وهل هى القود . أم أن مصر في طريقها إلى الشيوعية ، وعليه أى مير ويصا المساهمة والمساعدة في أبعاد الشيوعية عن مصر وذلك بالانضمام إلى جهاز المخابرات البريطانية .

كان لتقرير أنطون يعقوب لإدارة المخابرات البريطانية أهمية خاصة لما تحويه من معلومات مهمة ودات حساسية خاصة . وكان جو أنطون يعقوب ، يحصل على معلومات دقيقة وقت أزمة الأخوان المسلمين وكان يوضح في تقاريره أن هذه المعلومات يستقيها من بلبل ، وهو الأسم الحركي لشخصية لم تكشف عنها بعد . وكان هو على صلة صداقة وطيدة ببلبل هذا ، ولم يكن بين هذا يعنى أن يتحدا دودسته ومناقشاته مع أنطون يعقوب سوف تحد طريقها إلى إدارة المخابرات البريطانية

كانت إدارة المخابرات البريطانية تصيف إلى مرتب أنطون يعقوب مبالغ اصافية علاوة على المرتبات نظير هدايا رمزية يقدمها أنطون يعقوب إلى بلبل هذا ولكن البائع التي يتسلمها هو دائماً مأها إلى جيه تماماً كما يحدث بالنسبة لمرتب أبيس

بعد القصص على أنطون يعقوب ، قرر أن بلبل هذا الأستاذ أحمد طاهر الخشاب النحامي وعضو مجلس الإرشاد للأخوان المسلمين وتربطه به صداقة محكم توكيله له في بعض القضايا الخاصة به ، إلا أن الأستاذ الخشاب لا يعرف شيئاً إطلاقاً عن نشاطه السري لحساب إدارة المخابرات البريطانية .

ظهر ضمن مرتبات الشبكة الشهرية المسلمة إلى المستر سوينتون خلال شهر يوليو (حيث يسافر صموئيل بك عطية المترجم إلى لبنان) ، ظهر إيصال مندوب جديد أسمه الحركي « بيرسيغال » وكان يتقاضى خمسة عشر جنيهاً (عام ١٩٥٤) حيث تسلم سوينتون هذا المندوب مؤقتاً بدلاً من صموئيل عطية .

لذلك أعدت فرص مراقبة دقيقة على المستر سوينتون وفي مساء أحد الأيام وحوالي الساعة الخامسة مساء برل سوينتون من منزله وركب سيارته وأخذ مساراً جديداً عكس خط سيره المعتاد واتجه إلى كورنيش النيل بميل الروضة حيث بدأت سيارته في مكان هادئ تماماً ، توقف فجأة وأقرب من السيارة شخص ضخم يرتدى الملابس البلدية وعليه بالظن أصفر وطربوش وصعد بسرعة بحوار المستر

سوينتون حيث انطلقت بهما السيارة وفي نفس الطريق وبعد حوالي مائتي متر توقفت السيارة مرة أخرى ونزل منها الشخص المذكور ، ثم اتجه المستر سوينتون بعد ذلك إلى مكتبه بعمارة الإيجوبيليا حيث وكالة الأنباء العربية .

تابع المساعدان أحمد عبد القوي ومحمد أبيس هذا الشخص حتى مكان أقامته بامبابة وأتضح أنه يدعى حسن أحمد الصعیدی ، ووضح من تقارير المخابرات البريطانية أنه يعمل حامل رسائل سرية ويتم اللجوء إلى خدماته في حالة الطوارئ إذا كان هناك خطورة من الاتصال المباشر بالمندوبين السريين وهذا المرتب الذي يتقاضاه مكافأة شهرية نظير أنه يعمل كمندوب سري احتياطي للطوارئ . وكان اسمه الحركي « بيرسيغال » كما جاء في كشف مرتبات الشبكة وهذا يكون قد نجحنا في كشف النقاب عن شبكة المستر سوينتون بكاملها .

الفصل الثامن :

المخابرات البريطانية تواجه التحدي

سبق أن ذكرت أن صلاح محمد على سكرتير المستر توم ليتين مدير وكالة الأنباء العربية بالقاهرة ، والتي تعتبر حبة أمامية لإدارة المخابرات البريطانية ، لم يكن يعلم شيئاً عن نشاط المستر سويبرج نائب مدير الوكالة ، وكان يجهل تماماً كل ما حدث للقضية من تطورات . وأما بالنسبة لتعاونه معنا ، فقد تمجد موقفه في مساعدتنا في الحصول على التقرير السري نصف الشهري الذي يحوره المستر توم ليتين ويرسله إلى السفير البريطاني ورجال المخابرات البريطانية داخل السفارة بالقاهرة كما يرسل صوراً منه إلى شركتي « شل » و « ICI » وكان صلاح يفتح حرية المستر توم ليتين كلما منحت له الفرصة بذلك للبحث عن أي جديد .

كنت أقوم بدوري باستلام التقارير السرية من صلاح وتصويرها وعيدها له ثم أقوم بتسييم السحجة المصورة إلى العميد يوسف القصاص مفتش المباحث العامة لفرع القاهرة . ولا أعرف شيئاً عنها بعد ذلك نظراً لانشغالي الشديد بالقضية ، والذي كان يشرف عليها الكباشي حسن بديل بإدارة المخابرات الحربية

فجأة اتصل لي صلاح محمد على وعذب مني مقابلته لأمر مهم وعاجل يصدق هليوبوليس بالاس بمصر الجديدة توجهت إليه في الموعد لأسمع منه المفاجأة الكبرى المخابرات البريطانية تعرف بأمر احتراقنا بوكالة الأنباء العربية وحصولك على التقارير السرية نصف الشهرية - ثم يادرفي صلاح بالسؤال التالي :

كم فرداً يعمم بعملية التقارير السرية نصف الشهرية الخاصة بوكالة الأنباء العربية ؟
أجبت صلاح أنهم لا يتعدون أصابع اليد فطلب منى أن أعدهم فقنت له
أما وأنت والمساعد محمد أنيس والعميد يوسف القفاص واللواء عبد العظيم فهمي
مدير المباحث العامة ، مباحث أمن الدولة حالياً ، ثم الرئيس جمال عبد الناصر وبعده
زكريا محيي الدين وزير الداخلية .

فقال لي : ألا يوجد آخرون ؟ فأجبرته بأنه لا يوجد آخرون بقدر علمي فقال
وأين تحفظ التقارير بعد الاطلاع عليها فقنت له أن العميد يوسف القفاص أخبرني
أن التقرير السرية بعد العرض بأيدي تحفظ بالأرشيف السري برئاسة المباحث العامة
التابع للواء عبد العظيم فهمي .

فقال لي : هل تشك في وطنية أحد ممن ذكرت لي اسماءهم ؟

فأجبتة بالنفي : فقال لي : أسمع هذه الحكاية :

طلب منى المستر نوم ليتيل ان أرافقه إلى بار ومطعم : الارميتاج : أسهل عمارة
الايغوبيا ودعاني على كأس من الويسكي دعيت معه . وبعد أن شربنا بضعة
كؤوس ، دار الحديث بالتالي :

نوم ليتيل هل تعرف يا صلاح أن التقارير السرية التي يكتبها قد تسربت إلى
وزارة الداخلية ، وهذا أمر خطير عندما بأن هذه التقارير لا يعلم بأمرها أحد
سواي وسواك والمستر سوينزون .

صلاح طبعاً لا يمكن أن تكون أنت أو المستر سوينزون قد تبلغ وزارة الداخلية
بهذه التقارير - لا بد أن يكون أنا الذي قمت بالإبلاغ .

المستر ليتيل . في الحقيقة أنني في حيرة شديدة من أمري ، لأنني أعرف بك
شخص مخلص وخدمت معي مدة طويلة بكل أمانة وأخلاص ، إلا أنني لا أدرى
كيف أمكن لوزارة الداخلية الحصول على هذه التقارير .

صلاح لماذا لا تكون التقارير قد تسربت عن طريق جهة أخرى كشركة شل
أو ال ICI ، أو السفارة البريطانية نفسها ، حيث أن كل هذه الجهات تحصل على
صور من التقرير .

نوم ليتيل مستحيل . حيث أن السفارة البريطانية تؤكد لي أن هذه التقارير
حصلت عليها وزارة الداخلية من وكالة الأنباء العربية .

صلاح ألم يدعي في حسابات العامل الذي يعمل على آلة الراديو ويعزم بطبع
هذه التقارير إلا يحتمل أن تكون التقارير قد تسربت عن طريقه .

نوم ليتيل بخير ، وعلى أية حال ولأنيم القادمة سوف تحيب عن كل هذه
الأسئلة .

تعبت حقاً من هذه القصة الطارئة والتي لم تكن في الحسبان ، وشعرت بصدمة
بظراً لأنها كتملة بتدمير كل هذا الجهد الذي بذل على مدى شهور طويلة

داخلى الأفكار والشكوك ، وحاولت عبثاً طردها خاصة ان الموضوع يتصل
اتصالاً مباشراً بمستقبل صلاح ووظيفته التي سوف لا يمكنني تعويضها له كما أنني
لم أكن أحب ان يصار صلاح بسبب تعاقبه معي من أجل مصر ، ويضرب هو
وأولاده جوعاً .

ولكن رغم ثقل همومي ، حاولت رفع روحه المعنوية ، وطلبت منه أن يبدأ وأن
يفكر معاً في هدوء . وسألته ربما يكون المستر نوم ليتيل دعى هذه القصة إذا ربما
يكون قد شعر بأن أدراج مكتبه تفتح في غيابه فقال لي صلاح أنه يطلق اجراءات
الأمن بكل دقة .

كنت قد أعطيت صلاح محمد على فكرة عن بعض اجراءات الأمن التي يتخذها
إذا ما فتح أدراج مكتب المستر نوم ليتيل لمحصل على التقارير السرية . إذا ربما
يقوم بعمل حذائ ليؤكد عما إذا كان مكتبه يفتح في غيابه من عدمه . كأن يصع
مثلاً جسماً دقيقاً كشعرة على الصفحة الأولى من التقرير . فإذا ما أخذ صلاح

التقرير لتصويره . لا يعطى بالأشعة فسقط . وهذا يعرف نوم ليتيل أن شخصا ما فتح درج مكتبه وبحث بالتقارير السرية هكذا . ولكن صلاح أكد لي أنه كان يقطا جداً دائماً ، وأنه يميل إلى تصديق المستر نوم ليتيل عن قصة السفارة البريطانية

حاولت تهدئة صلاح بكل ما أمكن من جهد وتركته على أن يبحث الموضوع مع رئاستي . وطلبت منه أن يبدو طبيعياً أمام المستر نوم ليتيل

وتركت صلاح وقد أثقلتني المصوم . وبدأت استعيد بذاكرتي سير العملية . وعلاقة صلاح بها وأنه هو الباعث والحرك لها كما بدأت أسأل نفسي . وقد هاجمتي الطوبى . من أن يكون صلاح قد أصابه الملل والخوف على مستقبله من الاستمرار في العملية والتي طال مداها شهوراً طويلة مصت . ولشهور طويلة قادمة والله وحده يعلم متى سوف تنتهي والعمل السري يحطم الأعصاب ؟

هل يكون صلاح قد فعل القصة لكي يتصل من الاستمرار في العملية . ولكنني سرعان ما أعود إلى نفسي لأفهمها بأن صلاح كان دائماً صادقاً معي وعلى فرض أنه قد صادق درعاً من الاستمرار في هذا العمل السري الذي لا شك يطرق تصارق ثقيلة على الأعصاب . لكان أسهل له أن يفتح لي عما يدور في عقله وقلبه بكل صراحة دون مواربة وسوف أكون له نعم الأخ والصديق والناصح الأمين فلا أكره من مثل هذه الأعمال التي لا تستند دافعها وقوتها الحركة إلا من الوطنية الخالصة الثقة لوجه الله ومن أجل مصر

استعدت كل هذه لشكوك بسرعة وأعود إلى تصديق رواية صلاح محمد علي . وغلب أن نواجه هذه المشكلة التي حدثت علينا بقوب مؤمنة

رأيت أن أصعب العميد يوسف القفاص في الصورة بالنسبة لواقعة تسرب المعلومات من المباحث العامة . خاصة أن الأشخاص الذين يتداولون التقارير السرية الخاصة بوكالة الأنباء العربية محدودون ويمكن حصرهم بسهولة

من مناقشتي له التضح أنه يقوم بتسليم التقرير الذي أسلمه له باليد إلى اللواء عبد العظيم فهمي مدير المباحث العامة كما التضح أن اللواء عبد العظيم فهمي يكلف مدير مكتبه بكتابة خطاب سري للغاية ويرفق بالتقرير ثم يتوجه إلى السيد وزير الداخلية وبعد اطلاع الوزير عليه يعيده إلى اللواء عبد العظيم فهمي - ثم يحفظ بالأرشيف السري لرئاسة المباحث العامة

ولكن العقيد محمود الحمراوى والذي كان يرأس مكتب شئون الأحماس بالإدارة العامة لمباحث العامة وهو من صباط القدم السياسى . وهو المستول عن الأرشيف السرى . أكد باصرار بأن جميع موظفى الأرشيف السرى . لا يتطرق إليهم أدنى شك لم تصل إلى شيء فيما يختص بعملية تسرب المعلومات من المباحث العامة إلى السفارة البريطانية . ووصلنا إلى طريق مسدود .

همهمة في المباحث العامة :

وما يبحث على اتفاق ، أن موضوع وكالة الأنباء العربية والذي كان غير معروف إلا لرئاسات العليا فقط داخل جهاز المباحث العامة ، بدأ يتداول بين الضباط وخارج من دائرة السرية المطلقة إلى دائرة الأصواء بأمل انوصول إلى مصدر تسرب المعلومات

وما زاد الطين بنة قيام بعض العاصر من صباط المباحث العامة ممن يشغلون مناصب كبيرة بوضع المستر نوم ليتيل مدير وكالة الأنباء العربية سرّاً تحت المراقبة بهدف كشف نشاط المستر نوم ليتيل وبالتالي معرفة ما أقوم به من نشاط . بقية أن يكون لهم قدم السبق في هذا الكشف والفوز بالوثيقة كل هذا ثم دون علم من اللواء عبد العظيم فهمي مدير المباحث « مباحث أمن الدولة حالياً »

ليتيل تحت المراقبة :

حرصت المراقبة على المستر نوم ليتيل دون علمنا وعرفت بأمر هذه المراقبة عن طريق الصدفة . حيث أن عمية المراقبة لم تكن على مستوى المصوب في مثل

هذه العمليات السرية بالغة الحساسية - وقام بكشف المراقبة أحد حفراء عمارة
الايوبيليا حيث كان أحد المساعدين الذين يعملون معي قد تصادف جنوسه بحوار
الحفير المذكور داخل ممر عمارة الايوبيليا وكان الحفير يعتقد أن المساعد يعمل
ساعياً باحدى الشركات في العمارة كان هذا الحفير على وفاء كبير للمستتر توم
ليتيل ، حيث كان الأخير كريماً معه - وكان يجول له العطاء في جميع المناسبات
المتخفية كاعياد المسلمين وأعياد المسيحيين على السواء ، بذلك ألتصق الحفير
بمساعدي عبد العلي ، انه لاحظ أن المباحث ترافق المستر توم ليتيل ، وأنه سوف
يجري المستر ليتيل بشأن هذه المراقبة ، وسوف يحصل منه على عييدة كبيرة بمناسبة
العهد الكبير ، والذي كان على الأبواب .

سارع المساعد عبد العلي بإبلاغى عما يحترم الحفير القيام به ، وكان الحفير قد
النقط أرقام سيارة المباحث التى تقوم بعملية المراقبة وذلك لكى يعطيها إلى المستر
توم ليتيل لخدمة له وحتى يتحقق بنفسه من انه موضوع تحت المراقبة .

وحدث أنها فرصة ذهبية قد سنحت لنا لإعادة الثقة بصلاح ، فسارعت بإبلاغه
بموضوع المراقبة وطلبت منه أن يجبر المستر توم ليتيل بنفسه بأنه مراقب وأعطيته
رقم السيارة التى ترافقه وأوصافها ولونها وأخبرته ان يدعى للمستتر توم ليتيل انه
لاحظ مد يومين متعاقبين أثناء وقوعه في نافذة الوكالة أن هذه السيارة تتبعه ،
كما قرر له أن السيارة حاب تقف أمام العمارة انتظاراً لخروجه ، وكنت قد تأكدت
شخصياً من تعقب السيارة للمستتر توم ليتيل ولكن بطريقة حمية دون أن يشعر
الطاقم الذى يقوم بالمراقبة بذلك .

أبمع صلاح المستر ليتيل بكل هذه المعلومات وعندما برز المستر توم ليتيل
من مكبته وخرج بسيارته من الحراج إلى شارع شريف تأكد له صدق رواية
صلاح .

كنت في نفس الوقت قد تصرفتم بسرعة وأرسلت أحد المساعدين إلى حفير
العمارة يطلب منه التوجه فوراً إلى إدارة المباحث العامة ، هادفاً من ذلك الحيلة

دون اتصال الحفير بالمستر توم ليتيل عند برونه إلى الحراج ليوضح له أمر المراقبة
وأمام مبنى المباحث العامة تقابل مع الحفير أحد المساعدين « مصطفى » وتوعده
بالا ينقل أخبار المباحث إلى الإنجليز وهذا فرصاً على الحفير الصمت وأمكن
بدلت أمن جانبه من الثروة وأتلاف مخططنا .

من ناحية أخرى شكر المستر ليتيل صلاح محمد على شعوره نحو باعتباره
سكرتيره الأمين ، أندى يسهر على مصلحته وعادت الثقة بينهما من جديد بفصل
عمية كشف مراقبة المباحث العامة له .

تعليمات جديدة من المخابرات البريطانية :

نظراً لكل ما حدث ، وبعد تسرب عملية التقارير السرية التى تحررها المستر
توم ليتيل والتى تحصل عليها إدارة المخابرات البريطانية وكشفها للعملية السرية التى
تقوم بها ، فقد صدرت تعليمات من المخابرات البريطانية إلى المستر توم ليتيل بإيقاف
طبع التقارير لسرية نصف الشهرية وعمل تقارير جديدة نصف شهرية غير سرية
أى خائية من المعلومات السرية ، على أن يقوم المستر توم ليتيل بأرسال نسخة منها
إلى السيد على صبرى مدير مكتب الرئيس جمال عبد الناصر .

وبالفعل بعد أن قام المستر توم ليتيل بطبع التقرير نصف الشهرى في صورته
الجديدة العبية ، توجه إلى مكتب السيد صبرى بمقر رئاسة مجلس الوزراء ، وأخبره
برغبته في إرسال نسخة من تقاريره نصف الشهرية له بانتظام لما قد يحتويها من
معلومات هامة ، أى السيد على صبرى ، وتهم الرئيس جمال عبد الناصر وترك
له النسخة الأولى من التقرير نصف الشهرى الجديد ، ووعدته بأنه سوف يرسل
إليه نسخة بشكل منتظم من هذا التقرير مرة كل أسبوعين .

وانتهر المستر توم ليتيل هذه الفرصة وشكى إلى السيد على صبرى بأمر المراقبة
لمروضة عيه . وترك له رقم السيارة التى تقوم بمراقبته ، ورجاه ان يأمر برفع
هذه المراقبة حفاظاً على سمعته الصحفية وبالفعل صدرت الأوامر لإدارة المباحث

العامه برفع المراقبة عن المستر توم لينيل ، هرفعت في الحال بأمر من السيد على صبرى شخصياً .

وهكذا عادت المياه إلى مجاريها بين المستر توم لينيل وصلاح محمد على سكرتيره الخاص . وأستمر العمل هادئاً بينهما ، بل ردت ثقة المدير بسكرتيره صلاح إلى الدرجة التي كان يستطلع فيه رأيه في أخص خصوصياته .

كانت إعادة الثقة بينهما هي شغل الشاغل بعد مشكلة تسرب المعلومات إلى السفارة البريطانية .

كما وجهت المخابرات البريطانية بسرعة ودكاء عملية اختراق المخابرات المصرية لوكالة الأنباء العربية وقامت بحرق العملية ببساطة وذلك بتحويل التقارير السرية إلى تقارير عليية رسمية لترسل صورة من التقرير إلى رئاسة مجلس الوزراء

وكانت النهاية السعيدة لعملية التقارير السرية بصف الشهوية لوكالة الأنباء العربية وهو صدور قرار بنقل صلاح محمد على فعلاً إلى السودان وتسليم عمله بالوكالة هناك ترقية له وثقة فيه .

الفصل التاسع :

من هو العقل المدبر ؟

سبق أن أوضحت سابقاً أن حلقة الاتصال بين المستر سوينسون وشبكته من حاسب ورئاسة إدارة المخابرات البريطانية من حاسب آخر هو المستر ستابري السكرتير الثاني بالسفارة الإنجليزية فهو الذي يتولى تسليم المستر سوينسون تعليمات إدارة المخابرات البريطانية الخاصة بالشبكة التي يديرها كذلك لمرتبات اشهرية هؤلاء العملاء وفي نفس الوقت يتسلم من امستر سوينسون ما تحصل عليه الشبكة من معلومات .

كان اعتقادي دائماً بالنسبة هذا الدبلوماسي البريطاني أو ممثل جهاز المخابرات لبريطانية داخل السفارة البريطانية بالقاهرة أن عمله السرى أكثر إتساعاً من أن يكون مقصوراً على المستر سوينسون وحده أى لا بد أن يكون هناك إختيار آخرون يقوم بالاشراف على عملهم السرى لذلك قررت رزع أحد المساعدين لأكمفاء وهو أنور حمى شعبان ، مع بوابى العمارة التي يقيم فيها المستر ستابري بشارع لكامل محمد - ١ بالرماليت تحت ساتر أنه يعمل محرراً بمكتب حماية الآداب ويقوم عملاقة شقة سيدة أحبيبة تقيم بالعمارة المقابلة نظراً لورود شكاوى عديدة صدها بأنها تدير شقتها لأعمال منافية للآداب وقد أمكن المساعد أنور شعبان من تسجيل اتصالات المستر ستابري وكافة المترددين عليه - في أوقات محتفة ليلاً وهاراً وتمكنا من حصر الشكوك في ثلاثة أشخاص ثبت ترددهم بشكل منتظم عنده . كذلك ثبت ترددهم على مرسل مدير المخابرات البريطانية أوليفر جون والسى كان

يقع بشارع المعهد السويسرى بالرمالك بالقاهرة والذى فرصت مراقبة ثابتة على مرله هو الآخر وهؤلاء الثلاثة هم -

- ١ - المستر ثوتون ستانلى ويعمل نائب مدير العام لشركة البرودشال للتأمين ويقع بالرمالك بشارع محمد مظهر رقم ٣٤
- ٢ - المستر بريسفال رن مدير العلاقات العامة بشركة شل وأبار الريوت البريطانية ويقع بعمارة بيون ١٩ بشارع الجلالة بالرمالك
- ٣ - الأسقف جونسون راعى الكنيسة الإنجليزية بشارع ماسيرو بكوريش ايل وقد هدمت بسبب اعتراضها كوبرى أكتوبر وأقيم بدلاً منها البراشية بالرمالك بشارع لطف الله أمام فندق ايرديان

وتجد الإشارة هنا أنه سبق أن ورد أسم واحد فقط من الثلاثة ضمن من يتسلمون التقارير السرية لوكالة الأنباء العربية من المستر توم ليتيل وهو المستر كريستوفر رن مدير العلاقات العامة بشركة شل حيث كان يتردد بانتظام على مكتب المستر توم ليتيل لاستلام التقرير نصف الشهرى بنفسه

كنت فى حيرة من أمرى ، وكنت متردداً على من يقع الاختيار لابتداء عليه العمل بالنسبة لهؤلاء الثلاثة فلا شك أن هناك نشاطاً ما وراء كل واحد منهم ، نظراً لانتظام ترددهم على أهم صباطين من صباط المخابرات البريطانية والذين يتسترون وراء اسائر الدبلوماسية وهما المستر أوليفر جون السكرتير الأول بالسفارة ومدير جهاز المخابرات بها - والمستر ستانلى السكرتير الثانى بالسفارة

وبما أنا غارق فى حيرة ، قامت المخابرات البريطانية مشكورة بحسم الموقف واحتوتت هى فى أحد الثلاثة لكى أبدأ به مشواراً جديداً فى العمل السرى . وكان ذلك قصة

ريادة من لندن

بما كنت مهمكاً فى مراقبة المستر جيمس سويرن خلال شهر يوليه وأغسطس

وهى المرة التى سافر فيها صموئيل بك عطية « مارث » مترجم الشبكة وتولى سويرن مهام عمله كتعبيات تلقاها من المخابرات البريطانية علاوة على عمله لأصلى ، وحوالى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ، فى يوم شديد الحرارة وقعت فجأة سيارة امستر ستانلى صباط المخابرات والسكرتير الثانى بالسفارة على بعد حوالى خمسين متراً من مرل امستر سويرن وتوكل بها رجل إبحيرى كان يجلس بجوار ستانلى فى السيارة وكان واصحاً من هيئته أنه وصل حديث من الخارج حيث كان يرتدى بدلة كاملة وقبعة حضراء للون على غير المألوف لما يرتديه أعضاء الجنية الإنجليزية الذين يقيمون فى مصر فى هذا الوقت من العام كان صويل القائمة بحيف الجسم ينبع من العمر حوالى الخمسين عاماً

أنصرف المستر ستانلى بسيارته فيما تابع الإبحيرى المذكور سيره حتى دخل مرل المستر سويرن وصعد إلى شقته فوجئنا بعد قليل بوصول الناطر اسيد أمين محمود بول « على غير موعده الذى أعتاد الحضور فيه وصعد أيضاً إلى شقة امستر سويرن وبعد حوالى ربع ساعة فوجئنا برول امستر سويرن مرنديا القميص والبطلون ومعه كبة وتحول مع الكلب حوالى ربع ساعة فى الشوارع المغيطة لميله ثم صعد ثانية

عجبت من أمره فقد ترك لرائر الإبحيرى برفقة الناطر وحدهم فى الشقة وبعد حوالى الساعة رن الناطر عائداً إلى مرله أما الرائر الإبحيرى فأنصرف بعد الناطر بدقائق وسار على قدميه إلى شارع فؤاد . ٢٦ يوليو « فى الرمالك ووقف قليلاً على الرصيف المقابل لنادى القوات المسلحة ، ثم أخرج من جيبه خريطة لمدينة القاهرة وظل يطلعها ثم وضعها فى جيبه ، ثم استقل تاكسى من تقاطع فؤاد وحس صرى ونح به إلى داخل الرمالك ثم أوقفه أمام العمارة رقم ٣٤ بشارع محمد مظهر وصعد إلى الدور الرابع حيث يقف امستر حون ثوتون ستانلى نائب المدير العام لشركة البرودشال للتأمين وأحد المترددين الثلاثة على كل من صبطى المخابرات البريطانية أوليفر جون والمستر ستانلى الأول سكرتير أول السفارة والثانى

سكرتير ناد بها ويتحدثان الساتر الدبلوماسي كفضاء لعمل الخبايا . صعد الرائر
الإيجليري كما قلت إلى شقة المستر ستانلي ، واتضح أن المستر ستانلي لم يكن موجوداً
في شقته في ذلك الوقت حيث وصل بعد دقائق من وصول الرائر الجديد

مكتناً معاً عشر دقائق ، ثم مرلا حيث استقلا سيارة المستر ستانلي وتوجها مباشرة
إلى شارع لطف الله بالرمالك ودخلا العمارة رقم ٦ والتي تقع أمام قصر لطف
الله المظلل على النيل . مكانه حالياً فندق ماريوت . ودخل الرحلان شقة بالدور
الأرضي وبعد دقائق عادر المستر ستانلي هذه الشقة . تاركاً الرائر الإيجليري
الغامض وحده فيها . ومكث الرائر الغامض في هذه الشقة ما يقرب من ساعتين
ثم عرج واستقل تاكسي إلى بسيون كورنال كورت بالرمالك بشارع العريز عثمان
وبالكشف في البسيون على قائمة الرلاء اتضح أنه تم تسجيل الرائر المذكور
تحت اسم امستر فيليب هويتاكر برانديون بريصالي الجنسية . حضر مند ثلاثة أيام
بحوالي سفر خاص .

واضح أن الإيجليري المذكور ، شخصية مهمة بجهاز المخابرات البريطانية بلندن
بدين اتصالاته السابق الإشارة إلي . أولاً بالمستر ستانلي ضابط المخابرات
بالسفارة ثم المستر جيمس سويرن ثم ناظر المدرسة . يون . ثم أخيراً بالمستر ستانلي
وما تبعه من اتصال رابع بقاص الشقة بالدور الأرضي بشارع لطف الله ٦ بالرمالك
جميع اتصالاته شخصيات تعمل في حقل العمل السري والمخابرات البريطانية
تتتبع امستر فيليب برانديون لرائر احديد غادر في اليوم التالي لبسيون إلى
مبنى السفارة البريطانية بشارع الظلمات بخاردن سيتي ١٠ وهو مبنى مستقل عن
مبنى السفارة . وكان حاضراً بضابط المخابرات البريطانية الذين يعملون في مصر تحت
لساتر الدبلوماسي وبعض موظفي الشؤون الإدارية . مكث هناك حتى الظهر ثم
عاد إلى البسيون الذي يرل فيه . وفي اليوم التالي توجه إلى در الآثار حيث أخذ
أحد التوجيه وتوجه إلى القنعة والأهرامات . وفي المساء توجه إلى منزل المستر
دوبال كوكس نائب مدير هيئة المخابرات بالسفارة البريطانية ، حيث كان قد أقام
حفل عشاء حضره رجال المخابرات بالسفارة البريطانية بالقاهرة .

وفي اليوم التالي غادر مصر عائداً إلى بلاده .

ولكن ما هي مهمة المستر فيليب برانديون ؟

لقد اتضح من وقع الاستدات التي حصلت عندها بعد ذلك أن المستر فيليب
برانديون من كبار ضباط المخابرات البريطانية في المركز الرئيسي بلندن ويشرف
على أعمال القسم الفني . وحضر إلى مصر للتفتيش على سير العمل السري في
مصر ولتدريب العملاء لرئيسيين الذين يديرون الشبكات السرية السيد أمين
« يون » وغيره على طريقة كتابة الخطابات بالحبر السري وإظهار الكتابة السرية
بالوسائل الكيميائية . كذلك تدريب ضباط المخابرات لبريطانيين كالمستر جيمس
سويرن وستانلي وغيرهم على ذلك . حتى يتمكن بدورهم تدريب العملاء السريين
الذين لم ينح لوقت وانظروا للمستر فيليب برانديون تدريبهم بنفسه

كذلك كان المستر فيليب يراجع أحوال الأمن التي ينفذها ضباط المخابرات
وأى ثغرات تراءت له فيها . فمثلاً قدم المستر سويرن على أثر زيارة امستر فيليب
له في شقته ، بتغيير مكان غرفة مكنته والتي كانت تطل على شارع فؤاد بالرمالك
والتي كان من السهولة كشف ما يجري بها من أى عمارة مقابلة ، وبالتالي كشف
الترددات عليه من عملائه السريين . ففقهها إلى الصالة الداخلية للشقة بعيداً عن
عبور أى رقبة . وذلك زيادة في تأمين نشاطه السري وحماية لعملائه السريين

ثم تست زيارة المستر فيليب برانديون أن تضم المستر سويرن معدات للكتابة
السرية والتي أرسلها المستر فيليب عقب وصوله إلى لندن باحقيبة الدبلوماسية كانت
هذه المعدات عبارة عن ورقة سميكة من الكربون الأبيض . وهي تشبه ورقة الشفاف
الأبيض . وفي حجم الفولسكاب وعلى أحد سطحيها المادة الكيميائية . وعند
الكتابة توصل ورقة الكربون فوق الخطاب المراد إرساله وبالصغط على ظهر
الكربون يقدم حبر جاف . حال من الحبر . تطبع المادة الكيميائية على سطح
الخطاب المراد إرساله . ولكن نتيجة آثار الصغط على الكربون لا ترى على سطح

الرسالة فالتعب المخردة لأن المادة الكيميائية التي على سطح ورق الكربون الأبيض تتكون من كريستالات ميكروسكوبية دقيقة للغاية وعديدة اللون .

وعن طريق الكتابة باستخدام الحبر السري يمكن لتعميل كتابة المعلومات السرية التي يحصل عليها على ظهر ورقة خطاب عادي ثم يقوم على الصفحة الأخرى بكتابة خطاب عادي بالحبر أو القلم الخاف العادي موجهة إلى المرسل إليه وأن يكون مضمون الكتاب متمشياً مع طبيعة عمل المرسل إليه فإذا كان تاجراً مثلاً فكيف في الخطاب على الصفحة « البرية » معلومات تجارية كالاستفسار عن الصانع وأسعارها وما إلى ذلك . ثم يقوم التعميل بالتوقيع على الخطاب « السري » باسم معين سوف يكون معروفا لدى المرسل إليه والذي لا بد أن يكون هو الآخر عملاً سرياً للمخابرات البريطانية فيمجرد أن يطلع المرسل إليه على أسم الموقع على الخطاب سوف يعرف أن الخطاب يحوى حبراً سرياً وكثيرة سرية فعليه حينئذ أن يسدده فوراً إلى مندوب المخابرات البريطانية الذي سوف يتولى معالجة الخطاب بمواد كيميائية لإظهار الكتابة السرية والحصول على المعلومات المكتوبة بالحبر السري .

أرسل المستر فيليب برانديون مع الكربون الأبيض اقراصاً بيضاء في علبين ، الأولى برمر إليها بالحرف A والثانية برمر إليها بالحرف B فإذا أذهب القرصان في الماء « واحد من ' واحد من B ينتج عنهما محمول كيميائي لإظهار الحبر السري المكتوب على الرسالة . وتغمس قطعة من القطن في المحلول ثم تفرر فوق سطح الخطاب الذي عليه الكتابة السرية ويعمل المحلول على إظهار الكتابة وتصبح واضحة ومقروءة .

ظهور شبكة مراسلين في بيروت :

صدرت التعليمات للشبكة بالتدريب على كتابة الخطابات السرية وإرسالها إلى العازبين السرية التي تم تحديثها لكل منهم في بيروت على سبيل التدريب حسب الترتيب التالي

بول أو السيد أمين محمود - ناظر المدرسة :

يراسل شخصياً في لبنان ويرسل خطابه السرية على عنوانه ، ويدعى شفيق خص وقيم بعمدة تبارك برفاق البولاط بيروت ، وكانت التعليمات إلى بول بمرص عليه أن يبدأ كل رسالة بعبارة أحى التعرير شفيق ، وكان على الراسل بمجرد أن ترد إليه رسالة تحمل هذه العبارة أن يبادر بإرسالها دون أن يفتحها إلى مندوب المخابرات البريطانية الذي يعمل لحسابه في لبنان .

أما « بيل » أو محمد عبيد فيتراسل مع شخص في بيروت باسم توفيق فرج بشارع فوش بيروت ، وكانت التعليمات التي تلقاها عبيد تقتضى أن يتحد تجارة لتسكّر مادة لرسائله إلى هذا التاجر ، وأن يوقع على الرسائل باسم عبد الله وسوف يقوم التاجر بدوره بتسليم الرسائل إلى مندوب المخابرات البريطانية الذي يعمل تحت رئاسته في بيروت .

واطنون يعقوب « جون » عليه أن يوجه رسائله إلى شخص باسم بقولا شحاد . وعنوانه عيسى بطرس سيورس في شارع البطريرك حايك بيروت وعليه أن يوقع رسائله باسم ناصف حمدي .

أما صموئيل عطية المترجم « مارك » فقد طلب منه أن يتراسل بالغة الفرنسية ، ويراسل شخصاً باسم خليل وأميل جبر الدين في بيروت

وكان مندوب المخابرات البريطانية في بيروت يجمعون هذه الرسائل وترسل عن طريق الخقائب الدبلوماسية إلى لندن حيث يقوم المستر فيليب برانديون بالاطلاع عليها وفحصها فياً . ثم يبدى عليها ملاحظاته كل خطاب على حدة ثم يعيدها بالحقيبة الدبلوماسية إلى صباط المخابرات البريطانية بالسفارة البريطانية بالقاهرة . فيقوم صباط المخابرات بدورهم بإعادة الخطابات عن طريق مندوبيهم إلى العملاء السريين الذين قاموا بتحريرها ومرفق بكل رسالة تقرير تلاحظات المستر برانديون عن الأخطاء الفنية التي ارتكبها محرر الرسالة .

وبذلك تم تدريب جميع العملاء السريين على الكتابة بالحبر السرى إلى عمودين
تحددت لكل منهم وذلك لتطبيق كل هذا في حالة الطوارئ وفي حالة تردى
العلاقات بين مصر وبريطانيا والذي قد يتم معها ترحيل الرعايا البريطانيين من
مصر . وتستمر المعلومات في التدفق عن طريق الخطابات السرية إلى بيروت

من هو الثانى بعد سوينتون ؟ :

بعد حيث بدأت ، حينما كنت في حيرة من أمرى . متردداً على من يقع اختيارى
لأبدأ به لعمل بالسبب للبريطانيين الثلاثة الذين يترددون على مدير المخابرات
البريطانية بالسفارة امستر أوليفر سانت جون السكرتير الأول وبائيه المستر ستانلى
السكرتير الثانى . وكما سبق أن أوضحت أن هؤلاء البريطانيين الثلاثة هم :

١ - المستر جون ثورنتون ستانلى نائب مدير شركة البرودشيل للتأمين .

٢ - المستر بيرسيغال كريستوفر رن مدير العلاقات العامة بشركة شل وآبار
الزيت البريطانية .

٣ - المستر جونسون راعى الكنيسة الإنجليزية .

وقلت أن المخابرات البريطانية قامت مشكورة بحسم الموقف واختارت لى هى
أحد الثلاثة ، وهذا الذى وقع عليه الاختيار هو المستر جون ثورنتون ستانلى نائب
مدير شركة البرودشيل للتأمين وهو الرجل الذى رآه الإنجليزى الرائد
براندبيرن . بعد أن زار المستر سوينتون مباشرة لتدريب بول ، ناظر المدرسة على
الكتابة بالحبر السرى .

جاء ذكر اسم ستانلى في مسابقتي خلال عملي بالمراقبات المفروضة بمعرفتنا على
رجال المخابرات الشطرين في مصر . المناسبة الأولى عندما تم تسجيل التردد المستظم
للمستر ستانلى على منزل المستر أوليفر سانت جون مدير المخابرات بالسفارة ، وعلى

من بانيه ستانلى السكرتير الثانى بالسفارة والذى يقوم بتشغيل المستر سوينتون
في نفس الوقت .

جاءت المناسبة الثانية عندما سافرت المقادير لنا الرائد الجديد براندبيرن معوث
دائرة المخابرات البريطانية ببدن إلى القاهرة لتدريب الشبكات السرية على الكتابة
بالحبر السرى ، كذلك التفتيش على عملها واجراءات أمها .

أصبح واضحاً لنا تماماً أن المستر ستانلى صابط تابع لإدارة المخابرات البريطانية
ولأنه أنه يدير شبكة كنتك التى يديرها المستر سوينتون . وعلى ذلك وقع اختيارى
عليه لوضعه تحت المراقبة .

سبق أن ذكرنا أن المستر براندبيرن الرائد البريطانى والخبير في الشؤون الهندية .
قد زار امستر ستانلى بعد مغادرته لمن سوينتون حيث استقل تاكسى إلى شارع
عمد مظهر - ٣٤ وصعد إلى الدور الرابع حيث يقم ستانلى - ولم يكن استانلى
يسكنه ووصل من الخارج بعد بصع دقائق . ومن ستانلى وبرفته براندبيرن حيث
قام ستانلى بقيادة سيارته ومعه صيفه إلى شارع لطف الله ٦ بالدور الأرضى
بالرمالك ، حيث ترك ستانلى الرائد الإنجليزى بالشقة المذكورة وغادر هو المنزل
المذكور وركب سيارته وانصرف . وبعد ساعتين غادر الرائد الإنجليزى الشقة
المذكورة إلى البسيون الذى يقم فيه . إذن ما هو سر هذه الزيارة الغامضة . ومن
الذى يقم في هذه الشقة الكاتبة بشارع لطف الله - ٦ .

من هو أحمد السيد رمش ؟

قبلاً بتحريرات سريعة واتضح أن الذى يسكن في هذه الشقة هو أحمد السيد
رمش ويعمل مديراً مكتب السيد حسين فهمى . رئيس مجلس الإنتاج القومى . وكان
قل ذلك يعمل مدير مكتب رئيس الوزراء على ماهر باشا وقبل ذلك مدير مكتب
محمد محمود حيل رئيس مجلس الشيوخ عقب استقالة وريرة على ماهر باشا . وهى

أول وزارة بعد الثورة ، عين أحمد السيد رمش مديراً لمكتب السيد حسين فهمي رئيس مجلس الإنتاج القومى بتوصية من على ماهر باشا ، والمذكور ينتمى إلى إحدى العائلات الكبيرة في مصر . وكان بحكم المناصب الخطيرة التى يشغلها أو كان يشغلها كان يحيط اهتمام المخابرات البريطانية كذلك نظراً لعلاقاته الواسعة بأوساط الطبقة الراقية ، وبعض صباط القوات المسلحة وعدد كبير من الصحفيين فقد تم تجنيده للعمل لحساب إدارة المخابرات البريطانية .

باتحرقى من الباب عن أحمد السيد رمش أتضح أنه يشتبه باسم أحمد بك السيد ، وأن الشخص البريطانى الذى يتردد عليه كل صباح يقصد ستانلى هو دكتور إنجليزى يكشف عنه ويقبض له ضغط الدم وثبت من مراقبة ستانلى تردده يومياً تقريباً حوالى الساعة الثامنة صباحاً على سكن أحمد السيد قبل أن يتوجه إلى مكتبه بشركة البرودنشيال للتأمين .

كان أحمد بك السيد أو Frank ، كما كشفت الوثائق فيما بعد عن اسمه الحقيقى ، كان يتناول طعام الغداء يومياً على مائدة رئيس الوزراء على ماهر . وعوامته التى كان يعيش فيها ، والطايفة على الليل فى شارع الجبلية أمام نادى الأهل بالممالك ، كما كان يرافقه فى كافة تحركاته فى القاهرة وعدد سفره فى الاسكندرية . وكانت زوجة أحمد بك السيد تقيم بصفة دائمة بالاسكندرية ، ويسافر إليها فى عطلة نهاية الأسبوع وعصى معها يومى الخميس والجمعة ، ولم يكن له أولاد كان يلعب لقفار يومياً كل مساء حيث تتجمع يومياً الساعة التاسعة مساء فى مقهى يو بار ميدان الأوبرا المجموعة ، أو الشلة ، التى سوف نكتب انقمار . ويتوجه الجميع أما إلى إحدى شقق الشلة أو إلى نادى الصحافة حيث يلعبون حتى ساعة متأخرة من الليل .

العمل العائلى :

شبكة جديدة

يعتبر جون ثورنتون ستانلى من أبرز صباط المخابرات البريطانية وله تاريخ مجيد خلال الحرب العالمية الثانية - وكان برتبة ميجور يتبع قوات الكوماندوز البريطانية - وقد تولته غواصة بريطانية خلال الحرب العالمية الثانية على سواحل جزيرة كريت يقود المقاومة السرية ضد الجيش الألمانى ابدى كان يحتنها خلال الحرب .

متزوج من يونانية وتعرف على زوجته الكريتيه الأصل وابيوناية الجنسية خلال عمليات المقاومة السرية ضد الألمان بالجزيرة حيث كانت تشترك معه فى أعمال المقاومة السرية ثم تحابا وتزوجا بعد الحرب وكانت تقيم معه فى سكنه بشارع محمد مظفر رقم ٣٤ بالممالك بالقاهرة .

وقد أثار حادث القبض على جون ثورنتون ستانلى فى قضية التجسس البريطانية فى القاهرة الاهتمام البالغ فى الصحف البريطانية دوناً عن جميع الإنجليز الثانية المنتمين فى هذه القضية وشترت الصحف البريطانية على صفحاتها الأولى بمانشيتات ضخمة أحجار القيص عليه وقالت ان جو ثورنتون ستانلى أو الميجر ستانلى من أبطال الحرب العالمية الثانية - وقد دعم الملك عيه بيشان البطولة العسكرية تقدير لأعماله الخارقة فى حقل الجاسوسية والمقاومة السرية ضد الألمان واصافت أنه فى سنة ١٩٤١ كان ستانلى يعمل صابطاً فى المخابرات البريطانية برتبة ميجور وأوقدته

في مهمة للجسس على الألمان وقت احتلال القوات النازية لها .
 بريطانية على ساحل كريت ليلاً وظل يعمل في المقاومة السرية مع
 أهل كريت يدعى خريستو ملنداركى . وفي ذات ليلة ، كان على مو ،
 خريستو ملنداركى - ولكن مساعدته لم يحضر في الميعاد - وحضرت
 في السادسة عشرة من عمرها وتدعى ليلي ملنداركى . وأخبرته أنها
 خريستو - كما أخبرته أن ابن عمها سوف لا يحضر لمقابلته . حيث
 الألمان وعرضت عليه العمل معه مكان ابن عمها . فوافق بعد
 موافقة رئاسته في لندن . وظلا يعملان معا في ميدان الجاسوسية وابنه
 ضد الألمان لمدة أربع سنوات - ثم تحابا وفي نهاية الحرب تزوجا
 جزيرة كريت حيث يجب أن تتركب العروس حصاناً أبيض عند
 الاحتفال بعقد القران ، ثم سافر هو وزوجه إلى بريطانيا حيث عاشا
 سوق كنسجتون - ودرست زوجته الغناء وظهرت في إحدى فرق
 دور ميجي في أوبرا « لابوهيمين » ثم انتقل الزوجان إلى القاهرة منذ
 حيث حدثت لها دراما جديدة وهو القبض على رجل التأمين ونيل
 الحرب .

وتضيف صحيفة الديلي ميل ، أن ستانلى أرسل زوجته وابنه
 يديع من العمر ثلاثة أشهر إلى بريطانيا عندما بدأت أزمة السويس
 الصحف البريطانية ، والمستتر ستانلى علاوة على عمله نائباً للمدير
 البرودنشال للتأمين - فهو أمين صندوق نادى اليخات المصرى بانه
 بعصل روحته علاقات اجتماعية واسعة في أوساط المجتمع الراى
 وثورنتون ستانلى يبلغ من العمر أربعين عاماً - ذو بنية رياضية
 أشقر اللون ، ذو عيون زرقاء ، حاد النظرات كما يتمتع بذكاء حاد
 الفترة التي قضها في عمله في المقاومة السرية والجاسوسية خلال
 أكسبته الكثير من المحرم - حيث كان يطبق تعليمات الأمن بالـ

في مكسي الايقاع به ، ليس بسبب إعطائه ، ولكن بسبب
 فهو ذاهية وشعلة من الذكاء والنشاط لكل حد
 من صباط من ألع صباط المخابرات البريطانية الذين تعاملت
 السرى

سرى نشاطه السرى منصب نائب المدير لعام لشركة
 هي منظمة أمامية خاصة لإدارة المخابرات البريطانية

سرى سلفه مفروشة للإبحار بالدور الأول فوق الأرض بالعصرة
 محمد مظهر ٣٤ بالزمالك حيث يقيم هو بالدور الرابع -
 ادعاء أننى تاجر من الاسكندرية ولى أعمال في القاهرة -
 مع حب شقة ابستر ستانلى ولكن بالدور الأول فوق الأرض .

سرى حديد ومعنى مساعدى محمد أنيس النحاس ، باعتباره
 ان واحد - وكان يرتدى زى السفرجية المكون من جلباب
 ويوجه يومياً إلى السوق لاحتضار الحصار واحتياجائنا اليومية
 ويصحب جميعا داخل سلة ويدخل بها أمام البوابين والسفرجية
 حتى أصبح شكله مأثوما للجميع . وقد حاول محمد أنيس أن
 لسوء طائفى فشل في هذا المضمار - ولكن حتى هذه اللحظة
 مع السعيد ماداك بأكلى ولكن كل هذا لا يهم فقد كما
 عملنا الضخم والذي كان يستغرق يوميا حوالى الثاين عشرة
 أيام عمل متواصل طول أيام الأسبوع . كنا نستيقظ في
 من كل صباح للقيام بعملائنا للحصول على المستندات وتصويرها
 هذه ، حيث كنت قد تسلمت ماكينة فوتوستات صغيرة من
 بلل وأودعتها غرفة يومى لأقوم بتصوير مستندات لى أحصل
 خمس سويرن بها

بعد ذلك أقوم بقراءة المستندات التي تم تصويرها ودراستها واتخاذ الخطوات السريعة بصددّها من مراقبات جديدة أو محاولة تسيق أهداف جديدة الخ وك لا ماوى إلى فراشا الا بعد أن تتأكد من عودة كل أهدافنا إلى بيوتهم فالشبكة قد اتسعت وقد بدأت تتسع معها أعمالنا وكذلك وقتنا وتريد بالتالى جهودنا والمحموم والقلق والخوف من الانكشاف أو الفشل هكذا كما يعيش على أعصابنا تماماً

مع استمرار اقامتنا بالعمارة المذكورة ، أصبح من السهولة تمكن على المساعد محمد أنيس الحساس الاحتياط بالوابين والسفرجية من خلال فترات راحتهم وفعلا تم تعارفه على السمرجى الذى يعمل في خدمة المستر ستانلى وكان يدعى محمد وكان يقوم بعمله كسمرجى وطباخ في آن واحد وقد قمنا بتعبه . وسهل بنا مهمة تفتيش شقة ستانلى ولم نعثر بها على شيء فقد كانت نظيفة تماماً

تكرر تردد ستانلى على أحمد السيد والذى اكتشفنا فيما بعد أن اسمه الحركى هو « فرانك » حيث أخبرنا السمرجى محمد أن شخصاً يدعى فرانك يتصل بستانلى تليفونيا ويستبعد أنه من الإنجليز ، ويعتقد أن يكون مصرياً حسب شحة حديثه في التليفون بدقة إنجليزية ركيكة قد أثبتت الأيام أن الذى يتصل بستانلى بالتليفون تحت اسم فرانك هو أحمد السيد فعلاً .

بعد مرور ثلاثة أسابيع تقريبا على أقامتنا في هذه العمارة ، لاحظت نوع الصدفة أثناء خروجى إلى الشرفة المطلة على شارع محمد مظهر أن حو ثورتون ستانلى يقف في شرفته . ولأحظت أنه مشدود وكانت الساعة الثالثة الا عشر دقائق بعد الظهر وكما خلال شهر أغسطس والخو حار جداً ولا يستحب الوقوف في الشرفات في مثل هذا الوقت من النهار في هذا الحر الحاقق آثار ذلك نتباهى ودخلت الشقة وطلبت من محمد أنيس سرعة التروول والخلوس مع البوابين عسى أن يكون المستر ستانلى ينتظر زائراً وفي نفس الوقت توجهت إلى الشرفة وجلست على أرضها وظهرى للحالط حتى اتفادى أن يراى ستانلى من موقعه الذى يعلون بدورين

وكان المكان احدى جلست فيه ، يسبح في أن أرى اشارة وان لاحظ أى شخص غريب قادم - حيث مدخل العمارة على مرمى بصرى .

حدث ما توقعته تماماً ففي الساعة الثالثة تماماً وقفت سيارة تاكسى أمام باب العمارة وبرل منها شخص أجنى يرتدى بدلة رمادية وقبعة ولم أتبين شكل وجهه كانت لقبعة تميل قليلاً إلى الأمام تجاه وجهه سارعت إلى البطح ، حيث كان شبك المطبخ يطل على بئر السم ، وكان يمكنى بسهولة متابعة المصعد وتحديد الدور الذى يقف أمامه .

ولم يكن بالمصعد عامل لتشغيله لذلك كان لزاماً علينا أن نعتد على أنفسنا وقف المصعد أمام الدور الرابع وخارج منه الرائر وصعد المساعد محمد أنيس عن طريق السلم بحذر حيث تأكد من دخول الزائر شقة المستر ستانلى ، حيث فتح له الباب بنفسه نظراً لأنه صرف السمرجى محمد للراحة . وحتى لا يكون موجوداً في الشقة وقت حضور الزائر المنتظر .

أرتديت ملابسى في الحال وأخرجت السيارة من حراج العمارة ووقفت بها بشارع أحمد حشمت الموارى لشارع محمد مظهر حيث تقع العمارة وقفت في مكان يسمح لي بمشاهدة أشارة المساعد محمد أنيس عندما يبرز الرائر من شقة ستانلى حتى يمكننا متابعته والتعرف على شخصيته .

بعد ساعة غادر الزائر العمارة - وتصادف مرور أحد التاكسيات من أمام العمارة ، فاستقلته واتجه به التاكسى في اتجاه شارع ٢٦ يوليو

حصر في مسرعاً اساعد محمد أنيس وأخبرنى بذلك وطلب منى عدم دخول شارع محمد مظهر لأن المستر ستانلى يقف في شرفة شقته لملاحظة انصراف الرائر اضطرت للسير في شارع أحمد حشمت الموارى لشارع محمد مظهر أى مواربا لسيارة التاكسى وبعد بضعة شوارع متقاطعة وبعد مسافة كافية نجعنا بعيداً على مرمى بصر ستانلى دخلت بالسيارة شارع محمد مظهر حيث يسير التاكسى

وعندما وصلنا إلى شارع ٢٦ يوليو بالرمالك الصبح لى أننا نراقب تاكسى آخر
فقد اختفى التاكسى الذى ركب الزائر المجهول .

كدت أفقد صوابى من المعاجاة فقد عولنا كثيراً على هذا الاتصال الجديد للمستتر
ستاللى لاشك أن الرائر عميل سرى ذو أهمية خاصة حيث أن المستتر ستاللى
كان ينتظر قدومه فى الشرفة تأمياً له . حتى يتأكد بنفسه أن الرائر غير مراقب
وغير متابع من أحد كذلك الحال عندما انصرف الزائر وقف ستاللى فى الشرفة
ليلاحظ بفسه انصراف الرائر ويتابعه بنظره ليتأكد من نفس الشيء وهو أن رائره
غير متابع من أحد وهو بذلك يقوم بتأمين نفسه وتأمين الرائر أيضاً . علمه
لا يظن بأن أحداً يتبعه

لم يكن أمامنا بعد هذا الاحباط إلا أن نصبر فقد كان الصبر رادد والأمل
سواناً الأمل فى أن نكشف الجديد وكان إيماناً بالله كبيراً . والإيمان دواء
لعوسا التى أرهقها العمل المتواصل . فكل ما نفعه من أجل مصر . وغداً فلن نعدنا
الله أبداً وسوف يستكمل مشوارنا الطويل وسوف يوفقنا الله بإذن الله هكذا
قلت مساعدى محمد أنيس . حتى لا يقتله الحزن الذى تحسم على صفحات وجهه

عدنا بالسيارة إلى حراج العمارة من المدخل الحاسى والذى يطل على شارع
جاسى نجب من أن يشاهدنا المستتر ستاللى ان كان ما زال واقفاً بالشرفة

كان مساعدى محمد أنيس قد التقط رقم التاكسى الذى استقله الرائر المجهول
من أمام العمارة وبالكشف عن صاحب التاكسى توصلنا على عنوانه ولم نجد
صاحب التاكسى قد عاد إلى منزله بعد انتظاره حتى عاد بعد منتصف الليل
استفسرنا من لسائق عن الراكب « الخواجة » الذى استوقفه بشارع محمد مظهر
بالرمالك فقال لنا أنه المرء أمام قرن أفرنجى بشارع الموسير سيجارو بالرمالك
وهو شارع متفرع من شارع حسن صرى بالرمالك قرب تقاطعه بشارع ٢٦
يوليو

فى صباح اليوم التالى توجهت أنا ومساعدى محمد أنيس ميكروب إلى الشارع
لمذكور . وكان هدفنا هو ملاحظة سكن الشارع عند خروجهم إلى أعمالهم فى
الصباح لعل وعسى يلتقى بالمذكور ولكن ومع مرور الوقت بدأ اليأس يسرى
فى نفوسنا عندما تجاوزت الساعة العاشرة والنصف صباحاً .

من دراستى لسلوك المستر سويرن مع شبكته لاحظت الانتظام الشديد فى
اتصالاتهم بعمالهم السريين فإذا كان هذا الرائر أحد العملاء السريين فى شبكة
ستاللى فسوف يعود مرة أخرى يوم الخميس القادم الساعة الثالثة تماماً بعد ان يظهر
لزيرة المستر ستاللى - وان غداً لناظره قريب .

بعد انقضاء الأسبوع . وفى نفس الموعد . وقبل ذلك بقليل أعدت الترتيبات
لاستقبال الرائر المجهول .

إلا ان المستر ستاللى قد خدلى . وحب أمل . فلم يظهر فى الشرفة كما عودنا
وكما حدث فى الأسبوع الماضى . ومرة الدقائق ثم الساعات طوية ومملة حتى
تجاوزت الساعة الخامسة ولم يحضر أحد وفى تمام الساعة الخامسة والنصف برز
المستر ستاللى من مسكنه كعادته متجهاً إلى مكتبه بشركة ليروديشيان للتأمين .
أذن لن يحضر الزائر المجهول هذا الأسبوع .

كنت خلال اقامتى بالشقة المفروشة بالرمالك على بعد قريب من شقة المستر
سويرن . وطلت من الصباح « الرائد » حسن ليل ماكينة تصوير مستندات حيث
أحرقى أنهم قد اشتروا مجموعة من الماكينات الفوتوستات الحديثة صغيرة الحجم
لتصوير المستندات . فأحضر لى ماكينة صغيرة فى حجم حقيبة لأوراق كما أحضر
لى لورق الحساس والأملاح اللازمه للتحميص والتثبيت . كذلك حرصى من
الصباح وكنت حريص على إدخال كل هذه المعدات بعد منتصف ليل دون أن
يلاحظها أحد . وأودعتها غرفه يومى داخل الشقة - كما سبق أن ذكرت - وقد
سهلت هذه الماكينة مهمتى إلى حد كبير . فكنت أزور شقة المستر سويرن بانتظام

تصوير كل ما يجد من مستندات داخل الشقة ولا تستغرق هذه العملية سوى دقايق قليلة وهكذا تحولت الشقة إلى مركز نشاط مقاومة لتجسس البريطانيين

قضت الأيام متكاسد حتى قدوم الخميس التالى وأعددت العدة ، وبرل محمد أنيس ليحلس مع اليوايين أعتباراً من الساعة الثانية والنصف بعد الظهر . وحوالى الساعة الثالثة الا عشر دقائق حصر ليجورى ان المستر ستانلى ظهر في الشرفة فاستشربت حيرا ، ثم برل محمد أنيس منتظرا الفرج . وفي الساعة الثالثة تمام وقع تاكسى أمام باب العمارة وبرل منه نفس الشخص الأجنبى مرتدياً نفس ملابسه السابقة وبعته على رأسه غميل إلى الامام قليلاً ، واتخذ طريقه إلى شقة المستر ستانلى وكانت روجة ستانلى قد صرخت السمرجى محمد قتل حصور الزائر بدقائق . وفتح المستر ستانلى باب الشقة للصيف بنفسه ، وبعد أن تأكد عن طريق الشرفة ان صيفه غير مراقب أو متبوع من أحد .

غادر الزائر المنزل بعد ساعة وأوقف تاكسى عابراً كما حدث في المرة السابقة واستقله . وكنت قد أعددت العدة لمتابعته فبعثه تاكسى مباشرة إلى شارع الموسير سيحارو . وكما حدث معه في المرة السابقة ثم ترحل أمام العمارة رقم ١٧ وصعد إلى الشقة رقم ١١ واتضح فيما بعد أنها لسيدة يوغوسلافية تدعى مدام دورا . وهى تدبر شبكة كل اعصائها من اللاجئين اليوغوسلافيين المقيمين في مصر . بعد نصف ساعة عادر الرجل الغامض سكها واستقل تاكسى آخر وتوجه إلى شارع شيليون بالاشتراك . وتوقف أمام العمارة رقم ١٨ أمام نفس الشارع ودخل محل مسح أحذية أسفل العمارة . ومسح حذاءه ، ثم أصبح من هدامه وشعره . وصعد إلى الدور الرابع من العمارة المذكورة .

انتظرا في مقهى بشارع شيليون حتى انتصف الليل وبدأت حركة الشارع تنحسر . وطلب ما صاحب المقهى الانصراف حتى يغلق أبوابه فخرجما ووقعا على ناصية أحد الشوارع . ولم تنصرف حيث أن بعض الشقق في العمارة المذكورة ما زالت أنوارها مضاءة . كما أن دحول الرجل محل أحذية مسح حذاءه ثم صلاحه

منه وشعره . أوحى لي أنه سوف يقوم بزيارة ما ، وليس متوجها إلى منزله ، فبعته حدث . وحوالى الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل نزل الرجل من هذه العمارة وسار في طرقات مظلمة حتى دخل العمارة رقم ٣ بشارع محمد حجاج بنفس منطقة الانتكخانة ولم يفادرها بعد ذلك .

رصدت مراقبة على العمارة المذكورة منذ الساعة السادسة صباح اليوم التالى ، فب خروج المذكور إلى محل عمله ، والتأكد من أنه يقيم في هذا العنوان . وفي مساء حوائى الساعة الثامنة خرج واتجه إلى نفس العمارة بشارع شيليون وصعد إلى نفس الشقة بالدور الرابع واستمر بها حتى منتصف الليل ونزل عائداً إلى مسكنه بشارع محمد حجاج - ٣ استمرت المراقبة واستمر المذكور في روتينه اليومي حتى ناكدا أن هذا العنوان هو مكان إقامته وسكنه .

فما بعد ذلك بعض التحريات عنه فاتضح انه يقيم في غرفة داخل بيسيون بديره وتلكه السيدة إيطالية ، فمن يكون هذا الرجل الغامض ؟

اتضح من التحريات ان الزائر المجهول للمستر ستانلى هو الكولوبل مليوفان جليجو ريفتش مدير مخبرات يوغوسلافيا قبل انقلاب تيتو الشيوعى وعقب الانقلاب الشيوعى الذى تم برعاية المارشال تيتو . هرب الكولوبل جليجو ريفتش مع الكثيرين من صباط وحمود القوات المسلحة اليوغوسلافية ، وانضموا إلى قوات الخلفاء وكون البريطانيون من هذه القتل الماربة . الفيلق اليوغوسلافى والذى اشترك في الحرب العالمية الثانية مع قوات الحلفاء ضد القوات الألمانية في صحراء الغربية . وعقب انتهاء الحرب بقى الكولوبل مليوفان جليجو ريفتش في مصر بعد أن طلب حق اللجوء السياسى . ويطراً لنموذه القوى على اجاية اليوغوسلافية المنتشرة في مصر والعالم . فقد استخدمته المخابرات البريطانية لإدارة شبكة صحمة من اليوغوسلاف ، سواء ورجلاً ، بغرض الحصول على كافة الأخبار والمعلومات عن بلاد الكتلة الشرقية .

وبعد أن عقدت مصر صفقة لأسلحة التشيكية أصبح شغل سكنه الشاغل هو
تجميع أى معلومات عن هذه الصفقة ومواعيد شحنها من تشيكوسلوفاكيا ووصولها
إلى الموانئ المصرية ، مستخدماً في ذلك شبكته في مصر والتي يريد عدد أفرادها
على مائة وخمسين شخصاً والمتشربين في القاهرة وموانئ بورسعيد والسويس
واسكندرية .

كشفت المراقبة المفروضة على الكولونيل جليجو ريفتش أنه لم يكن فقط يعمل
لحساب المخابرات البريطانية ، بل كان يعمل أيضاً لحساب كل من المخابرات الفرنسية
والمخابرات الإيطالية ، كما سوف نوضح ذلك فيما بعد . كان الكولونيل جليجو
ريفتش بمثابة جهاز مخابرات مستقل داخل مصر يعمل لحساب الدول الغربية وعلى
رأسها إدارة المخابرات البريطانية ، وبنظراً لأن الكولونيل جليجو ريفتش غير
متزوج ، وتغطية نشاطه واتصالاته واختار الإقامة في بيوت تدبره سيدة إيطالية
بشارع محمد حجاج - ٣ بالانكحانة . وكان جميع المقيمين بالسويس من الأجانب
لذلك كان سكنه هذا يشكل غطاء جيداً لمدويه من الحالة اليرغسلافية الذين
يترددون عليه ، وحيث أن المذكور يعتبر عميداً للحالة اليوغوسلافية في مصر ،
فيصبح تردد اليوغوسلافيين عليه شيئاً عادياً للأمر ولا يثير أى شكوك .

بنظراً لخطورة الكولونيل جليجو ريفتش ، واستحالة إمكانيه دخولنا السويس
لتفتيشه حيث أن صاحبه الإيطالية لا تغادره ، كما أن جميع برلائه من الأجانب ،
فلم يكن أدماً سوى فاطمة الشعاله ، الحساء ، التي تخبر كل صباح لتقوم بأعمال
الطباقة ، وتدخل جميع غرف البيسون بحكم عملها ثم تنصرف الساعة الرابعة
بعد الظهر إلى سكنها في باب الشرية .

كان الكولونيل جليجو ريفتش لا يغادر غرفته إلا بعد غروب لشمس عندما
يعود جميع سكان البيسون الأجانب من أعمالهم وهذا يستجبل عليها دخول
البيسون هذا مع اضافة أن باب البيسون مغلق دائماً ولا يمكن لأحد أن يدخله
إلا بعد ضغط جرس الباب فتوجه صاحبة البيسون بنفسها لفتح الباب وهي

تعرف شخصيه كل المتتردين على البيسون وعلى برلائها الأجانب ولا تسمح
بالأى لأى متطفل بالدخول .

مع مرور الأيام تكوّن علاقة وصيدة بين فاطمة ومحمد أييس وتم تحييدها
بهذوء ، وأخبرنا أن الكولونيل جليجو ريفتش يعمل في خدمته سكرتير خاص
يوغوسلافي يحضر له يومياً من الثامنة صباحاً ويصرف الساعة الثالثة بعد الظهر ،
ويقوم بالكتابة على الآلة الكاتبة تقارير يحبها عليه الكولونيل جليجو ريفتش ، وأن
السكرتير المذكور يهاب ويخشى الكولونيل والذي لا يتوانى عن ضربه عدة ضغعات
على وجهه إذا ارتكب أية أخطاء أثناء الكتابة على الآلة الكاتبة مثلاً .

كما أخبرنا أن الكولونيل كثيراً ما يترك التقارير التي تتعدد فيها الأخطاء والتي
لا يرضى عنها ، ويلقيها في سلة المهملات ، ليقوم السكرتير بكتابة غيرها .

بناء عليه كان أول تكليف لنا لفاطمة هو الحصول على الأوراق المرفقة من
سلة المهملات الموجودة في غرفة الكولونيل أثناء تنظيفها لغرفته .

وكانت عادة الكولونيل عندما يترك تقريراً يحوى أخطاء أملائية كثيرة ، يقوم
بتمزيقه بنفسه ، ويكون حريصاً ألا تتعدى قصاصة الورق المرقق المستمتر المربع
أى يمزقه فتافيت . وكان هذا يعنى بالنسبة أن أطل ساهراً الليالى الطويلة ، محاولاً
إعادة ترتيب هذه ، الفتافيت ، ولصق قصاصات التقرير المرفقة المتناثرة الصغر حتى
يعود التقرير إلى حالته الأولى ويصبح مقروءاً لعبة صعبة كنت أعبأ بمجرأ وعلى
كره منى كانت تحتاج إلى صبر أيوب وعلى ذرية كاملة باللغة الفرنسية التي كانت
تكتب بها التقارير .

كان الكولونيل جليجو ريفتش يتكلم الفرنسية بطلاقة ولا يعرف الإنجليزية
وبالتالى كانت جميع تقاريره التي يقدمها إلى إدارة المخابرات الإنجليزية وإدارات
المخابرات الغربية الأخرى ، الفرنسية والإيطالية ، تكتب جميعها باللغة الفرنسية وعلى
الآلة الكاتبة ولا يكتب شيئاً بخط يده .

كذلك أمكا عن طريق جمع الأوراق المعركة ، الحصول على أصول الاحتمالات
الموجهة به من إدارة المخابرات البريطانية والكتابة على ورق المرر الشفاف بالآلة
الكتابة ، إلا أنها كانت مكتوبة باللغة الفرنسية التي يجيدها وكان على رأس
الاحتياج اسمه الحركي « أندريه » .

كان نشاط الكولوبيل جليجو ريفتش وشبكته يتركز على معلومات عن الكتلة
اشرقية وعلاقاتها الاقتصادية والسياسية والثقافية والعسكرية مع مصر ، وكان
التركيز بشكل كبير على صفقة الأسلحة التشيكية .

كان الكولوبيل جليجو ريفتش قد نجح في هذه الأثناء من اختراق جميع سفارات
الستار الحديدي أو الكتلة الشرقية ، وكان له مندوبون في السفارات الآتية

١ - السفارة السوفيتية

٢ - السفارة الرومانية .

٣ - سفارة المجر .

٤ - سفارة بولندا .

٥ - سفارة يوغوسلافيا

٦ - السفارة التشيكية .

وكان له مندوبون في بورسعيد والسويس والاسكندرية مراقبة تحركات الملحق
العسكري الروسي والخبراء الروس الذين يترددون على مصطفى القنال وعلى هذه
الموانئ الثلاثة .

كذلك كانت له شبكة مهمتها الحصول على معلومات عن المجاهدين الجزائريين
والأعداد التي تسافر للتدريب على الأعمال القتالية خاصة في يوغوسلافيا ، كذلك
كان له مندوبون في مكاتب جهات التحرير لدول شمال أفريقيا ، الجزائر وتونس
والمغرب ، في القاهرة ، وكان يسلم هذه التقارير إلى كل من المخابرات الفرنسية
والمخابرات البريطانية

الكولوبيل جريجو ريفتش :

كشفت المراقبة التي فرضها على الكولوبيل جليجو ريفتش أنه يعمل
لحساب المخابرات الفرنسية والمخابرات الإيطالية علاوة على المخابرات البريطانية كما
أوضحنا .

فقد سجلت المراقبة تردد المسيو جيس هري صابط المخابرات الفرنسية
والذي يعمل تحت الساتر الدبلوماسي ، سكرتير ثان ، داخل السفارة الفرنسية
بالقاهرة ، وكان طبيعيا أن يكون اهتمام المخابرات الفرنسية الأول في مصر هو نشاط
جهات تحرير شمال أفريقيا ومكاتبها في القاهرة ، الجزائر والمغرب وتونس ، كذلك
سجلت المراقبة تردد السيور رولى صابط المخابرات الإيطالية والذي يعمل تحت
ساتر نائب لقصل الإيطالي بمدينة الاسكندرية ، وكان يخصص لزيارة الكولوبيل
بالسيور بشكل منتظم مرة كل أسبوعين ، مستقلا الديزل من الاسكندرية الذي
يصل إلى القاهرة العاشرة والنصف ، ويعبر اتصاله بالكولوبيل جليجو ريفتش
ويعود بعد حصوله على التقارير الخاصة به ليستقل ديزل ، أخرى ، الساعة ٢ بعد
الظهر في طريقه إلى الاسكندرية .

وعن طريق الكولوبيل جليجو ريفتش ، كشفت القاب عن صابطين مخبرات
الدول الغربية ، وكان أحطهم هو الدبلوماسي جنيس هنري .

وكان لكشف القاب عن هذا الصابط باندات والذي جاء في وقته تماما
أن تسبب ذلك في مواجهة لم تكن في الحسبان بين جهاز المخابرات لفرنسى

الفصل الحادي عشر :

.. والمخابرات الفرنسية

كانت العلاقات المصرية - الفرنسية في ذلك الوقت عام ١٩٥٥ في أسوأ حالاتها . فمصر تعد الثوار الجزائريين بالسلاح والأموال . والقتال سجل بين جيش جبهة التحرير الجزائرية والجيش الفرنسي بالجزائر الذي وصل إلى مليون رجل يستنزف الحياة الفرنسية - دون أمل في نهاية قريبة لهذه الحرب . ووقوف مصر بجانب الثوار الجزائريين تعد سافراً لفرنسا ، والتي حين جنونها لهذا الموقف من جانب مصر . وبدأت المخابرات الفرنسية تخطط للقيام بعمليات عيفة وتخريبية داخل القاهرة . فقد انفجرت شحنة ماسقة كانت موصوعة داخل تاكسي بالقرب من المجمع الحكومي بميدان التحرير بالقاهرة واتضح من التحقيقات أن شخصاً مجهولاً سلم حقيبة إلى سائق تاكسي يوباني الجنسية وطلب منه توصيل الحقيبة إلى مكتب جبهة التحرير الجزائرية . ولكن عندما صعد السائق إلى المكتب لتسليم الحقيبة إلى المرسل إليه رفض المصالح الجزائري استلام الحقيبة فعاد السائق بها إلى التاكسي . وأثناء سيره في ميدان التحرير انفجرت وأودت بحياة سائق التاكسي .

نشطت أجهزة الأمن وحاولت عثاً كشف النقاب عن مصدر هذه المتفجرات والتنظيم الإرهابي الذي يقف وراء هذه الحوادث الدامية . كان واضحاً أن المخابرات الفرنسية هي التي تقف وراء هذه العمليات لتصفية زعماء الثوار

الخرائيس والمغاربة الذين يقيمون في مصر ، بالإضافة إلى أحداث نوع من الدعر
و لقوصي داخل القاهرة وبين أفراد الشعب المصري للضغط على السلطات المصرية
لتسجد موقفاً محابداً من الحرب الخرائية

ولكن أجهزة الأمن عجزت عن الوصول إلى أى حيط يساعدنا على تتبع
مخططين هذه العمليات الأرمائية لايقاتها

بعد أن أدت المواقبات التي فرضها على الكولوبيل جليجور ريفتش إلى
الوصول إلى معرفة شخصية صابط المخابرات الفرنسية المستر جيس هري والذي
م يكن معروفاً لنا من قبل ، ولا لأجهزة الأمن المصرية ، لذلك بادرت بالذهاب
ومقابلة العميد يوسف القصاص مفتش المباحث العامة لفرع القاهرة واطلعت على
ما توصلت إليه وهو أن مدوب المكتب الثاني الفرنسي - وهو اسم إدارة المخابرات
الفرنسية - وأخبرته أنه يعمل بالسفارة الفرنسية تحت سائر دبلوماسي بدرجة
سكرتير ثان ويدعى جيس هري ، اقترحت عليه أنه بناء على هذه المعلومات يمكنها
أن يبدأ به لكشف القاب على الخطوط وراء عملية حقائب المتفجرات

اقترحت عليه كذلك أن يختار ضابطين من صباط المباحث العامة الأكفاء لقيام
بهذه المهمة ، وتوفيراً للجهد والوقت ، اقترحت عليه ضرورة القيام بعملية اختراق
لمكتب جيس هري صابط المخابرات الفرنسية داخل السفارة الفرنسية بالقاهرة
لتفتيشه والبحث عن حقائب المتفجرات

تباح معي العميد يوسف القصاص في أمر الضابطين المقترح قيامهما بهذه
العملية لسرية ورشحت له أحدهما ورشح هو الصابط الآخر - ووقع الاختيار على
الضابطين محمود مرد وهاء خالد ، استدعى العميد يوسف القصاص الضابطين
وعقد اجتماعاً مصغراً سريراً للغاية ، وتم احاطتهما بالهدف المطلوب تحقيقه وهو
اقتحام مكتب صابط المخابرات الفرنسية جيس هري مدوب المكتب الثاني
بالقاهرة وأنه يعمل تحت سائر دبلوماسي سكرتير ثان بالسفارة الفرنسية

والمطلوب تفتيش مكتبه والبحث عن حقائب المتفجرات والتي استخدم مبهما
حقبتان حتى الآن داخل القاهرة أعطيت لهما أوصاف جيس هري وأوصاف
السيارة التي يستخدمها ورقمها .

كان الصباط على مستوى المسبوبة والشجاعة والرحولة المطلوبة لكل هذه
العمليات السرية الخطيرة

حقق الصباط المذكوران محمود مراد وهاء خالد المعجزة الكبرى بشأن
محاكما في اختراق السفارة الفرنسية في القاهرة . وأقول المعجزة الكبرى ، حيث
أن السفارة الفرنسية يقوم على حراستها مجموعة من كلاب الحراسة المدربة الشرسة
ويشرف على تدريبها وطعامها حارسان فرنسيان من المجهزين بالقوات المسلحة
ويتعاونان الحراسة داخل السفارة . ويقم أحدهما مع زوجته ولاخر أعرب .
والجميع يقيمون داخل مبنى مستقل عن مبنى السفارة داخل الحديقة المحيطة
بالسفارة ، وبالإضافة إلى الكلاب الشرسة فإن جميع أبواب مبنى السفارة الخارجية
والداخلية تغلق جميعها بمفاتيح معقدة التركيب . ويقع مكتب جيس هري بمدرج
مبنى السفارة ، ومكتبه محصن بالأفضل التي يستحيل فتحها بالوسائل العادية

رغم كل هذا ، وكل هذه العقبات وبعد مجهودات مصيبة دامت أكثر من ثلاثة
أشهر ، نجح الصباطان في اختراق السفارة الفرنسية وبالتالي مكتب جيس هري .
صابط المكتب الثاني في القاهرة ، حتى كلبا الحراسة نجحا في تزويجهما لصاحهما
وكانا يورران الكلبين يومياً بعد منتصف ليل ولفترة تزيد على الشهر حتى تصادفا
هما والكلبان وأما حابهما وباحهما وشرهما

هكذا نجح الصباطان في اختراق تلك القبة المحصنة ، وبتفتيشهما دولاً حديدياً
دخل مكتب جيس هري وجد بداخله مجموعة من الحقائب الممتلئة والتي تحوى
كل منها مواد ماسقة تكفي لسف عمارة بأكمها

وقد أمكن للصباطين ساء على أعداد سابق إخراج إحدى الحقائب خارج

السفارة ليلاً وتم عرضها على مندوبى جبهة التحرير الجزائرية اللذين رفضا استلام الحقيبة من سائق التاكسي اليونانى فتعرفا على الحقيبة وأقر أنها مطابقة تماماً لحقيبة المتفجرات التى انفجرت داخل التاكسي .

أعيدت الحقيبة فى الحال إلى مكانها داخل الدولاب الحديدى داخل مكتب جنيس هرى . والذى تم وضعه منذ ذلك التاريخ هو ومساعدته المسيو بوجران تحت الرقابة الدقيقة لتحيلولة دون تكرار عملية حقن المتفجرات مره أخرى . والمساعد بوجران يعمل تحت سائر مدخلى دبلوماسى بالسفارة الفرنسية . ولكنه يتبع المكتب الثانى للمخابرات الفرنسية

كان أخطر من كشف مكان حقائب المتفجرات هو فتح الحقيبة الدبلوماسية للسفارة فى القاهرة . فى وقت كانت الأحداث السياسية الصعبة تتلاحق . من حول . فقد أمم جمال عبد الناصر قناة السويس وهاجت فرنسا لعملية التأميم التى أصابها فى موجع ، فبدأت تتآمر هى وبريطانيا ضد مصر .

تمكن الضابطان محمود مراد وهناء خالد من الوصول إلى الحقيبة الدبلوماسية للسفارة الفرنسية من داخل مكتب جنيس هرى صابط المكتب الثانى ، المخابرات الفرنسية . وتصوير محتوياتها بانتظام .

كانت الحقيبة الدبلوماسية لسفارة فرنسا تود مع حامل حقيبة فرنسى مرة كل أسبوع على إحدى طائرات « أير فرانس » فيتوجه إلى المصار جنيس هرى السكرتير الثانى لسفارة فرنسا ومعه مساعدته المسيو بوجران . صابط المخابرات الثانى بالسفارة والذى يعمل بها تحت الساتر لدبلوماسى بدرجة مدقق يتوجه الاثنان بسيارة جنيس هرى ويتسلقان الحقيبة الدبلوماسية الخاصة بسفارة فرنسا فى القاهرة من حامل الحقيبة الفرنسى . ثم يعودون بها إلى السفارة الفرنسية لمطلة على النيل وها مدخل يطل على حديقة حيوان الجيزة . ويبرلأ إلى الدوروم حيث مكاتب صبط مخابرات لفرنسية داخل السفارة « المكتب الثانى الفرنسى » ويدخل الاثنان

مكتب جنيس هرى ويفلقان عليهما الباب ثم يقوم جنيس هرى بفتح الحقيبة دبلوماسية بشفرة فى حورته ويخرج محتوياتها ويطلع عليها ويتركها مفتوحة يقوم بعد ذلك بعرضها فى اليوم التالى على السفير . حيث كانت طائرات « أير فرانس » تصل غالبى فى ساعة متأخرة من الليل . ولكن لصيطن محمود مراد وهناء خالد كانا لهما باصراد وعالمين مسبقا بموعد وصول الحقيبة الدبلوماسية القادمة على طائرة برفرانس من باريس - فراقبان الأمور ببدوء عن كلب - وبمجرد أن يفلق جنيس هرى أبواب مكتبه ويخرج هو ومساعدته بوجران عائدان إلى مرسبيهما تبدأ مهمة محمود مراد وهناء خالد . فيقومان بالدخول إلى مكتب جنيس هرى وتصوير محتويات الحقيبة الدبلوماسية التى تم فتحها معرفة صبط المكتب الثانى ويعيدان المستندات والتى تحمل جميعها درجة « سرى للغاية » إلى مكانها .

وليس من حقى ها أن استرسل فى أية تفاصيل أخرى بالنسبة هذه العملية البطولية النادرة التى قام بها الضابطان المذكوران حيث أنه من حقهما وحدهما - وأنى أسردها ها بإيجاز شديد كسجل للتاريخ نظراً « أولاً » لأنها جاءت عارضة بسبب عمل السرى ضد نشاط المخابرات البريطانية فى مصر وظهور جنيس هرى لنا فى الصورة فى وقت رامل حوادث حقائب المتفجرات المرسدة ضد مكاتب رجال ثورة التحرير الجزائرية والمغربية .

وثانياً للنتائج الخطيرة التى ترتبت على هذه العملية الجريئة والتى تمت فى الوقت المناسب تماماً ، وكأنهما كانا على موعد مع القدر وهذا بفضل توفيق من الله سبحانه وتعالى .

فعندما صدر قرار تأميم قناة السويس يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٦ بمعرفة الرئيس جمال عبد الناصر كان الضابطان قد نجحا مسبقا فى دخول مكتب المسيو جنيس هرى رجل المكتب الثانى الفرنسى فى القاهرة وتصوير الحقيبة الدبلوماسية واستمر منتظمين فى عملية الاحتراف والتصوير حتى جاءت أحداث التأميم وفى

إحدى الحفائب التي تم الوصول إلى محتوياتها تم العثور على وثيقة خطيرة هدفها هو تخريب عملية تأمين قناة السويس من بجانب جمال عبد الناصر .

عندما صدر قرار تأمين قناة السويس يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ كانت قناة السويس تدار معرفة جهاز قناة السويس الفرنسي ، واستمر هذا الجهاز يزاول عمله في تشغيل هد المرفق العالمي حتى لا تتوقف الملاحة وبالتالي اتحدرة العالمة

والوثيقة السرية التي تمكن الصابطان من تصويرها من الحقيبة هي عن مؤامرة دبرتها فرنسا بالاشتراك مع شركة قناة السويس الفرنسية وتلخص في إيقاف الملاحة فجأة في قناة السويس ليلة ١٤ - ١٥ سبتمبر ١٩٥٦ وذلك بتوقف جميع مرشدى شركة قناة لسويس فجأة عن العمل وجميع العاملين والفنيين الأجانب ، وفي نفس الوقت تم الاتفاق مع بريطانيا على إرسال ٦٠ سيرة ، سفينة تجارية في هذه الليلة للمرور بالقناة (طاقه المرور في ذلك الوقت لا تتعدى ٣٦ باخرة للمرور في قافتين إحداهما من بورسعيد إلى السويس والأخرى من السويس إلى البحر الأبيض المتوسط) .

وكانت مصر سوف تفاجأ بذلك وسوف تثقف عاجزة عن مواجهة الموقف . وسوف تتوقف الملاحة بقناة السويس وسوف يكون ذلك مبرراً لغزو مصر تحت ادعاء السماح بمرور الملاحة العالمة التي عجزت مصر عن الحفاظ عليها وأوقفتها وفشلت في إدارة المرفق العالمي ولتأليب دول العالم ضد مصر .

عثر الصابطان على هذه الوثيقة قبل شهر ونصف ٤٥ يوماً من تاريخ تنفيذ المؤامرة ونتيجة لحصول الصابطين على تفاصيل هذه المؤامرة وفي تاريخ مبكر أمكن للرئيس جمال عبد الناصر من إصدار نداء لدول العالم البحرية يطلب مرشدين عربيات معربة وصلت إلى ما يريد على الألف جنيه استرليني شهرياً (وهذا كان يشكل مبلغاً ضخماً بالنسبة لمقاييس هذا الوقت) .

وقد فطن لكثير من الدول لاشتراكية لأهمية هذا النداء وسارع بإرسال كبار قباطتها إلى مصر من الكثير من قباطة العالم الغربي تحت عواء المرتب الكبير

وهكذا عندما أوشك التاريخ المحدد للإيقاف المتعمد للعمل بالمرفق البحري العالمي - كانت مصر مستعدة - ونجحت مصر في الإبقاء على استمرار سير الملاحة في قناة السويس وفشلت خطة الحكومة الفرنسية ومخابراتها في إيقاف الملاحة الدولية - والتي كانت المبرر الوحيد أمامها لاستخدام القوة ضد مصر .

كل هذا كان بفضل هديين الصابطين والعميد يوسف القصاص ذات القلب الحريء والارادة الحديدية - والذي قام بتشجيعهما وحمايتهما - حيث كان يقف بحوارهما دائماً إذا احتاجا إلى ذلك .

وهكذا نجد أن عملية لكونلوليل حيبحور يفتش مدير المخابرات اليوغوسلافية السابق قد دفع المخابرات المصرية إلى حولة غير متوقعة مع جهاز المخابرات الفرنسية

كان كشفاً مخطط إيقاف الملاحة في قناة السويس ذا أثر كبير في تطور الأحداث بعد ذلك . فقد كان استمرار املاحة رغم اسحاب المرشدين عاملاً أعطى قوة كبيرة للسلطات المصرية . ولعن من المفيد هنا أن يذكر مقتطفات مما ذكره المهندس محمد عورت عادل رئيس هيئة قناة السويس الحالي ولدى عاصر أحداث تأمين القناة منذ بدايتها لمدة ثلاثين عام :

أثناء احتفال الرئيس جمال عبد الناصر بافتتاح خط أنابيب البترول اسويس مسطرد ، أوائل يوليو عام ١٩٥٦ طلب جمال عبد الناصر من محمود يونس المورر عليه بعد الاحتفال في مجلس الثورة بالحريرة ويقوم المهندس عزت عادل أنه كان وعبد حميد أبو بكر يعملان مع محمود يونس في هيئة البترول وفي نهاية الاحتفال اسحب محمود يونس دون أن يخبرنا بوجهته كما اعتدنا منه . ثم عاد في مساء شخصاً غارقاً في التفكير غير قادر على الكلام كان واضحاً أن شيئاً مهما يشغله ولم يرد على تساؤلاتنا ركبا معه سيارته وقاده طويلاً في طريق لمعادي دهانا وأبانا إلى أن وصلت الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل . كانت أسرته في الاسكندرية ، بينما اسرنا في القاهرة احتججت وسألناه ، ما الحكاية ؟

م يقل شيئاً وتركنا نعود إلى بيوتنا . وفي اليوم التالي حصر إلى المكتب هيئة البترول
وخرج دون أن يخبرنا بوجهته ثم عاد قبل الظهر بقليل وطلبى أنا وعبد الحميد
أبو بكر في مكتبه وأعلق الباب بالفتاح . وهما القى علينا بالخطر الخطير وهو قرار
جمال عبد الناصر بتأميم قناة السويس . وكفه بتفصيل قرار التأميم وأنه استأذن
الرئيس عبد الناصر ، في اختيارنا لمساعدته في الترتيبات والتنفيذ .

كان الأمر خطيراً . وهناك صعوبات عديدة في التنفيذ لا نعرف مواقع الشركة
الرئيسية ولا كيفية إدارة العمل .. ولا .. ولا ..

كانت السرية عاملاً أساسياً أحصر محمود يونس معه من مجلس الثورة كل
ما كتب عن قناة السويس كذلك تقارير الإحصاء وإدارة الشركات وكان عليه
بعد قراءة كل هذا ، وتحديد الموقع التكميلي في مجموعة العمل التي ستعد التأميم
بدأنا في استعراض الأسماء على أن يستعد أي ترشيح لا يوافق عليه ثلاثاً بالاجماع
ووفقاً في النهاية إلى مجموعتين . تتضمن العنصر المطلوبة منهم مجموعة كبيرة من
الصباط المهندسين . حيث أن ثلاثاً محمود يونس وعبد الحميد أبو بكر وأن من
سلاح المهندسين

أخبرنا أيضاً خبراء ماليين للرسم والخرطة والتحويلات والبوت ومجموعة من أساتذة
جامعات من المهندسين المتخصصين في هندروليك والمواقع المائية وخبراء من وزارة
الزراعة وبسبب السرية اكتفينا بإبلاغهم أنهم مكلفون بمهمة سرية . وأن كل المطلوب
منهم الوجود يوم ٢٦ يوليو ومع كل منهم حقيبة بها احتياجاته الشخصية لمدة أسبوع
ولتجتمع في هيئة البترول كان عددهم حوالي ٢٧ شخصاً

في صباح ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ نجمها تسمى هيئة البترول الساعة ١١
صبحاً ثم أبلغناهم أن نقطة التجمع الدكية هي القيادة العامة للقوات المسلحة
بكوبرى القبة . هناك أدينا حراً صغيراً من المعصومات وهو أن وجهتنا إلى معسكر
الحلاء بالاسماعيلية وتحركت السيارات بقارق ٥ دقائق بين كل سيارة وأخرى
ورحلتنا إلى معسكر الاسماعيلية

صدرت التعليمات إلى الفريق على على عامر قائد المنطقة الشرقية ولدى وصل
على وجه السرعة من غرة على متى طائرة خاصة بناء على تعليمات جمال عبد الناصر
بتواجد في معسكر الجلاء قبل ساعات من التأميم - وأن يعاون مع محمود يونس
في مهمة سرية وطنية كلف بها . ووصل أيضاً إلى المعسكر بنفس التعليمات المذكور
علمى بهجت بدوى وغيره من رجال القانون .

وضعت القوات المسلحة على أعباء الاستعداد لمواجهة أى احتمالات وكان
للمهندس محمود يونس في تنفيذ العملية ، سلطات رئيس الجمهورية على كافة
الهيئات

بعد وصولنا للمعسكر . فتحنا الراديو مع بداية اللقاء الرئيس عبد الناصر
خطابه . عندئذ أخبرنا الحاضرين أن الهدف هو تنفيذ قرار رئيس الجمهورية بتأميم
شركة قناة السويس وسوف تقوم بعملية التنفيذ عند سماعنا كلمة (ديليسيس)
حيث قال عبد الناصر في خطابه : « وبنديت ، نظر إلى المستر يوحنا بلال مدير البست
لدوى وهو جالس على الكرسي ، وكنت أغيل أنى جالس أمام ديليسيس » وعندما
وصل إلى نهاية الخطاب قال والان وأنا أتكلّم إليكم . يقوم أحدهم لكم من أبناء
مصر ليديروا شركة القناة في نفس هذه اللحظة كما جميعاً ندخل مراكز الشركة
وننوّى إدارة القناة

طلبنا المديرين المرتبطين الثلاثة فحضرنا من مارلمه بالشورتات وكان شغلهم
الشغل خصوصاً في ظل حماس الجماهير بعد خطاب التأميم هو أنهم وأولادهم
وعائلاتهم وقد أمهم المهندس محمود يونس على أنفسهم وأولادهم وأكد أن
كل محضاتهم ومراياهم سوف تستمر . وأهم مستمرون في عملهم وسيلقون معاملة
كريمة

في لوقع بدأت المشكلة . بعد نجاح عملية التأميم ولكن لا أحد ما يعلم على
وجه الدقة كيف تدار قناة السويس . وجدنا دولة داخل دولة .

مرشد قناة السويس - أى مرشد - لا يتم تعيينه ليعنى مسئولية الإرشاد إلا بعد مروره على مراحل فنية مختصة فهو يشرح صمم الحاصدين على درجة ريان من البحار ، ثم يتم تدريبه لمدة تصل إلى ستين على ٦٠ باخرة في ميناء بورسعيد ، يسار ميناء بورسعيد مدرسة أعداد المرشدين . وذلك بأن يتم التدريب على ادخال البحر للقاطن إلى الميناء والعكس - ثم يلى ذلك امتحان فنى عمل ونظري - بعد النجاح يصبح القبطان مرشداً على السفن الكبيرة فهل مدة الـ ٤٥ يوماً كافية على تنفيذ مؤامرة إيقاف الملاحة تكفى لتدريب مئات المرشدين الجدد لإرشاد السفلات السفن ؟ قامت مصر فوراً بإعلان مداء عالمي إلى مرشدى العالم للمساهمة في تشغيل قناة السويس ووصل إليها العديد من المرشدين خاصة من يوغسلافيا ولبدا وغيرها من البلاد وانضم إليهم سعة من المرشدين اليونانيين الذين يعملون فعلاً بقناة السويس ورفضوا الانصياع إلى مخطط التوقف عن العمل علاوة على ٢٧ صابطاً من القوات البحرية المصرية هؤلاء جميعاً كتبوا برفقهم فشل خطة لمؤامرة الاستعمارية لإيقاف الملاحة بالقناة ، أنتهى حديث المهندس محمد عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس الحالي

كل المراكز الدقيقة والحساسة كانت للأجانب - والمصريون في الوعاة المتوسطة أو الدنيا بل أن الطاقم والشركة الموجودة في مصر ليست إلا شبه تنفيذيا والإدارة والقيادة في باريس وكان علينا أن نتعلم كل شيء وسرعاً كان تأميم قناة السويس حدثاً غير عادي بكل المقاييس ، حرك ذلك مشاء الدول الأفريقية ذات المعاهدات غير المتكافئة مع الدول الاستعمارية لاستثمار ثرواتها ، ولتبنى سرعان ما راودتها فكرة تأميم الشركات الاستعمارية الغربية على الحظ الاحمر تحركت دول الاستعمار بحموى وبدأوا يخططون لتأمر على مصر وفي يوم ٢٧ يوليو أصدرت الحكومة البريطانية قراراً بتجميد حسابات مصر خارج من الاسترليني في لندن ١١٢ مليون جنيه استرليني ، وقراراً بحظر تصدير الأسلحة والمواد العسكرية إلى مصر وصعدت سعر أربع مدمرات مصرية كانت موحودة في ذلك الوقت في موانئ بريطانيا ومالطا وتبعها فرنسا في هذا السلوك لعدواني كما قدمت أمريكا ٦٠ مليون دولار لمصر في سوكها ويضيف المهندس محمد عرب عادل حصص انظار المصيرية على معلومات خطيرة تؤكد أن هذه مؤامرة مخططها استسحاب المرشدين والصين وجميع العاملين الأجانب من العمل بشركة قناة السويس فجأة وبشكل جماعي وتحدد للتشغيل لينة ١٤ ١٥ ستمر وكان الهدف من ذلك إيقاف الملاحة بقناة السويس ، وهذا سيكون دريم لتأليب دول العالم ضد مصر لفشلها في فتح الممر المائي ، لم يكن هذا أمراً ورد في عملية التأميم وتشغيل قناة السويس بالقوة ، هو الهدف النهائي هذه المؤامرة خاصة وان ليلة تنفيذ المؤامرة ، مكشفت ابعدها ، حيث ارسلت إنجلترا وفروستين سفينة إلى بورسعيد وهو عدد صخم يصل للمرور لأول مرة في تاريخ قناة السويس ، وسميت هذه العملية في مخطط المؤامرة « بالفتح » .

كان أمام هيئة تشغيل القناة شهر ونصف (٤٥ يوماً) لحل هذه المعادلة الصعبة خاصة أن الشركة الفرنسية لقناة السويس اندرت أى مرشد ، ممن يعملون بها قبل التأميم باحرامان من المعاش ومكافآت نهاية الخدمة وكافة الاستحقاقات المالية إذا تعاون مع المصريين بعد تاريخ تنفيذ المؤامرة .

الفصل الثاني عشر :

مراقبة المستر ستانلى

يعود مرة أخرى إلى العمارة رقم ٣٤ بشارع محمد مظهر بالرمالك حيث يقيم المستر ستانلى نائب مدير شركة ابروديشيال لتأمين وضباط الخبايا لبريطانية البارع وحامل وسام الشجاعة العسكرية .

كنت أقيم مع ستانلى في نفس العمارة ٣٤ ، شارع محمد مظهر ، حيث ستأجرت إحدى الشقق المفروشة كما سبق أن ذكرت .

لم تكشف مراقبتى لسكنى امستر ستانلى عن تردد اشخاص آخرين عليه سوى الكوريل جليجو ريفتش . لذلك فكرت في وضعه تحت المراقبة خارج سكنه . أى تغطية كافة تحركاته واتصالاته عندما يغادر سكنه . ونظراً لاستحالة ذلك عملياً تعرفت حيث أنه كان يراعى على فترات متقاربة أثناء الصعود والروى باعتبار أن من سكان عمارة واحدة ، لذلك تقابلت مع اليكاشى (المقدم) حسن بليل بإدارة الخبايا والذى يشرف على سير وتطورات القضية ، وشرح له موقفى لخرج بالنسبة لاقامتى في عمارة واحدة مع المستر ستانلى ، وأنه من الخطورة تعريض أمن لعملية السرية للخطر ، إذا قامت بنفسى بمراقبة امستر ستانلى ، وطبعت منه أن يعهد إلى من يتراءى به ويثق فيه لمراقبة المسر ستانلى بابه عسى . طوال الفترة التى يغادر فيها منزله ، قرر لى أنه سوف يعهد بأمر مراقبة ستانلى إلى صابطين عاندين ثوياً من بعثة سرية على المرافقات ولتحريرات من الولايات المتحدة الأمريكية . وتم

الاتفاق على موعد لمقابتهما لاشرح هم كافة البيانات المتوافرة لدى عن امستر ستيل . وتمت المقابلة وقمت بتدقيق الموقف لهم بهدف تسهيل عملية بدء المراقبة

مضت أربعة أيام على بدء مراقبة امستر ستيل ، الا أننا أنا والمساعد محمد أنيس لاحظنا سلوكا غير طبيعي على تصرفات امستر ستيل ، فكان قبل ان يندرج مرله يقف لفترات طويلة في الشرفة على غير عادته في الصباح ، كذلك إذا برل لا يركب سيارته مباشرة ، بل كان يقف أمام باب العمارة يسمح الطريق بعينه يمينا ويساراً ، ثم إذا ركب سيارته لا يتجه مباشرة في خط سيره المعتاد ، بل يتخذ مساراً جديداً عكس اتجاه مساره السابق وهو في طريقه إلى مكتبه صباحاً ومساءً وكان يدخل شوارع الممالك بلا هدف معين وأخيراً استدعت روجة ستيل السمرجى محمد الذي يعمل على خدمتهم واستفسرت منه عما إذا كان أحد من لوليس قد سأله أو سأل أحد بوابي العمارة عن روجها امستر ستيل ، كما أصافت أن روجها رجل طبيب ومحب مصر والمصريين ، كما يحب الرئيس جمال عبد الناصر جداً .

أخبرنا السمرجى محمد بتفاصيل هذه الحادثة في حبيب . وأصبح واضحاً لدينا أن امستر ستيل قد كشف المراقبة . ولما أوصل شكوكنا إلى درجة اليقين ، هو حضور شخص إعليري بسيارة من سيارات السفارة البريطانية ، وأوقفها بعداً عن العمارة وأتجه إلى العمارة واحداً ، ولاحظه محمد أنيس أثناء ان كان جالساً مع اسوانين . وقام هذا الإعليري بعملية مسح لصناديق البريد التي عند مدخل العمارة ، وكان يدون أسماء السكان على ورقة كانت معه ثم انصرف .

وتحذر الإشارة إلى أنه لم يكن بالعمارة إعليري خلاف امستر ستيل . وكان يقطبها من لأجناب أربعة من الدبلوماسيين الروس والذين يعملون بالسفارة السوفيتية التي تقع عند أوب شارع محمد مصهر وهو نفس الشارع الذي تقع فيه العمارة .

وفي اليوم التالي حضر شخصان بسيارة من سيارات السفارة البريطانية وورلا منها الشخصان يحملان صندوق أسود كبيراً وسعدا إلى شقة امستر ستيل . وبعد

حوالي ساعتين انصرفا ومعهما الصندوق عائدين من حيث أتيا .

اتصلت بالكياشي حسن بليل بالتجارب وأخبرته عن تفاصيل ما حدث من تطورات ، وشكوكي من أن امستر ستيل قد كشف المراقبة .

وافقت السيد حسن بليل على رأيي وأصاف أن الصندوق الأسود الذي صعد به لرحلات إلى شقة امستر ستيل هو جهاز مهمته الكشف عن أى ميكروهوبات سرية محبأة داخل جدران شقته . بناء على كل ما حدث . وافقتي الكياشي حسن بليل على ضرورة إيقاف المراقبة المفروضة على امستر ستيل فوراً ، وفي تلك اللحظة واتتني فكرة وقلت للكياشي حسن بليل ان مجرد إيقاف المراقبة سوف لا يبعد الشكوك التي أثبت لدى جهاز المخابرات البريطانية نظراً لأننا تصديدا امستر ستيل وهو من أهم عملائهم السريين من بين مئات البريطانيين المقيمين في مصر ، ولذلك ، لكي بعيد الظمأنسية في قلوبهم من جديد ، اقترحت على الكياشي حسن بليل أن تعرض مراقبة بواسطة نفس الطاقم وبطريقة مكشوفة على المدير العام البريطاني لشركة البرودنشال للتأمين على الحياة والذي يرأس امستر ستيل في عمله بالشركة . وكان هدي من ذلك هو أشعار غابرات البريطانية أن المراقبة لم تكن مفروضة على امستر ستيل وحده وعلى شخصه بالذات ، بل هي نوع من الرقابة الدورية الروتينية عن نشاط الرعايا البريطانيين بشكل عام ، وبدلت بخفض الشكوك إلى أقارمها عملية كشف المراقبة المفروضة على امستر ستيل

وافقتي الكياشي حسن بليل على هذه الفكرة ، وطلب من الضابط اللذين قاما بمراقبة ستيل ، بإيقاف هذه المراقبة وفرض مراقبة جديدة على مدير عام شركة البرودنشال للتأمين البريطاني الحسنية والذي كان يقيم بشارع شعرة الدو بالزمالك .

تبحث الفكرة ، ونتج عن فرض المراقبة على مدير عام شركة البرودنشال ان أصيب هذا الإعليري بتوتر شديد في أعصابه انعكس على تصرفاته ، حيث بدأ يظلل هو الآخر الوقوف في شرفة مرله لمحاولة كشف السيارة التي تقوم بمراقبته .

كدلت إذا نرى يقف طويلاً أمام باب عمارته ، ثم يقود سيارته بلا هدف داخل شوارع الزمالك لكشف المراقبة وتحديد السيارة التى تقوم بمتابعته .

بعد أسبوع أوقفت المراقبة على مدير عام شركة البرودشال للتأمين بعد أن حققت الهدف المطلوب منها تماماً .

عن أثر كشف امستر ستايل للمراقبة التى كانت مفروضة عليه ، ورغم أن دفعاً عنه المراقبة فوراً ، إلا أن الأمور لم تقص سهلة ، إذ أن المخابرات البريطانية لم تهرك الأمر باعتباره مصادفة عابرة ، فالمستر ستايل من خيرة ضباط الخدمة السرية البريطانية ، وتعرضه هو بالذات للمراقبة - دون سائر البريطانيين الذين يقومون في مصر - تعنى بالنسبة لهم الشيء الكثير وبالنسبة للمخابرات البريطانية ، يحتاج الأمر إلى وقفة وأكثر من تفسير ولا بد أن تصنع العديد من الأسئلة ، والتي لا بد أن تجد لها جواباً معقولاً ، حتى يفتتح استنوبون فيها ، أن المراقبة التى فرضت على امستر ستايل كانت من قبيل المراقبة الدورية ، وليس على شخصه كهدف محدد بالذات .

وبناء على ذلك قامت المخابرات البريطانية بعدة اجراءات مصادرة ، لجبر أن يحل محل الموقف تماماً بالنسبة للمستر ستايل ، وهذه الاجراءات تنحصر في الآتي

١ - الإيقاف الفوري للنشاط السرى للمستر ستايل ، حيث صدرت تعليمات للمستر جيمس سويرن أن يتسلم فرائك وهو أحمد السيد على الذى يتردد عليه ستايل كل صباح تقريباً تحت ادعاء أنه طبيب يقص له نصعظ ، ولدى عمله مدير مكتب السيد حسن فهمي ، رئيس مجلس الإنتاج القومي ، وأجبروا سويرن أن ذلك سوف يكون مؤقتاً ، وأظهروا أنفسهم بالنسبة للمستر سويرن لعدمهم مدى اشتغاله بعمله ، ولكنهم يأمنون في نفس الوقت ، ألا يستمر ذلك طويلاً

٢ - انقطع الكولونيل جليجو ويغتش من التردد على المستر ستايل بمنزله بأمر ملك حسب الظاهر لدى كان سارياً بينهما وكشفت الأيام والمراقبات أن

كولونيل قد تم تسميته إلى إيجيرى ثالث ليقوم بتشغيله بدلاً من المستر ستايل

٣ - ما قامت به المخابرات البريطانية من التحري عن سكان العمارة التى يقم بها امستر ستايل ، كذلك مسح شقته بجهد كشف ليكروفيوت ، للتأكد من عدم وجود أجهزة تصنت مزروعة داخل جدران شقة سكنه .

٤ - حامت الشبهات حولي ، أنا ومحمد أيمن ، سكان الشقة المفروضة الحدود بالعمارة ، نظراً لأنني المصري الوحيد الذى أقيم في شقة مفروضة بالعمارة حيث حدث بعد واقعة كشف لمراقبة بأسبوع تقريباً أن تنقبت ريانة مباحنة في صباح أحد الأيام من إحدى سكرتيرات السفارة البريطانية ، والتي تعمل بمكتب امستر دونالد كوكس ، والذي يشغل منصب مدير المخابرات داخل السفارة البريطانية خلفاً للمستر أوليفر جون والذي نقل من مصر ، وهذه السكرتيرة معروفة لدى وقدعى مسز أدواردز ، حيث دقت جرس الباب .

فتفتح لها مساعدى محمد أيمن النحاس ، وكان يرفقتها سائق مالطى ، كان يقود سيارتها ، وتعرف عليها محمد أيمن في الحال فاعقب لياب ذبية وحصر إلى مكتب وقتها أقوم بتحميض بعض المستندات التى قمت بالحصول عليها وتصويرها من منزل لمستر سويرن ، وفي الحال أغلقت باب غرفة النوم ، وتوجهت لباب الشقة وفتحته ، فوجدت مسز أدواردز ما رالت واقفة بالباب ومعها السائق وكانت تدخل سيارتها وهم أيق من العصة ، كانت جميلة وتبلغ من العمر حولي ٢٧ عاماً ، وأنشجت لي وقالت أنها سمعت أن هذه الشقة سوف تخبر في نهاية الشهر ، وأنها تريد أن تلقى نظرة عليها ، واعتذرت لي أنها تسيبت في ارتعاجي .

رحبت بي وسمحت لها بالدخول هي وسائق سيارتها ، كنت فعلاً قد أخبرت وكيل صاحب العمارة لدى قام بتأجير الشقة بى بنى اعترم تركها نهاية الشهر ، حيث أنى قد أنهيت أعمالي في القاهرة وسوف أعود إلى الاسكندرية ، وفي لحق فقد ستمدت الشقة لغرض لدى استأجرها من أخيه ، وأن الأوان لكي تتعد أنا

ومساعدى محمد أميس النحاس عن أنظار المستر ستانلى خاصة بعد كل ذلك الذى حدث .

عندما واجهت المس أدواردز الموظفة بمكتب مدير المخابرات بالسفارة البريطانية بالقاهرة ، كنت فى موقف حرج للغاية ، حيث لم أكن أتوقع إطلاقاً مثل هذا الاتصال المباشر مع إدارة المخابرات البريطانية .

عندما دخلت مس أدواردز الشقة المفروشة ، أخذت تتجول فيها ، وكان هدفها وبظرفتها تنجس إلى أسلاك الكهرباء ، خاصة بجوار التلوكوبات ، وكذلك عندما دخلت المطبخ ، حيث كان محمد أميس يعد طعام الإفطار . كانت نظراتها تتابع أسلاك الكهرباء المكدسة لشباك المنور ، وعندما اقتربت من غرفة النوم والتي كان بداخلها ماكينة التصوير وأحواض التعميض والتي رأتها فسوف تقطع بأن يقوم بشاغل سرى ، اعتذرت للرائرة الإنجليزية بأدب ، بأن أحد أقاربي ما زال دائماً داخل الغرفة ، حيث كنت قد أغلقت بابها ، فاجتمعت ولم تقترب منها .

وقبل أنصرفها سألتنى عما إذا كان هناك إنجليز يسكنون نفس العمارة ، فظرت إليها بسذاجة وأخبرتها بأننى لا أدرى ولكنى أضفت بأن العمارة يقيم بها أربعة من الدبلوماسيين الروس ، فضحكت بصوت مرتفع كما لو كانت أحمق قد أصابت ما كانت تفكر فيه ، ثم شكرتني والصرفت مع سائقها .

كان واضحاً أن هدف هذه الزيارة المفاجئة هو تفتيش الشقة بطريقة دبلوماسية ، عسى أن تجد أسلاكاً صاعدة من المنور أو من فتحات النوافذ إلى شقة المستر ستانلى وتكون صعباً منتهية ميكروفونات مجهزة داخل شقته . ولكنها أطمأنت من هذه الناحية ، كما كان ظاهراً من سلوكها وعلجات وجهها .

معنى هذه الزيارة أن المستر ستانلى والمخابرات البريطانية تشك فى وجودنا وإقامتنا فى هذه العمارة .

لقد ، حرقته ، بريارة مس أدواردز فى بشقتى ، ولاشك أن صباط المخابرات البريطانية بالسفارة بالقاهرة سوف يكتشفون شخصيتى بعد أن شاهدتني المس أدواردز عن قرب ، حيث أسمى معروف فى نادى الجزيرة الرياضى بالرمالك باعتبارى من صباط المخابرات المصرية لذلك تعدت أن أذكر لسكرتيرة المخابرات البريطانية أن بالعمارة أربعة من الدبلوماسيين السوفيت ، حتى أوجه أنظارها إليهم ، حيث أمه فى هذه الفترة الزمنية كانت المباحثات المصرية البريطانية بشأن الحلاء لسير سراً مرسياً ، والعلاقات مع بريطانيا فى تحس ، وهذا قد لا يرمى الاتحاد السوفيتى بمجرد تخمين واستنتاج . لقد تركت عموماً لمس أدواردز ومن ورئها المخابرات البريطانية باب الخيال واسعاً ، حتى يمكنهم أن يتصوروا أن المخابرات المصرية ربما تكون قد وضعت الدبلوماسيين الروس تحت المراقبة حولاً من قيامهم بأي نشاط مضاد لحين توقيع اتفاقية الجلاء .

هذا ما أردت أن أوضحه لسدوبة المخابرات البريطانية ، أو بمعنى آخر أردت طمأنتها بأنها فى هذه العمارة من أجل الروس وليس من أجل الانجليز

مراقبة لحساب المخابرات البريطانية :

أخريد فتاة ألمانية حبيبة تبلغ من العمر تسعة عشر عاماً ، حصرت إلى مصر مع والدها حبيب صناعة الصلب المستر أوتو سيمدورفر الذى أقام فى مصر متعصباً مع بعض رجال الأعمال المصريين ، الذين يتعاملون مع ألمانيا فى ميدان الصناعة والتجارة .

والمستر أوتو سيمدورفر متزوج من ألمانية ولكنها ليست والدة أخريد حيث أن زوجته الأولى انفصلت عنه ، وأخريد فتاة لطيفة ومنقمة وتنطق اللغة الفرنسية علاوة على الإنجليزية والألمانية ، وكانت تحب المصريين ، وكانت تقضى بصدقها وتعترى أحاسيسها ، وتحكى لى مشعرها وظروفها العائلية وكرهيتها لروحة أبيها إلى غير ذلك من أخبارها الخاصة .

من هذا الطريق ، أقام الخبايا البريطانية بطريق غير مباشر أيضا بأن خط
شائلي واهتماماتي هو الكتلة الشرقية وليس الخبايا البريطانية أو الانجليز

من كل ما تقدم تأكدت أنني أصبحت هدفا من أهداف جهاز الخبايا
البريطانية ، وعلى أن أستم في عمل وأصعاً في اعتباري هذه الحقيقة ، وعلى أن
أنحى من الآن الحرس والحذر في كل خطوة أخطوها .

ونظراً لظروف والدها المالية غير الميسرة . سواء في ألمانيا حيث دمر المصنع
الذي كان يملكه خلال حرب العالمية الثانية ، أو في مصر نظر لعدم وجود فرص
عمل باحثة سريعة ، لذلك بدأت انجريد في البحث عن عمل في مصر ، والتحقف
بأحد المكاتب التجارية في وظيفة مكرتيرة .

وكانت انجريد طيبة في تصرفاتها معي . ولكن بعد واقعة كشف ستانلي للمراقبة
وربارة من ادوارد في بشقني بالرمالك ، شاهدت بنوع المصادفة في نادي الجزيرة
الألمانية انجريد في مكان معزول من النادي في صحة شاب إنجليزى مشته في نشاطه
وصلته بالخبايا البريطانية ويعمل نائب مدير البنك العثماني في القاهرة ، ألا أنها
تلاحظ إلى شاهدها .

وبعد أيام قليلة صبطها دون قصد مني ، تقوم بتشييل الأوراق التي داخل
سيارتي حيث كنت قد تركت انجريد بداخلها لاأشترى بعض حاجاتي من الرمالك
وتكررت هذه العملية من حاسبها ، إلا أنني لم أعرفها من حاسب أي اهتمام . ثم بدأت
تسألني عن عمل وماذا أفعل ، فوجدتها فرصة ذهبية لأخبرها بأن تخصصي هو
مكافحة الشيوعية والشيوعيين ، وملاحظة نشاط ديموماسي الكتلة الشرقية . وقد
اصطرتي هذا الكذب والإدعاء من حاسب إلى دراسة واسعة لجميع ديبلوماسي
الكتلة الشرقية الشطلي منهم واسمائهم حتى أتأكد من إتقان هذا السائر الوحيد

وقد حدث ما توقعته . فبدأت انجريد خلال مقابلاتنا تسألني عن اسماء صباط
الخبايا المعروفين في سفارات الكتلة الشرقية ، وقد مكنتي دراستي السابقة هؤلاء
الديموماسيين من الرد عليها بتحفظ مصطع عن نشاطهم ومدى خطورتهم ودرجاتهم
الدبلوماسية في السفارة . وكان معظمهم يشغلون منصب المستشارين التجاريين نظراً
لما يسهله هذا المنصب من الاتصال بأكثر عدد ممكن من الناس ..

كنت أعلم أن حديثي مع انجريد سوف ينتقل مباشرة إلى الخبايا البريطانية
بطريق غير مباشر عن طريق نائب مدير البنك العثماني صديق انجريد . وقد أمكني

الفصل الثالث عشر :

شبكة نالته

سبق أن ذكرت أنه نظراً لكشف الميجر ستانلي للمراقبة التي فرضت عليه بواسطة المخابرات المصرية ، وإجراءات الأمن الواسعة التي قامت بها المخابرات البريطانية ، أن أوقف المستر ستانلي نشاطه كنية بتعليمات من رئاسته ، وبناء عليه فقد تسلم المستر سويرون أحد مدوحي ستانلي وهو فرنك وأحمد بك السيد كما جاء بتعليمات إدارة المخابرات البريطانية لسويرون أما الكولونيل جليجو ريفتش ، والذي كان يعتاد زيارة امستر ستانلي بمنزله مرة كل أسبوعين يوم الخميس الساعة الثالثة بعد الظهر ، فقد توقف عن الزيارة ، معنى هذا ، لا بد أن يكون شخص آخر قد تسلم الكولونيل جليجو ريفتش بدلاً من الميجور ستانلي ، ولكن من يكون هذا الشخص .

من وقع المراقبة المفروضة على الكولونيل جليجو ريفتش كشفت المراقبة عن تردد رائد جديد على الكولونيل جليجو ريفتش في السيون ويستخدم السيارة رقم ٨٠٥ ملاكي إسكندرية ، وكان يلقب بسيارته بعيداً جداً عن منزل جليجو ريفتش ، ثم يتجه إليه راجلاً واتضح أنه يدعى جيمس راوب من قوة سلاح المظلات البريطانية خلال الحرب ، وحارب في أوروبا والشرق الأوسط ، وعقب انتهاء الحرب أقام في مصر ، وافتتح مصنعا لصناعة الخزف بالرمالك ، بالاشتراك مع أحد اليهود المصريين ، والمصنع بشارع محمد مظهر ٩ بالرمالك ، وهو متزوج من بحرية وله طفلان بها . انتظم تردد امستر جيمس زارب على الكولونيل

حليجو ريفتش لمدة شهرين بواقع مرة كل أسبوع . ثم انقطع عن زيارته بعد
ثم بدأنا نلاحظ أن الكولونيل جليجو ريفتش يخرج من منزله الساعة السابعة مساء
الخميس من كل أسبوعين ويستقل تاكسيًا ثم يختص في ميدان التحرير أمام
الجمع الحكومي ، ولقد فشل طاقم المراقبة في اقتفاء أثره .

عقب فشل المساعدين في قفائه أثر الكولونيل جليجو ريفتش ، قمت ترافقه
شخصيا خلال الخميس المرتقب والفترة الرسمية المعتادة فاستقل الكولونيل حليجو
ريفتش تاكسي كالمعتاد واتجه إلى ميدان التحرير وهناك ترحل وصرف التاكسي
ودخل في شارع الجامعة الأمريكية وهو شارع متفرع من ميدان التحرير ويقع جنب
الجامعة الأمريكية . وقد ترحب خلفه من على بعد في الضلام وتحت سائر الأشجار
الكثيرة التي تحجب اصداء الشارع . وفجأة توقفت سيارة في مكان مظلم تام
وجميع نوارها مغطاة . ثم فتح قائده باب وقهر بداخلها الكولونيل حليجو ريفتش
وحلّس حظه . انه مجرد فتح قائد السيارة الباب . ليدخل الكولونيل جليجو
ريفتش . أد اصى أوتوماتيكيا وتلقائيا مصباح داخل بالسيارة وللحظات كاليه
لتكشف أن قائد السيارة هو الميجر ستانلي وحلّس بجواره الكولونيل جليجو
ريفتش . ثم اتجهت بهما السيارة بسرعة في اتجاه شارع القصر لعيسى ثم فندق
سميراميس وكوريش النيل .

سعدت كثيرا لعودة المستر ستانلي لمزاولة نشاطه لسرى . وهكذا قد تسلم من
حديد عميهم القميص الكولونيل حليجو ريفتش مع تعدين نظام اتصالاتهم . لتكون
في الشوارع المنظمة . بدلا من زيارات المنابر ، كاحراء من احراءات الأمن

وما زاد في سعادتي أيضا عودة تردد الميجور ستانلي عن أحمد بك السيد تحت
سائر طبيبه الخاص . وبوقف المستر سويرون عن الاتصال بالعمل فرائد . أو
أحمد السيد .

وهكذا أصبح من المؤكد أن التعليمات قد صدرت إلى الميجور ستانلي بإعادة
له نشاطه السرى من جديد . وأن الشكوك التي أثارها عملية مراقبته وفشدها
قد صدرت معى هذا أننى تبحث في أفاع المخابرات البريطانية أو الميجور ستانلي
و يمكن هدفا للمخابرات المصرية . وهكذا التقطوا الطعم بعد معركة دكاء صامته
من جهة المخابرات .

صموئيل بك عطية يعود من اجازته بلبنان :

سبق أن ذكرت أن صموئيل بك عطية مترجم الشبكة وحامل الاسم
الحركي « مارك » والمقيم بعمارة الايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة . قد
سأذن المخابرات البريطانية لقيام بأجارة شهرى يوليو وأغسطس . وقد
وافقت المخابرات البريطانية على ذلك . وتوجه المستر سويرون لزيارته في شفته
وسمعه مرثب شهرين .

كنت خلال فترة سفر صموئيل بك عطية إلى لبنان أقوم بعمل ترتيب
مراقبة شفته بعمارة الايموبيل عقب عودته من الأجارة حيث توقعت أن
يكون هناك آخرون يترددون عليه في شفته خلافاً لمستر سويرون من صباط
مخابرات البريطانية أو مسديها . وذلك بهدف تسليمه مستندات باللغة العربية
أو الفرنسية لترجمتها إلى الإنجليزية .

سبق أن ذكرت أن صموئيل يقيم بعمارة الايموبيليا بالبلوك الأيسر بالدور
الرابع . وكان في كل دور أربع شقق ، وأتواص متجاورة . وقد شأنت
الظروف حسة ان كانت الشقة مجاورة لشقة صموئيل بك عطية حاسة
عمهدس يدعى وفيق بدر . والمذكور له قصة طريقة مع جهاز المباحث العامة .
حيث كان المذكور قد تقى تهديدات بالقتل . نظرا لأنه أدلى بشهادة يتهم
فيها أشخاصا هم التباءات حزبية . بأنهم صمن من قاموا بحرق القاهرة بتاريخ
٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ . وأدلى بشهادته بذلك في المحكمة التي كانت تنظر

في قصة حريق القاهرة ، وباء على هذه التهديدات بالقتل ، حصلت له من العامة أحد الخريين لحراسته فترة عمله بالمكتب ، وتصادف أن كان هذا الخبر يدعى أحمد عبد الغنى شقيق أحد المساعدين عبد الغنى أحمد عبد الغنى والذي يعمل معى في هذه القصة ، ونظراً لأن مكتب المهندس وفيق بدر مفتوح طوال اليوم حتى لتاسعة مساء ، نظراً لتردد عمال ابناء عليه حيث كان مهذباً معصوباً كما أن باب شقة المهندس وفيق بدر يقع على رابية عمودية مع باب صموئيل بك عطية ، لذلك يسهل لأى شخص دخول مكتب المهندس وفيق بدر أن يرى المترددين على شقة صموئيل بك عطية ، ولما رادى فى طمأنينة الخبر الذى يقوم بحراسة المهندس وفيق بدر قرر فى أن صموئيل عطية صديق شخص بالمهندس وفيق بدر وكثيراً ما يتردد الأول على مكتب الثانى لاستعمال تليفونه عندما يتعطل تليفون صموئيل بك عطية ، كما كان يتردد الخبر أحمد عبد الغنى الذى يقوم بحراسة المهندس وفيق بدر ، على سكن صموئيل بك عطية بغرض احصاء ما منلج للمهندس وفيق بدر من الحاجة صموئيل بك عطية

فكرت في حيلة لوضع أحد المساعدين الذين يعملون معى بخوار الخبر أحمد عبد الغنى داخل مكتب المهندس وفيق بدر ، نظراً لأن الخبر الذى يقوم بحرسه وفيق بدر لا يمكنه ترك مكتب المهندس فجأة ، إذا حضر رائتر غريب لصموئيل بك عطية ، حتى يتابعه ويرى خلفه لمعرفة شخصيته ، لذلك كان ضروريا وجود أحد المساعدين الذين يعملون معى ولديهم معرفة بجميع أفراد الشبكة السرية البريطانية ، كذلك حتى يتسنى له سهولة الحركة والتصرف بدون قيود مفروضة عليه ، كما أن شقة صموئيل بك عطية يجب أن تكون دائماً محب أعياناً ولن يتأتى ذلك الا في وجود أكثر من شخص ، كذلك لمواجهة احتمال تغيب الخبر المكلف بحراسة وفيق بدر الذى كثيراً ما كان يكنه بعضا بعض حاجاته كمشراء سحائر أو طعام أو ما شابه ذلك

تفانست مع المهندس وفيق بدر واقترحت عليه تحرير الحراسة نظر حساسية الظروف السياسية التى تمر بها البلاد ، ولكنه رفض الفكرة وقرر أنه يكفى محبر واحد فقط

بعد بضعة أيام فكرت في طريقة عملية لتفديد حطة مراقبة صموئيل بك عطية ، مارك ، وذلك باستغلال فرصة تملك والدنى لقطعة أرض بباء بضاحية مصر الجديدة ، وطلبت منه عمل رسم هندسى لها .

رحب المهندس وفيق بدر بالفكرة ، وبالفعل توجهنا معا لمعاينة قطعة الأرض ، وتم الاتفاق معه على أن يقوم بتصميم رسومات اعمارة وأنصح أن المهندس وفيق بدر يقيم بمصر الجديدة بخوار مكنتى ، فاستغللت هذه الفرصة للمرور عليه كل صباح لتوصيته ، فى مكتبه بعمارة الايموبيليا حيث أنه لا يملك سيارة ، وعن طريق الرسومات الهندسية ، خاصة بالعمارة التى ستقام على قطعة الأرض المملوكة لوالدنى ، أصبح التردد عليه ممكنه من الأمور الطبيعية ، بل كان يرحب به

وبدأ اساعدون يستطرون مكتبه ويوما بعد يوم ، صرنا أصدقاء وأصبح مكتب المهندس وفيق بدر مركزاً للمقابلات مع المساعدين وبذلك تحجت في بباء السائر لدى كنت أسعى إليه لاستمرار وجودنا بخوار شقة صموئيل بك ، مارك ، حيث مكتب المهندس وفيق بدر هو المكان مثالى لمراقبة شقة صموئيل بك عطية والمترددين عليه ، هذا مع العلم أن توفيق بدر لا يعلم شيئاً إطلاقاً عن هدفنا من استمرار وجودنا بمكتبه ، ولى ظل هذا هو الطبيعى ، استمرت مراقبة صموئيل عطية بنجاح لفترة تزيد على السنة الأشهر .

كان ظهور جيمس زارب حسب ترتيب ضباط المخابرات البريطانية معنا على مسرح العمليات السرية هو الثالث بعد جيمس سوبيرن وجون ثورنتون ستانلى .

وظهر لنا جيمس زارب للمرة الأولى عندما قام بالاتصال بالكونولويل حييجو ريفتش مدير المخابرات لسابق ليوغسلافيا قبل تيتو ، حيث رازة في السيون الذى يقيم فيه بشارع محمد حجاج ٣ بالانتكحانة بالقاهرة ، وذلك ساء عن تعليمات المخابرات البريطانية بعد أن أمرت حون ستانلى بإيقاف نشاطه السرى عقب شعوره بأنه مراقبة من المخابرات المصرية .

وعندما بدأت مرحلة مراقبه شقة صموئيل بك عطية ، مارك مترجم المخابرات
البريطانية من داخل مكتب المهندس وفيق بسر ، ظهر جيمس رارب للمرة الثانية
يتردد على شقة صموئيل بك عطية .

وجيمس رارب يمتاز بحجم ضئيل ، ولحيث البنية ، يدع من العمر حوالي الأربعين
عاما ، سريع الحركة ، حريص حاد الذكاء ، على قدر كبير من الخبث والدهاء .

كان عند تردده على شقة صموئيل بك عطية المقيم بعمارة اليموبيليا ، لا يستخدم
المصعد اطلاقا في المصعود والسلول ، ريادة في الأمر ، ورغم أنه يمتلك سيارة ، فإنه
كان دائما يستخدم أما تاكسي أو قدميه عندما يقوم بأى اتصال سرى

كان كثيرا ما يترك سيارته أمام مصنع الخرف للتصليبات ثم يقوم بصلاته
السرية ، وإذ كان على موعد مع أحد صباط المخابرات البريطانية ممن يعملون
بالسفارة تحت لسان الدبلوماسى ، كان يتحول داخل شوارع الرمالك المطمئة على
قدميه ثم يلتقطه الدبلوماسى بسيارته ، وبضلال يتجولان في اشوارع المظلمة ،
ثم ينزل من السيارة فجأة كما ركب ، ويختفى بسرعة في الظلام .

كان المستر حوى السكرتير الثانى بالسفارة والضابط بإدارة المخابرات البريطانية
هو الذى كان يقوم بالاشرف وتشغيل امستر رارب في حمل العمل السرى
كانت مراقبة جيمس رارب أكثر من صعبة ، نظراً لطبيعته الخدرة والمرتابه
دائماً .

ظهر من مراقبة جيمس رارب كثرة تردده على الأحياء الذين يتنحدر إلى بلاد
الكنهه الشرقية ، وكان معظمهم خبراء وأعضاء صمن بعثات ثقافية أو فنية أو
تجارية ، وكان سرود على أماكن إقامتهم سوء كان ذلك في فنادق أو شقق مفروشة
أو ببيوتات ، وقد رادب هذه الاتصالات من عموم شخصيه جيمس رارب ،
وأن كان أصبح مؤكداً أن جيمس رارب يعتبر من صباط المخابرات البريطانية
الخطيرين بحكم نشاطه الغامض واتصالاته الواسعة الشاذة

فكرت في تفتيش المصنع الذى يملكه وهو خاص بصناعة الخزف كالتاليل
والأواني الصغيرة الحجم ، والتي تستخدم لتجميل الصالونات داخل المنازل
وكان المصنع عبارة عن بديروم عمارة رقم ٣ بشارع محمد مظهر بالرمات . كان
يعمل بالمصنع حوى سبعة عمال مصريين . كانوا يعملون على خمسة أفران حرارية
كما كانوا يقومون بتلوين التاليل والأواني الخزفية ، إلا أن رارب قدما كان يسافر
لفترة طويلة داخل مصعده . بل كان دائم الحركة والسقل من مكان إلى مكان .
لا يستقر على حال أو نظام ثابت فهو يخرج من منزله في الصباح الباكر . ويتوجه
مباشرة إلى مصعده ويبقى بعض الوقت ، وقد يستقر حتى الثالثة بعد الظهر ، وقد
يخرج فوراً للمرور على المحلات التجارية لتسويق انتاجه كمحلات عمر أفندي
وشكوريين وشملا وغيرها . ثم يجده يتردد على محلات بيع الحس والأسمنت
والبيوتات ، ثم يدخل أرفق وحواى دخل الأحياء الشعبية بقصد شراء المواد الخام
اللازمة لمصعده . وقد تتجوز اتصالاته هذه الحدود . فيتوجه فجأة لزيارة غامصا
من سبق لاشارة إليهم من رجال الكفة الشرقية بالصادق والسيونيات والشقق
المفروشة . وقد يعلق مصعده في الدائمة مساء ويطفىء الأنوار ويغلقه .

ثم يعود إليه في العاشرة مساء ويظل به حتى ساعات متأخرة من
الليل .

أرهقا هذا مخلوق ، كما أزهق طافه المراقبة التى سارت حبه ليلا ونهارا
كما أن عملية تفتيش مصعده تيقنت من صعوبتها . من استحالتها . نظر لأن خصوص
على مفاتيح المصنع والتي هى في حوزته فقط لا يمكن التوصل ليه لأحد سحر
مما كما أن تفتيش مسكنه مستحيل أيضا حيث أن روحته لا تغادر شقتها بالرمالك
إلا نادراً ، ولا يقوم على خدمتها هى وأطفالها الثلاثة أحد من الخدم .

لكن هذه الاعبارات المعقدة ، رأيت أن أترك المستر جيمس رارب مؤتمنا لكم
أنفرغ لباقي الشككة .

جيمس سويرن يطلب القيامة بأحارة

في خلال صيف عام ١٩٥٥ أبدى المستر جيمس سويرن رغبته للسفر مع زوجته لثلاثة أشهر بإجلترا وافقت إدارة المخابرات البريطانية على ذلك وبظرا لضرورة تسليم شبكة سويرن إلى شخص آخر يحمل محله وقت غيابه عن مصر ، فقد توقف من جانب أن ثمة مقبلة لا بد أن تتم بين المستر سويرن وهذا الشخص الآخر الذي سوف يتسلم أعمال سويرن السرية قبل سفر المستر سويرن إلى إنجلترا وبما عليه وصفت المستر سويرن تحت المراقبة الدقيقة وتم ما توقعته ، فعلى أمسية أحد الأيام ، أقام المستر سويرن مأدبة عشاء في منزله حضرها أربعة أشخاص هم

امسر أوليفر جون مدير المخابرات البريطانية داخل السفارة

المستر دونالد كوكس نائبه بدرجة سكرتير ثان

المستر مارسيل صابط مخابرات بالسفارة ويعمل تحت سائر سكرتير ثالث

والمستر ليث رحل أعمال بريطاني ويعمل في مصر

والمستر بيث يعمل مدير الشركة اهلوية الشرقية للهندسة ، ومركزها ٥٠ شارع قصر النيل ، والشركة تستورد الآلات من إنجلترا لتوزيعها في مصر والمذكور سبه ٥٠ عاما ويقع بمصر منذ عشرين عاما ، واتضح أن ما ديد العشاء كانت مناسبة ترشيح المستر سويرن للمستر ليث لكي يحمل محله ، وحصول صابط المخابرات البريطانية بالسفارة في القاهرة على موافقة امستر ليث على ذلك ، إلا أن المستر ليث كما ظهر فيما بعد أعترض عن القيام بهذا العمل السري تحت إدعاء إنه مثقل بالأعمال التجارية ، وبذلك فشلت هذه المقابلة وصرف النظر عن هذا المرشح .

بعد خمسة أيام ، تحددت دعوة العشاء في منزل سويرن نائب مدير وكالة الأنباء لعربية ، حضرها نفس طاقم المخابرات البريطانية السابق كما حضرها مرشح جديد

حر بريطاني يدعى المستر الكسندر ريبولدر ويعمل مدير شركة قسرى محمود ، شركاه للمقاولات بشارع عدلي ، وهو بريطاني يبلغ من العمر حوالى ٤٥ عاماً هربيا ويعمل بشارع ويلكوكس بالرماليت ويدعى أن امستر الكسندر ريبولدر هذا ، وافق على أن يحمل محل المستر سويرن في إدارة العمل لسرى فترة تعيب الأخير لمدة ثلاثة أشهر الأحارة التي سوف يقضيها في إنجلترا

وحدث في اليوم التالي مباشرة هذه الدعوة على العشاء ، أن تردد امستر الكسندر ريبولدر مفردة في المساء على سكن المستر سويرن ، كما حضر إلى شقة سويرن محمد عبيد « بيل » أحد المندوبين بشبكة المستر سويرن ، وقام سويرن بعملية تعارف بين الربائس ، مما يؤكد أن امسر الكسندر ريبولدر قد قبل أن يتولى مهام امسر سويرن فترة غيابه

ثم سافر المستر سويرن بعد ذلك إلى إنجلترا لفضاء أحارته هناك ، لاحظت أن امستر سويرن لم يقيم بعملية التعارف بين امسر الكسندر وبين ناظر المدرسة لسيد أمين محمود ، بول ، قبل سفره ، وهو من أهم المندوبين بشبكة المستر سويرن ... وقد استنتجت أحد احتماليين ، أما أن الناظر سوف يتم تسليمه إلى إنجليزى ثالث أو أن الناصر على معرفة سابقة بالمستر الكسندر ريبولدر فلم يكن هناك داع لعملية تعارف وأظهرت لأيام أن الاحتمال الأخير هو الصحيح

الحصل الرابع عشر :

الوقوع في المصيدة

تأكدت شكوكنا في المستر الكسندر ريتولدر بعد أن دعاه المستر سويرن على عشاء في منزله . في حضور كبار صباط المخابرات البريطانية بالسفارة بالقاهرة وذلك بمناسبة إعتزام المستر سويرن القيام بأجارة ثلاث أشهر بقصصها في بريطانيا - .

ويبدو أن ريتولدر وافق على أن يحل محل المستر سويرن وعلى ذلك قام سويرن بتقديم محمد عبيد ، بيل ، من أعضاء شبكته إلى المستر الكسندر ريتولدر إلا أنه لم يقدم ، بول ، (ناظر المدرسة) إليه وأثار ذلك تساؤلاتنا . ولكن بمجرد أن سافر المستر سويرن إلى بريطانيا لقيام بأجارته بدأ المستر الكسندر في مراوغة العمل السري مباشرة .

كان الكسندر ريتولدر يقيم بشارع ولكوكس في الزمالت بالدور الأوسط لفيلا ضخمة تتكون من ثلاثة أدوار . كانت شقة واسعة الأرجاء تتكون من ثمانى غرف . وصالتين كبيرتين ويقيم مع زوجته . والتي كانت تعمل بالسفارة البريطانية بالأعمام الكناينة . وكانت صديفة جميعة لسكرتيرة السفير البريطاني وكانت روضة المستر الكسندر ريتولدر سيدة مجتمع من الدرحة الأولى وكانت تدعو الكثير من سيدات المجتمع المصرى الراقي على الشاي أو العشاء عرلها . وكان معظمهن يراولن أنشطة اجتماعية وروحات سياسيين قدامى . وكانت أكثرهن تقرباً منها هي حواء مرحوم

حسين مري باشا رئيس الوزراء الأسبق . وكان يعمل طرف المستر الكسندر
سفرجي وطباخ ومربية يوانية حيث كانت روضة المستر الكسندر قد وصفت
طفلاً قبل أن تسوقها الأقدار إليه بأشياء قليلة كانت المربية لا تعارف امر
اطلاقاً إلا مساء السبت . لتعود مساء الأحد وكانت روضة الكسندر تسهر على
ظفها خلال تلك الفترة حتى عودة المربية . ولما راد الأمور تعقيداً بالنسبة
وعظمتان لتعيش شقة المستر الكسندر رينولدر هو حضور والدته روضة المستر
الكسندر من إنجلترا بحساسة مولد الطفل الأول لأختها وهذا أصبح امر
لا يخلوا من أحد ثلاثة . أما المربية أو روضة الكسندر أو والدتها أو ثلاثهم معا

كان السفرجي والطباخ اللذان يعملان في خدمة المستر الكسندر رينولدر من
أهل التوبة - ونظراً لأن مهمة الطباخ محدودة داخل المطبخ . فلم يكن ذا وقع
لنا - لذلك بدأنا في دراسة شخصية السفرجي . وكان شاباً هادئاً يذيع من العمر
٣٥ عاماً - وطنياً مخلصاً - ولم نجد مشقة في تجنيده ليتعاون معنا .

فرصت المراقبة من حديد على كل من ناظر المدرسة « بول » السيد أمين
محمود كذلك على محمد محمد عبيد وهما ضمن شبكة سويرين والمفروض
حسب سير الأحداث أن يتولى أمرهما الكسندر رينولدر وقت تعيب المستر سويرين
في لندن . وقد فرصت المراقبة للتأكد من صحة ما ذهبت إليه من تخمينات . وقد
أثبتت المراقبة فعلاً تردد كل من « بول » و « بيل » كل على حده على سكن
المستر الكسندر رينولدر وكان قبل حضورهما يصرف السفرجي والطباخ ليلقى بهما
على أفراد .

ورغم ظروف شقة الكسندر ووجود المربية ليوانية بصفة مستدتمه - مع
الطفل فبسي رغم ذلك دحنت الشقة في حضور المربية . حيث كانت الغرفة معلقة
عليها هي والمطبخ وحيث غرفة مكتب الكسندر رينولدر كانت بعيدة عن غرفة
المطبخ وتبين من تفتيش شقة الكسندر رينولدر وغرفة مكتبه ووجود دولاب (خزانة)
داخل غرفة مكتبه مغلق بمفتاح أما باقي غرفة المكتب فكل أذراجها مفتوحة

طلبت من السفرجي بمحاولة الحصول على صورة طبق الأصل للمفتاح على قطعة
من الشمع الاسكندنافي . وأمكنني من تصنيع المفتاح - وانتظرت الفرصة المناسبة
حولة تجربته .

سحنت لفرصة أحد أيام الأحد حيث خرج جميع أفراد عائلة الكسندر معه
معهم الطفل والمربية إلى نادي الجزيرة الرياضي بعد الغداء - فدخلت شقة
الكسندر وحاولت فتح لدولاب بالمفتاح لدى قمت بتصميمه ففتح . وعثرت داخل
دولاب (الخزانة) على الأوراق الخاصة بالشبكة والتعليمات الصادرة إلى أفرادها
من المخابرات البريطانية على ورق الرز تماماً كما هو الحال مع مستر سويرين لم
حاول تصويرها نظراً لتوقع عودة الكسندر رينولدر مع عائلته في أية لحظة
وأطمأنت فقط على مكان المستندات السرية على أن أعود الكرة في وقت مناسب

بعد أن عثرت على الوثائق السرية الخاصة بالشبكة أعدت كل شيء إلى مكانه
وحاولت إغلاق الدولاب وفوجئت بأن المفتاح لا يدور . ومعنى ذلك أن يظل
الدولاب مفتوحاً وشعرت أساً بواجه كارثة حاولت عتياً معاجة الكالون
والمفتاح . كان الوقت صيفاً وقد يعود الجميع في أي لحظة احتفظت برباطة
جاشي ونجحت في إخراج المفتاح من الكالون ولكن دون أن يغلق كالون
الدولاب . ولذكرت أن سألقي الأمين السيد عامر - ويدون سبب واضح كان
قد أشتري من مد يومين صغيرين وضعهما داخل تابلوه السيارة . برلت
مسرعاً وأحضرتهما كما أحضرت عليهما كبريت وأحدث أشعل أعواد الثقاب وأقوم
بتعريض من المفتاح لنار هدف أن تتكون صفة من الكربون على سطح سون
المفتاح - وكان الهدف من ذلك هو محاولة معرفة السبب المسبب هذا العطل حيث
أن السبب سوف أحده لامعاً بعد معالجة المفتاح من جديد داخل الكالون . فأقوم
بردة الجزء الرائد بالبرود والتي تعترض ريش الكالون من الداخل . وقمت بهذه
المحاولة أكثر من مرة - وفي كل مرة أقوم بإعادة نفس الجزء الرائد حتى تمكنت
من إزالته وتهذيب المفتاح - ونجحت أخيراً في إغلاق الدولاب كما كان .

تلفت الصدء.. وكذلك السمرجى والمساعد محمد أنيس . وكنت غارفاً
بحر من العرق . طلبت من السمرجى فتح النوافذ لتبوية الغرفة من رائحة الكبر
واشغال أعواد الثقاب - ثم أسرعت بمغادرة المنزل - وبمجرد أن وضعت قدمي
داخل سيارتي ، وشعرت بسيارة تتوقف خلفي مباشرة - ونظرت في مرآة سيارتي
فوجدت سيارة ماركة أولدر مويل حمرء يقودها المستر الكسندر ريبندر
فأبسمت ونظرت إلى مساعدى محمد أنيس وأخبرته بأن العائلة الكريمة وصلت
من نادى الجزيرة في رعاية الله .

تلفت الصدء للمرة الثانية . وسألت نفسي عن السبب الذى من أحمه
شترى سائق السيارة السيد عامر قبل أسبوع مصرى ، هذين المرددين ليضعهما دحر
تأبلوه سيارتي ؟

وكم هذين المرددين الصعيرين في هذه اللحظة الخرجة من قيمة تفوق في نظري
ملايين الجنييات .

ليس لدى أى تفسير لما حدث إلا أن الله كان يرعانا ويرعى عمنا ، وتذكرت
أن هذا اليوم بالذات كان يوم ذكرى مولد الرسول الكريم

تكررت ريارتي لشقة المستر الكسندر . وكانت الفرصة الوحيدة التى يمكنى
الدخول فيها للحصول على مستندات لتصويرها ، هى فترة لمرور المربة اليونانية
بالطفل إلى نادى الجريرة . وبرفتها والدقاسز الكسندر . كذلك مرور الطباخ
إلى السوق لشراء احتياجاته ثم مرور زوجة الكسندر إلى عملها بالسفارة البريطانية
ونظراً لاحتمال عودة أى هؤلاء في أى لحظة ، كما كانت عاداتهم . لذلك فسم
باستئجار شقة مفروشة جديدة بشارع أبو العدا بالرمالك . بخوار منزل لكسندر
وكانت الشقة لا تبعد عن شقة الكسندر سوى بضعة مئات من الأمتار ولا يفصلها
عن شقته سوى شارعين . وضعت داخل الشقة المفروشة الحديدية كل معداء
التصوير وبدأت أراول مداحلها عليه تصوير المستندات السرية التى أحصل عبي
من شقة المستر الكسندر ريبندر .

كانت المستندات خاصة بشبكة سويسرون ولم يظهر فيها سوى اسم حركى حديد
سبرى) ، وأوضح فيما بعد ، أنه الاسم الحركى لالكسندر ريبندر . وهو
نسب إلى حد كبير مع طبيعة عمله ، في أماكن بها رمال - فهو كثيراً ما يسافر
لصحراء العربية للتنقيش والإشراف على أعمال شركته التى تقوم بالأشياء
الخدمات لشركات البترول وتلبية كافة احتياجاتها .

لم تستمر الأمور سهلة لعملية الحصول على المستندات وتصويرها من شقة
لكسندر - حيث أصيب الطفل ابن المستر الكسندر فجأة بالتهاب رئوى - وأمر
الطبيب بعدم حروحه من المنزل لمدة ثلاثة أشهر . واستدعى فرار الطبيب أن تبقى
مربة داخل المنزل طول الوقت ولا تبارحه أبداً . كان هذا فألاً ست قد يؤدى
في توقف العملية كنية . ولكن لم أجد أمامى سوى الخدعة ودخول الشقة والحصول
على مستندات من غرفة المكتب مع وجود مربية في غرفتها مع الفصل . حيث
أن غرفة المكتب كانت على يمين لدخل في حين أن غرفة لطفل كانت على يسار
الدخل . ونظراً لشدة اتساع الشقة وتباعد الغرف باتى عن بعضها . فقد قلل
ذلك من تسرب الصوت بسهولة من غرفة إلى أخرى .

وكانت عملية دخولي للحصول على المستندات وحروحي لا يتعدى الدقيقة
الواحدة وكان ذلك بمساعدة محمد أنيس والسمرجى - كما كانت عملية الذهاب
لتصوير المستندات والعودة بها لإيداعها مكدها لا تتعدى الدقائق العشر على أكثر
تقدير .

كنت أستخدم أنا والمساعد محمد أنيس الدراجات . حيث كانت السيارة
بالاسكندرية لمراقبة الرائد بحرى أحمد نطفى اسيد (هليلج) وكان استخدام الدراجة
مثالياً لغرب المسافة بين شقة لكسندر ولشقة المفروشة التى استأجرها . وكذلك
كانت الدراجات لا تثير أى فضول - ويتم عملية دخولي كالآتي :

كان يسبقنى محمد أنيس لمراقبة شقة الكسندر مد اصباح الباكر حتى يتأكد
من حروخ الجميع إلى أعماهم ثم حروخ اصباح إلى السوق والدة الكسندر إلى

نادى الحرية يحضر في محمد أنيس بالدراجة مسرعاً حيث كنت انتظره في المدخل
المفروشة فتوجه معاً بالدراجات إلى سكر أنكسدر حيث يصعد محمد أنيس ،
السفوحى من سلم الخدم ليؤكد من أن كل شيء هادئ . ويقوم السفوحى بفتح
باب غرفة الطفل ويرفقه المربية اليونانية تحت ادعاء أنه ينظف الصالة - ثم يفتح
الباب الرئيسى للشقة ويتركه موارباً ثم يرسل محمد أنيس لإعطائى القلم . أصعد
أنا مسرعاً لأحد باب الشقة مفتوحاً . فأدخل إلى غرفة المكتب لنحضر على
المستندات التى يراد تصويرها - وأتوجه إلى الشقة المفروشة بالدراجة بينما يبقى محمد
أنيس لمراقبة الموقف . ثم أعود وأصعد إلى الشقة بعد أن يعطينى محمد أنيس إشارة
الأمان لأجد أن باب الشقة مازال موارباً - فأتجه مرة أخرى إلى غرفة المكتب
لأعيد المستندات كما كانت وأنصرف - فيقوم السفوحى بفتح باب الشقة وتنتهى المهمة .

وكان داخل شقة أنكسدر كلب صحنه أصبح صديقاً لى بفصل السفوحى
الذى كان يرله لى فى الشوارع الضيقة لمزل أنكسدر وكنت الاطفه وأريت عليه
وبعد عدة مرات أصبحتنا أصدقاء

ولم تمر هذه المحاولات بدون مفاجآت - فقد حدث فى إحدى المرات خلال الفترة
التي توجه فيها المساعد محمد أنيس لاحتضارى لتصوير المستندات - وإعطائى إشارة
الأمان - وركبت الدرجة داخل حديقة منزل أنكسدر كالمعتاد - وصعدت
السلم - وفي الدور العلوى حيث شقة أنكسدر - سمعت صوت الكلب وسيدة
تداعبه نظراً لأن الباب كان مفتوحاً ، فخرج لها وتبين أنها روجة أنكسدر عادت
فحاة على غير عادتها إلى المنزل وأيقظ الكلب بصوته من الخطر لماثل أمامى .
حيث كانت الفترة الزمنية بين وصولها ووصول ثوبى معدودة . تداركت الأمر
بسرعة وانسحبت بهدوء دون أن تلاحظ شيئاً .

من هي حلقة الاتصال ؟

كشفت المراقبات أن الالة أدواردز وهي سكرتيرة المستر دونالد كوكس نائب

المدير بجهاز المخابرات البريطانية والتي سبق أن شرفنى بزيارتها بالشقة المفروشة
التي كنت أستأجرها بعمارة المستر ستابل بشارع محمد مظهر بالرمالك هي حلقة
الاتصال بين المستر أنكسدر ورجال المخابرات فى السفارة - وكان ترددها تحت
ساتر جيد ، فهي صديقة روجة المستر أنكسدر وتتردد عليها بصفة مستمرة - حيث
كانت الأخيرة تدعوها فى دعوتها الشاي أو العشاء التى تقيمها لصديقاتها المصريات
كما سبق أن توهت .

كانت المس أدواردز خلال ترددها على شقة المستر أنكسدر ، تسلمه مطروفاً
بحوى تعليمات المخابرات للشبكة . وتسلم منه مطروفاً آخر بشأن هذه الشبكة
كان الاتصال طبعاً جداً - ولا يثير أى شكوك

تعليمات جديدة :

أظهر جهاز المخابرات البريطانية اهتماماً بالعدو بصفة الأسبحة التشيكية التى عقدها
جمال عبد الناصر مع تشيكوسلوفاكيا وكررت اهتمامها على (فيليب) وقد وصفت
تعليمات من رئاسة المخابرات البريطانية للمستمر ، أنكسدر ريبودر ، باتسبه على
فيليب . بأن يقوم بالاتصال مباشرة مع مدونهم بالإسكندرية بدلاً من سفر الباطر
إلى فيليب كل أسبوعين للإسكندرية للحصول منه على المعلومات التى تخصها إدارة
مخابرات بريطانيا منه عن السلاح البحرى . توفيراً للوقت . وصدرت التعليمات
لفيليب بأن الاتصال سيتم يوم الجمعة ١٦ سبتمبر سنة ١٩٥٥ فى نفس المكان
والزمان دون أن يدركوا أين هو المكان وما هو الزمان بناء على ذلك سارعت
إلى الإسكندرية ، وتبين لى أن أحمد لطفي السيد ترك سقته بلوران ، إلى شقة أخرى
بالأرايطة بشارع شمليون ٢١ شقة ٦ بالدور الثالث .

وحدثت شقة حالية بالدور الأرضى بفلس العمارة ، فقامت باستجارتها وهي
شقة صغيرة مظلمة تقع على محور العمارة تتكون من غرفتين صغيرتين فقامت
بنائها وذلك عن طريق استئجار بعض المقولات من تجار الموبيليا المستعجلة تحت

باتر أنا بعمل أنا والمساعد محمد أنيس وأبور شعبان بشركة بتول بالصحر .
عربية واستأجرنا هذه الشقة للاستراحة فيها عقب عودتنا من الصحراء في عطلة
الشهرية

وصحت أحمد لطفي تحت المراقبة في اليوم المحدد للاتصال بمدرب الخيول
البريطانية بالاسكندرية وفي هذا اليوم خرج فيليب أو لواند لبحري أحمد لطفي
السيد في الصباح مع زوجته وأولاده إلى سيدى بشر . حيث مكثوا في إحدى الكلب
لنى على الشاطئ ثم توجه بصلابة الجمعة بمسجد سيدى بشر ثم عاد إلى
منزله .

وبعد الظهر خرج مرتدي القميص واسطبلون ووقف على محطة الأوتوبيس إلا
أنه لم يكن طبعها في تصرفاته . بل كان يكثر التفت إلى النجم وإلى اليسار وإلى
الخلف وكان يجاور أن يطمئن بأنه غير مراقب لكي يؤمن اتصاله السرى كان
على محطة الأوتوبيس بعض الأشخاص ينتظرون قدوم الأوتوبيس فوقف أحمد لطفي
السيد خلفهم جميعاً . وعندما وصل الأوتوبيس ركب جميع المنتظرين على المحطة
إلا هو فقد ظل واقفاً مكانه واستمر على هذا الحال حتى مر سيارتا أوتوبيس .
وعند حضور الأوتوبيس الثالث وبدأ في التحرك من المحطة ، ففر أحمد لطفي السيد
ورقق على المسلم الخفي للأوتوبيس وكنت أراقبه وأنا جالس داخل السيارة
من شارع جانبى دون أن يلحظنى . فبدأت التحرك بالسيارة خلف الأوتوبيس من
بعد وفوجئت به يركب في المحطة التالية ووقف ينتظر قدوم أوتوبيس جديد
واسمعه على السهم الخلفى أيضاً حتى فندق سان استفانو حيث غادره وسر مسرعاً
ودخل الفندق بعد برهة من الزمن دخلت خلفه مترحلاً أنا والمساعد محمد أنيس
اليحسان - إلا أننا لم نعلم على أثر - لقد أخفى .

بحسب أن يكون قد دخل طرف أحد موظفى الفندق أو طرف أحد الرلاء
إلا ، قد طال انتظارنا دون أن نراه وانقضى اليوم دون أن نجده في الكشف
عن مندوب المخابرات البريطانية بالاسكندرية .

ونظراً لانشغالى الشديد بالقضية بالقاهرة - ووجودى حيوى ومهم بها لذلك
ركبت سيارة بالاسكندرية والشفقة المفروضة إلى المساعدين أحمد عبد الغنى وشقيقه
عبد الغنى أحمد عبد الغنى وأعطيتهم تعليمات بعدم لقيهم بأى مرافق ، لا يوم
جمعة فقط وبالمثل تمك من متابعته مرتين . وكان في كل مرة يدخل فيها فندق
سان استفانو ثم يختفى عن الأنظار ونظراً لعجزهما عن الوصول إلى شقة طلبت
مهما العودة إلى القاهرة لاحتياج العمل لهما .

اعتقدت أن مندوب المخابرات بالاسكندرية هو نائب القنصل البريطانى ويعمل
بالقنصلية البريطانية بالقاهرة . حيث ثبت تردده مرة كل شهر عن المستر أوليفر
سانت جوب مدير المخابرات بالسفارة البريطانية بالقاهرة . وكان غالباً ما يصلى الليلة
صباحاً على المستر ثورنتون ستانلى ولهذا سافرت إلى الاسكندرية وتقابلت مع
ليكشنى ممدوح سالم مفتش المباحث العامة بالاسكندرية (رئيس مجلس الوزراء
المصرى فيما بعد) وطليت منه معلومات عن نائب القنصل وذلك مسترشداً برفق
السيارة التى ينصر بها إلى القاهرة . وتصح أن نائب القنصل هو المستر ستوك
بريدج ويقع بشارع على بك بلوران في فيلا ملك المرحوم أمين عثمان باشا وزير
المالية السابق في حكومة الوفد والذى اغتيل لعلاقته الوثيقة بالإجلى قرر لي
السيد ممدوح سالم أن نائب القنصل المذكور نقل إلى لندن مد أسابيع قليلة وحس
محل القنصل الجديد هو المستر (سميلج) ويقع بنفس العنوان .

ولكن نظراً لتضييق الوقت وتأجيل موضوع مشاط المخابرات بالاسكندرية
مؤقتاً ثم صدور تعليمات جمال عبد الناصر لضبط القضية فلم تتح لي الفرصة
لكشف عن مندوب المخابرات البريطانية في الاسكندرية .

وبعد انقضى على أفراد الشبكة واستحواب أحمد لطفي السيد اعترف بأن
مندوب المخابرات البريطانية بالاسكندرية كان رجلاً تجليزياً كبير ليس يعمل مدرساً
مكتبة فكتوريا بالاسكندرية وكان يقيم في بنسيون قرب محطة الرمل وكان يتقابل
معه أما في أحد البارات أو على دصية أحد اشوارع المأذنة وأما موضوع فندق

(سان استيفانو) فقد كان أحمد لطفي السيد يعتمد قبل موعد مقابلته مع الإنجليزي المذكور أن يخرج من منزله قبل الموعد بساعة ويتجوز في الشوارع ثم يدخل لدى سان استيفانو من مدخل الرئيس المظلل على ترام الرمل ثم يسارع بالخروج من بوابته الأخرى المظلة على كورنيش الاسكندرية ثم يتوجه إلى مواعده مطمئناً بأنه غير مراقب . مستقلاً أحد التاكسيات المارة بالكورنيش وكنا نعتقد طول الوقت أن مقابلة أحمد لطفي السيد بالإنجليزي المذكور تتم في مكان ما داخل فندق سان استيفانو .

الفصل الخامس عشر :

خطة اللطفي وادري

مع بداية عام ١٩٥٦ بدأت الضغوط تتزايد على جمال عبد الناصر من جانب بريطانيا للدخول في حلف بغداد خاصة بعد أن وقعت بريطانيا على اتفاقية الجلاء وبدأت القوات البريطانية تسحب من قاعدة القنال إلى فرنسا وعدن . وغيرها من لقواعد العسكرية التي لبريطانيا في منطقة الشرق الأوسط . ولكن جمال عبد الناصر قاوم هذا الخلف ودخل في تحذ مسافر مع بريطانيا هذا إلى جانب تردى علاقاتنا مع فرنسا بسبب مساعدة مصر لجيش التحرير الجزائري وتبدت الغيوم في المنطقة إبحسرا من جانب وعلى رأسها أيدي وفرنسا من جانب آخر بناء على هذه الاعتبارات وطرأ لما كانت تبته بريطانيا لمصر وطرأ لهذه الظروف السياسية السيئة التي كانت تسير من سيء إلى أسوأ ، بدأت المخابرات البريطانية تعد عسها لأسوأ الاحتمالات . لذلك بدأت تعد شبكتها للعمل السري في ظل حالات صواريء - أي حالة طرد أو مغادرة ارعايا البريطانيين من مصر وقطع العلاقات الدبلوماسية .

لا بد أن تستمر الشبكات السرية في العمل ، وبدأت في اعداد كوادر من المصريين الذين يعملون لحسابهم في الحقل السري ، لقيام مهمة إدارة الشبكات السرية بدلاً من صايط المخابرات البريطانية . كذلك تطوير عمية نقل المعلومات السرية إلى نظام الخطابات السرية والتي تم تدريب العملاء عليها معرفة حيز بريطاني حصر خصيصاً إلى مصر هو المستر ، وتكر برانديون . واستمر الشبكة في

مصر مد تم تدويرها ترأسل شبكة في لبنان تقوم بتسليم الخطابات ذات الخبر سره
وترسلها إلى مندوب المخابرات البريطانية بيروت

وأصبحت الشبكة في مصر ، بعد هذا التدريب الطويل جاهرة نعمل بنظام
الطوارئ إذا ما صدرت إليها الأوامر بذلك

ولاستكمال الشكل النهائي ، أو الفصل الأخير من الاعداد لبدء العمل السري
طبقا لنظام الطوارئ ، أرسلت المخابرات البريطانية لكل عميل من عملائها السريين
في مصر حطانا شخصيا له ، يحوى كافة الخطوات التى يجب أن يتبعها في حالة
قطع لعلاقات والعمل بالنظام الجديد

على سبيل المثال ، كان مصر الخطاب الذى أرسل إلى « بول » ناظر امدرسه
السيد أمين محمود ، به كالاتى مترجما من النص الإنجليزي

السيد بول ..

١ إذا اضطرتنا الظروف تتركك مؤقتا ، وأن نعهد بك إلى آخرين للعديه
لك ، فأعزم أنا بفعل ذلك أسفيا ولكن لما يشيخ صدورنا ، أن نعلم أنك أنت
ومدوبوك ، سوف تستمرون في العمل من أحلا ، علامة على ثقنا فيكم ، ولكنا
سكون خلال تلك لفترة المؤقتة ، معتمدين على جهودك أكثر من أى وقت مضى

٢ ان هؤلاء الذين وافقوا أن يحلوا محلا في العمل حتى يعود هم رجال
أوفياء ، يتمتعون بوقت الثامة ، وهم سوف يقومون بعملهم هذا ، لا يهمهم بقيمة
العمل وأهمية الثامير به ، وأنت يا من تعتر من أحضر أصدقائنا ، نستطيع أن
نثق في هؤلاء الذين سوف يحلون محلا ، بالقدر الذى كنت تثق به فيما

٣ أن صديقك لدى تقوم بابلاغ المعلومات له حاليا ، سوف يقدمك إلى
الشخص الذى سيحل محله ، وسوف يخبرك باسمه ، وبالكيفية التى سيم بها عملكما
معا ، ويجب ألا تذكر في أى تقرير من تقاريرك اسم صديقك الجديد هذا ، ولكن

حب أن تشير إليه دائما فقط باسم « جورج » ، ويجب أن تأخذ مذكرة فقط بالقط
لنهمه ، ولباق يجب أن تحفظه في الذاكرة ، من أجل سلامتك الخاصة ، يجب أن
تتخذ اندفة بكافة الترتيبات التى يعملها جورج لمقابلتك ، حتى ولو كنت في عجلة
من أمرك أو في مأرق

٤ وكما يجب ألا يستعمل الاسم الحقيقى لصديقك الجديد في أى مراسلات
معا ، فيجب كذلك ألا تستعمل إسمك أنت الآخر وسوف يدعوك باسم
« إسماعيل »

٥ من ناحيتك ، يجب أن توقع جميع تقاريرك بهذا الاسم ، وكذا ، ايصالات
مرتبك ، والذى نأمل أن تستمر في الوصول إليك بنفس الانتظام الحالى ، وإذا
حدث أى تأخير سيكون سبه طول الاحراءات

٦ - سيكون لمندوبيك الآخرين أسماء جديدة ،

٧ كل تقاريرهم ، وكل ايصالات مرتباتهم ، يجب أن توقع باسمائهم
الجديدة ، ومن الأفضل أن يقوموا هم بالتوقيع عليها ، ولا توقعها أنت

٨ سوف يسلمك جورج من وقت لآخر ، مظاريك تحتوى على ملحصات
أعدادها لك ومندوبيك بطلب منك فيها ما تريد معرفته ، موجهين إليك أسئلة ،
وداكرين بك النصيحة ، ويجب أن تقر هذه الملحصات بامعان ، وعندما يأتى كل
مندوب لمقابلتك ، يجب أن تقرأ معه الملحصات وسوف يكون كل ملخص معروفا
باسم المندوب

٩ يجب أن تسلم تقاريرك ، وتقارير مندوبك ، إلى جورج في مقابلتك التالية
معه ، وسوف يتولى هذا الأخير توصيلها إياها

١٠ عند مقابلتك جورج ، تستطيع أن تبذره شعريا إذا وافق ، أو إذا رغبت
أنت ، كل ما تحصل عليه من معلومات ، وإذا حصلت أنت ألا تفعل ذلك ، ففى

امكنت تسليم تقاريرك في مطروف بطريقة سرية . دون أن يدور بكم .
حديث ، وأذكر دائماً في تقاريرك كيف حصلت على المعلومات ، ومن ، والنازع
وعلاقتك بالمصدر ، أى لما، أخبرك ذلك ، وكيف حصل هو على هذه المعلومات
ولرجو أن تتأكد أن مندوبيك يفعلون نفس الشيء .

١١ - يجب ألا تنسى أن تقوم بإعدام المذكرات التي ترسلها لك ، ويجب ألا
تحتفظ بأى صورة للتقارير التي ترسلها إليها

١٢ سيوضع المرتب الذى كنت ومندوبوك تتفاوضونه في نهاية كل شهر في
مطروف ، وسيكون مرتب كل مندوب في مطروف مفصل مؤخر عليه باسمه
الحركى الجديد ، كما ستجد في مطروفك مبلغاً آخر يعادل مرتب شهر مقدماً وسوف
تجد أما ردماً مرتبك السبق بسبة ٥٠ بالمائة على أن تنقضى هذه الرائدة ، مادام
الترتيب الجديد قائماً .

وسوف يتولى جورج تسليمك مرتباتكم في مطروف محتم في نهاية كل شهر
وسيتطلب منك ايصالات عنها ، وسوف يتولى هو إرسال الايصالات لنا . وانى
يجب أن تكون موقعة كما سبق أن أوضحنا

١٣ ربما يرعحك مندوبوك بطلب يعود اضافية ، وسلفيات ، ويكون ردك
دائماً أنت اسف وتعتذر ولكن يجب ابلاغ بكل تلك المطلبات عن طريق
جورج ، وسوف يتولى هو بعد ذلك عمل اللازم

١٤ إذا حدث أن فقدت الاتصال بجورج لسبب أو لآخر ، فعليك أن تكتب
لنا خطاباً على العنوان الذى أعطياه لك ، وفي الخطاب يجب أن تخبرنا كيف يمكن
الاتصال بك ، على أن يكون ذلك بطريقة الكتابة بالحر السرى الذى تعلمتها ،
وسوف ترد عليك بخطاب مرسل لك من القاهرة يحوى رسالة سرية . وقد يطلب
منك فيها الاتصال بشخص آخر ، وسوف يعطيك اسمه وعنوانه ورقه تليفونه في
خطاب السرى ، كما سحورك في الرسالة كيف تقدم نفسك إليه ، وعمره أن تجد

ن ردماً هــ وقع عليه بالخرف C ، يجب أن تفهم مباشرة أنه يحوى على كتابة
سرية وعليك إظهارها وقراءتها .

١٥ - يجب أن تستعد لأى ظروف أسوأ ، إذ قد يتعرض الاتصال بك في
وقت ما ، ولسبب ما ، وفي هذه الحالة والتي نرجو ألا تحدث ، يجب أن تكون
لدينا خطة مسبقة لكي يتولى جورج بنفسه الاتصال بمندوبيك .

١٦ نقترح أن تعطيا في أقرب وقت مستطع ، اسم وعنوان وأوصاف أى
شخص ترى أنه يستطيع أن يحل محلك في تلك الظروف . وهل في امكنت أن
تفعل ذلك ؟ وهل أنت مستعد إذا اضطررنا إلى تفيد ما جاء بهذه الخطة ، أن تتصل
بهذا الشخص وأن تخبره بما يمكن أن يطلب منه ، وعليك أن تعطى حينئذ اسم
وعنوان هذا الشخص إلى جورج الذى سوف يتولى الاتصال بك ، ليشرع على
اتصال هذا الشخص بمندوبيك

١٧ لا تنظر أبداً سسك . رغم أننا نقابلك شخصاً فاب يعرفك جيداً
وهم بك اهتماماً خاصاً . فقد خدمنا باحلاص ، وما من شئ أنت ستستمر معنا
ونحن لا نريد أن نتركك ولكن قد نضطر إلى ذلك ، وثق أننا نعمل ما في طاقنا
لنحتي بك ومندوبيك .

« انتهى »

لا شك أن إدارة المخابرات البريطانية كانت بعيدة النظر ، لأعداد مندوبيها
السريين لحطة لطورىء . حيث قام العدو البريطانى الفرنسى في يوم ٣١ أكتوبر
١٩٥٦ وهذا ما كانت تتوقعه كأشوأ الاحتمالات .

ولكن يشاء الخط ألا بعد حطة الصوارىء هذه نظراً للقص على جميع أفراد
الشبكة قبل العدوان الثلاثى على مصر بوقت قليل .

بعد انقضاء الثلاثة أشهر التى قصاها امستر جيمس سويرن هو وروحه عدا
براولان عملهما كاعتاد ، ويعوده المستر سويرن استعداد بكى الشرافه على اشبيكه

السرية . وها تكون مهمة المستر الكسندر ريبولدر قد انتهت ونقص يديه من لعمل السرى

خبر غواصات بريطاني في مصر

بعد أن قام الرئيس جمال عبد الناصر بتأميم قناة السويس . بدأت رائحة الحرب نفوح في الأفق . وفي نفس الوقت استمر تدفق الأسلحة التشيكية والروسية على مصر خلال عامي ١٩٥٥ . ١٩٥٦ . وبظراً لاحتواء الصفقة على قطع غربية وغواصات . لذلك قررت رئاسة المخابرات البريطانية بلندن . إرسال جيب من خبر السلاح البحري البريطاني لمقابلة الرائد البحري أحمد لطفي السيد ومناقشته في سلاح الجدي الذي تسلمته القوات البحرية المصرية خاصة الغواصات ورواق لطوربيد . ومناقشته مناقشة جلية بالنسبة لأنواعها وعددها وقوتها وتسليحها . وكفاءتها القتالية . ومدى استيعاب الأفراد لسلاح الجديد . إلخ

وقد تم تحديد موعد عاجل مع الرائد البحري أحمد لطفي السيد . فيليب . مع جيب الغواصات البريطاني في منزل المستر سوينون بالرمالك في حضور ناظر لمدرسة رئيس الشبكة . وتمت مناقشة فيليب تفصيلياً في استيعاب الجديد للسلاح البحري وتوزيع لقوات البحرية المصرية في مرافئ الاسكندرية وبورسعيد والسويس وانتص من الوثائق أن الخبير البحري يدعى الكابتن « حوفي ووكر » .

« فيليب » يسافر إلى البحر الأحمر

تلقى فيليب الرائد البحري أحمد لطفي السيد تعليمات عاجلة من رئاسة المخابرات بلندن . للسفر إلى البحر الأحمر تحت ستار السياحة والترفيه بهدف زيارته منطقة طور وحر ويران وصافير وشرم الشيخ . لتحديد الأماكن الدفاعية وأماكن لرادار ومواقع المدفعية الساحلية والاسحكام الدفاعية بها . وسافر فيليب فعلاً إلى البحر الأحمر وحصل منه عن المطلوب بالتفصيل متضمناً الرسومات الكروكية

لأماكن المدفعية الساحلية والرادار ووقع ذلك على خريطة تسلمتها إدارة مخابرات لبريطانية

وقد تمكن الرائد البحري أحمد لطفي السيد من الحصول للمخابرات البريطانية على خطة مصر الدفاعية في حالة تعرضها لغزو من جانب إنجلترا وفرنسا بسبب تأميم جمال عبد الناصر لقناة السويس . وصن الخطة التي أعدتها القوات المسلحة المصرية للدفاع عن مصر . هو إغلاق قناة السويس وذلك بسد مجرى الملاحي بسفن محملة بالأسمنت أحداها البخره عكا . ومهمتها سد مدخل القناة من بورسعيد . والثانية أبو قير . ومهمتها الانتظار في البحيرات المرة . وعند قيام عمليات عسكرية والغزو لم تقتل توجه إلى قناة السويس ويتم اغراقها بسد المجري الماء من جنوب عند السويس . أما باخترتان السودان ومطروح فقد جهزتا أيضاً بالمفرقات والأسلحة لبقاء عملاء الاسكندرية لأغراقهما عند مدخل الميناء عندما تصدر إليهما التعليمات بذلك

وبظراً لخطورة المعلومات التي تسربت إلى مخابرات البريطانية والتي تخصها علناً . وبظراً لزيادة احتمالات الحرب من واقع لتقارير التي ترد من العالم الخارجي وتحركات الأساطيل الفرنسية والبريطانية في البحر الأبيض المتوسط وتجمعاتها عند قبرص وشرق البحر الأبيض . لذلك صدرت تعليمات الرئيس جمال عبد الناصر بصدد أعضاء التنظيم السرى للمخابرات البريطانية في مصر

ولكن الذي حسم الموقف وحدد ساعة الصفر لضغط قضية انجس البريطانية هي المخابرات البريطانية نفسها . حيث تمكنت أياً من الحصول على وثيقة واردة إلى مستر جيمس سوينون ولكنها أي لوثيقة موجهة إلى شخصية بريطانية حديده لم ترد عيب من قبل ويدعى امستر تشارلز بيتا . ويعمل مدير شركة ماركوني بالقاهرة . ورسلت المخابرات لبريطانية هذه لوثيقة لكن من المستر جيمس سوينون وامستر تشارلز بيتا . بظراً لاعتزام مستر جيمس سوينون السفر إنجلترا لمدة ثلاثة أشهر . سيقوم خلال المستر تشارلز بيتا في الحفل بمحمد في إداره الشبكة السرية

اجتماع في شقة سوينتون :

وقد تحدد يوم ٢٧ أغسطس الساعة الرابعة بعد الظهر موعداً لاجتماع كل من تشارلز بيتاك والمستر جيمس سوينتون . وناظر المدرسة السيد أمين محمود ، بول وذلك في شقة لمستر جيمس سوينتون بالرمالك . بهدف انعام احرءات التعارف والتسليم والاستلام خاصة أن المستر بيتاك سيقوم بتسليم أفراد الشبكة مراباتهم حيث أنهم على أبواب الشهر الجديد .

هكذا أصبحت هذه المقابلة فرصة ذهبية للقصص على رؤوس الشبكة جميعين ومعهم الوثائق السرية ومصادر تمويل الشبكة لسرية المرتب قبل سفر لمستر سوينتون .

وحاء في الوثيقة الصادرة من إدارة المخابرات البريطانية إلى المستر جيمس سوينتون في هذه المناسبة ما يلي بالنص بعد الترجمة :

المستر سوينتون ..

المستر تشارلز بيتاك ..

١ شكراً على ما أبديتم من استعداد لتعاون معاً في مسألة صعبة . فهذا كرم مكما

٢ الرجل الإنجليزي لدى يعمل كحلقة اتصال في هذه الشبكة والذي سيتترك البلاد لبعض الوقت هو سوينتون وهو يسكن فوفك . والرجل الذي يقابله سوينتون والذي ستقابله يدورك أنت بطلق عليه اسم « بول »

٣ - بول يتكلم الإنجليزية . ويمكن الاعتماد عليه . وهو يقابل سوينتون مرة أو مرتين كل أسبوع . ويحضر لزيارته عادة في شقته حوالى الساعة الثانية بعد الظهر حاملاً بعض البيض وأشياء أخرى من منتجات المزرع كعطاء للزيرة . ولاشك أنه توفيق كبير . أنك تسكن نفس العمارة . فهدد سيمكن بول من الاستمرار في تردده على بيت عرف بوابه .

٤ سيحضر بول إلى شقة سوينتون في الساعة الرابعة بعد ظهر الاثنين ٢٧ أغسطس . أرجو أن تذهب أنت إلى سوينتون حوالى الرابعة إلا عشر دقائق . فإذا وصل بول ، يقدمه لك سوينتون ، وتحدثون لالتحكم في عمل الترتيبات .

٥ - فيما يلي النقاط التي يجب أن تناقش :

أ - است وقت نجىء بول لشفتك ، هو الوقت لدى تكون فيه أنت في البيت وعلى وجه التأكيد وعائلتك في الخارج . عليك أن ترتب دائماً ميعادك مقدماً . ومعه ميعاد آخر احتياطي . حتى إذا حدث ما يفوت لفرصة على الميعاد الأول . يكون هناك الموعد الثانى وعليك أن تعرف برنامج بول في الأيام التي بين المواعيد حتى تعرف مقدماً ، أن كان من الممكن لقاءه في أى وقت ..

ب - لا بد أن يعرف كذلك التفاصيل الكاملة للطريقة التي يتصل بها « س و ب » يقصد بول وتشارلز أحدهما بالآخر تسفويها في أوقات مسيات أو غير متوقعة . وعلى بول أن يتصل بك تليفون إذا ما أصطر إلى ذلك في مكنتك وليس في بيتك .

ج - ناقش معهما لمصادر الفرعية التي يتصل بها بول حتى تصح ممناً باسماء هؤلاء . وبالمادة التي يجمعونها . وقد أرفقت بعض معلومات مختصرة عنهم في الملحق « أ » .

د - أعد مع بول قصة تغطي بها زيارته لسكنك ، بحيث إذا سئلنا في أى وقت بدلى كلاماً بعض القصة

٦ نقطة أخيرة ، لك صوت ربك مفل ، فأرجو أن يكون حريصاً عند الحديث مع بول في شقتك بحيث لا يسمع السهرجى شيئاً . وسأقول لك فيما بعد مراب مراقبة الموسيقى لأى حديث مع بول . ولعله من الحكمة أن تقول جملتان عابرة أنك تنظر صديقاً سيحضر بعض طارحاً . حتى يظن السهرجى إلى الموضوع بصورة عامة .

٧ أى شيء يعطيه لك بول أرسه في عن طريق فلوكس في مصروف محرم
بالشمع الأحمر ومدون باسمي .

٨ رغم أن هذا مفهوم . ولكن أرحو أن تحرق هذه التعميمات بمجرد الإلهاء
من قراءتها ، وأن تعدم بقاياها إعداماً تاماً بعد ذلك .

□ ملحوظة المستر فلوكس الوارد اسمه في هذه الوثيقة هو امستر جون برنارد
فلوكس السكرتير الأول التجارى بالسفارة البريطانية وهو صابط محاميات يعمل
تحت السائر التجارى . ويعمل تحت رئاسة المستر دونالد كوكس رئيس جهاز
المخابرات البريطانية داخل السفارة ويعمل تحت سائر سكرتير أول سياسى
بالسفارة وقد تم أبعاد المستر جون برنارد فلوكس ، كذلك امستر جون جوف
سكرتير أول قسم للتأثيرات بالسفارة بعد ضبط القضية مباشرة بتعدد اسميهما في
التحقيقات .

انتهت الملحوظة

كانت الوثيقة الأخيرة بمثابة الورقة الأخيرة . حيث حوت شبكة امستر
سويرن ومرتبهم ونظام عملها وكيفية تحويلها . وسهبت للمحقق مثقلة البحث
عن الحقيقة

وقد أذاعت وكالة أباء الشرق الأوسط نص هذه الوثيقة على جميع وكالات
أباء وصحف العالم بتاريخ ١٣ أغسطس ١٩٥٦ حيث عقد ابكياشي عبد القادر
حاتم مدير مصلحة الاستعلامات مؤتمراً صحفياً وتلى نص هذه الوثيقة على المرسلين
الأجانب .

وقد تم ضبط هؤلاء الثلاثة سويرن وتشارلز بيتاك وماظر مدرسة بول . في
يوم وميعاد اجتماعهم في شقة المستر سويرن متلبسين بتهمة التجسس وتم ضبطهم
تعرفاً للسادة وكلاء النائب العام بالاشتراك مع بعض السادة صباط المباحث العامة

سرب الخطة الدفاعية والعدوان الثلاثي :

بطراً لتسرب خطة إغلاق قناة السويس ومياه الاسكندرية قبل إعلان إغلقها
وفرس الحرب بوقت قليل . لذلك كان من الصعبه اجراء تعديلات جوهريه
فيها لذلك عندما ابتدئت الحرب واسى بدأت بالطبعة حوية المفاجئة بسلا
الطيران البريطاني على مطارات المصرة كندايه للعدو والعدوان الثلاثي على مصر
كان ضمن الأهداف الأولى عراق النفس التي كانت محمية بالأسمت والمتفجرات
فيل دحوف لإغلاق الممر الملاحي لقناة السويس ويطرا لوقوف البحرة عكا محي
ورسعد قرب سفن أخرى لذلك تعدر على طيارى سلاح الصيراب البريطاني غير
بسهولة وعلى ذلك تم اغراق سفن أخرى ذات حميات مختلفة دون حديه السفن
لدى تم ادخالها دحل ممر قناة السويس من مدخلها اشماني بورسعيد وتم اغراق
تم تحويه من شحات الأسمت أما السفينة النابية أبو قير والتي كانت تقف د
لبحيرات المرة . فقد كانت هدفاً سهلاً للقاذبات البريطانية بسهولة تغييرها
الحو واسقطت عليها وانلا من اقبال لاغراقها دحل لبحيرات قبل وصولها
القناة من قطاعها اخرى قرب مدينة السويس ولكن بطراً لتشجاعة لنادرة
أظهرها فيضان لاحرة فقد تمكن من إدخال السفينة أبو قير إلى قناة السويس
وقد بمدوره بالبحرة حتى أصبحت تعرض القاذبة عندما تم اغراقها . وتحولت
أكبر عائق بسد القناة . مهد لمحت مصر من تنفيذ حطتها بإغلاق قناة السويس
بعد ان بدأ العدوان الثلاثي عليها . وبذلك فزت على دول العدوان الفرصة
حتلال منطقة لقناة للاشراف على تسيير الملاحة في قناة السويس معرفتها . و
سبق مصر بإغلاق القناة أسوأ الأثر على دول العالم خاصة دول أوروبا .
لاقطاع واردات من السلول والذى من أحده اجرت دول العدوان الثلاثي
ضغط دول العالم والولايات المتحدة للجلاء عن مصر .

الفصل السادس عشر :

شبكة رابعة للمخابرات البريطانية

كانت الشخصية البريطانية الباقية ضمن جهاز المخابرات البريطانى الذى يعمل فى مصر ، هو المستر كريستوفر رن مدير العلاقات العامة لشركة شل و ابار الريوت البريطانية . وقد سبق أن جاء ذكره فى بداية هذه القصة وبداية اختراقنا بوكالة الأنباء العربية . وقلنا أن امستر توم بيتل ، مدير عام هذه الوكالة والصحفى المحضرم فى شئون الشرق الأوسط يقوم بتحرير تقارير نصف شهرية ، يطبعها ويوزعها بطريقة سرية على السفير البريطانى ورجال المخابرات بها . كما يحضر مندوب من شركة شل و ابار الريوت البريطانية لاستلام نسخة منها وهذا المندوب هو المستر كريستوفر رن مدير العلاقات العامة بشركة شل ، والذى اتضح أنه ضابط بإدارة المخابرات البريطانية . كان كريستوفر رن ، يبلغ من العمر حوالى الخمسين عاماً ، واسع الاتصالات بحكم طبيعة وظيفته ، وكان يقيم فى شقة فاخرة بعمارة ليون المظلة على النيل بشارع الجبلية بالزمالك .

كان على علاقة وطيدة بصحفية مشهورة تنحدر من أصل لبنانى ، كانت متروجة من أحد كبار رجال الصناعة فى مصر وطلقت منه واشتغلت بالصحافة فى إحدى صحف مصر الكبرى . وقد أمكنه عن طريقها تكوين علاقات صداقة بالعديد من الشخصيات المرموقة فى المجتمع والتي يشغل بعضها مراكز حساسة وحظيرة . وقد أمكنه تكوين شبكة من بعض هؤلاء ، وعن طريقها أمكنه الحصول لإدارة المخابرات

البريطانية على معلومات على حسب كبير من الأهمية . وكان على علاقة وثيقة بأحد العائلات التي تنحدر من أصل تركي وتتصل بصفة قرابة بالقصر الملكي والتي كانت ما رافقها في رحلات صيد ببحر الأحمر . وكان يكثر التردد على العودلة وراس بياس لهذا الغرض

وكانت شبكة المستر رن تتكون من أربع شخصيات . وكان بعضهم يشغل مناصب حساسة وعظيمة في الدولة

ونظرا لأنه لم تتح لنا الظروف متابعة لتقصيه والتركيز بشكل كاف على نشاط المستر كريستوفر رن الواسع . لذلك لم تتح لنا الظروف إلا الكشف عن هذه الشخصيات الأربعة

ونظرا لأن معظم المستندات التي حصلنا عليها ضد كريستوفر رن كانت بخط يده والتي تثبت تورط جميع أفراد شبكته في العمل السري بحساب المخابرات البريطانية . إلا أنه نظرا لمعادرة المستر رن مصر قبل العدوان بقيت في مهمة في لندن . فلم يكن موجود وقت ضبط التصيم السري للمخابرات البريطانية في مصر . لذلك استبعدت المستندات هذه الشبكة . ولم يقبض عليها ضمن شبكة قضية جاسوسية البريطانية

ضبط شبكة التجسس البريطانية :

نظر لتدرى الأوضاع السياسية مع بريطانيا بعد تأميم قناة السويس وتراجع سحب الحرب والتي حيمت على مصر . وبصر خطوره المعلومات العسكرية التي تسرب إلى مخابرات البريطانية . لذلك أصدر الرئيس جمال عبد الناصر أوامره بضبط شبكة التجسس البريطانية في مصر

وقد أعددت خطة الضبط عندما توجه الناصر " بون " إلى سويسرا للتعرف على المستر تشارلز بيتانك الذي كان سيحل محل سويسرون الذي تقرر سفره إلى لندن

بده ثلاثة أشهر كما أسلف قبل ذلك . وقد تم ضبط الجميع متيسرين وممسودات بعيمات المخابرات البريطانية لهم مع مطايرف المربيات وعلى كل مطايرف لاسم الحركي لتعميل وبداخه مرتبه الشهري

وتلى القبض على المستر سويسرون وباطر المدرسة والمستر تشارلز بيتانك . القاء على بقية الشبكة . ثم انقضى بعد يومين على استمر ستان وشكته وتبع ذلك القاء على جيمس رارب وشكته . وكانت المصادفة الكبرى في العثور على مسدات حيا تعليمات بإدارة المخابرات البريطانية داخل أكوم من الأوراق داخل مصنع الخوا الخاص بالمستر جيمس رارب لشخصيات من شبكته والتي لم يكن قد كشف القاء عنها بعد . كما تم فحص الكشف عن أحد عملاء المخابرات البريطانية ممن يعملون ضمن شبكة جيمس رارب عن قضية الموسم كما يقوون فقد ظهر خائن دا لأرشيف السري لإداره لمباحث لعمه

المخابرات البريطانية تحرق أرشيف لمباحث العامة

سبق أن اشرفنا على تسرب المعلومات من لمباحث العامة إلى السفارة لبريطانيا وقد أمكن بذلك للمخابرات لبريطانية من كشف اختراقها لوكالة الأنباء العامة وحصوله على تقارير السرية نصف الشهريه التي كان يقوم بتحريرها المستر ليتل . وقد أبلغوا المستر توم ليتل بذلك في حينه - كما سبق أن ذكرنا - فقام بالتودد ليتل بملاحق ذلك إلى سكرتيره الخاص صلاح محمد على ديت لوضي العطف وقد تسبب هذا في حرج بايع لصلاح محمد على وأصبح موضع شك المخابرات لبريطانية

لم تتمكن وقتها من إيجاد أي دليل معقول هذا . كما باءت كل محاولتنا بذلك عن سر تسرب المعلومات من الأرشيف السري للمباحث العامة بالمشعل . و شاء الله أن يوضح عمت بهدية من عمده . فبعد قيامي بالقبض على جيمس رارب أحريبت لتفتيسا على مرله فم اعثر على شيء . وبفتيش المنصع عثرت على

مستندات داخل أكوام مكندسة من الأوراق ، وهذه المستندات الثلاثة عبارة عن تعميمات إدارة المخابرات البريطانية لثلاثة عملاء واسمائهم الحركية كالتالى :
ايورون - اترنال

لم يسبق لى أن سمعت عن عملاء بهذه الأسماء الحركية ضمن الشبكة ، فلابد أن يكونوا عملاء جدداً علينا .

باستجواب جيمس رارب ، اعترف أن الأول الذى يحمل الاسم الحركى ، اترنال - هو المدعو نصيف مرقص ويعمل بالأرشيف السرى برئاسة المباحث العامة . ويقوم بسرقة كافة التقارير التى تحفظ بالأرشيف لسرى والخاصة بالمشاة البريطانى والأحصى فى مصر ومن هاء جاءت تسميته « اترنال » أى الذى بالداخل . وكان جيمس رارب يسلم منه التقارير ثم يقوه بتصويرها وإعادتها له .
ليعيده بدوره داخل ملفاتها ، وقد أمكن للمخابرات البريطانية عن طريقه اختراق الأرشيف السرى لرئاسة المباحث العامة « مباحث أمن الدولة حالياً » ، وعن هذا الطريق كشفت مخابرات كافة الأنشطة التى تقوم بها المباحث العامة والمخابرات المصرية ضد النشاط البريطانى فى مصر مثل ذلك مثلاً كشفهم لعملية اختراق الوكالة الأنباء العربية وحصولنا على التقارير السرية نصف الشهرية التى يقوم بتحريرها المستر توم ليتل مدير الوكالة .

ويشاء حسن حظى أو سوء طالع نصيف مرقص أن يصدر رئيس مكتب الأحاب برئاسة المباحث العامة أمراً بوضع المستر جيمس سويرن تحت المراقبة أملاً أن يكشف سر ما تقوم به من عمل سرى وكانت بسبب فرص هذه المراقبة أن كانت تقارير المراقبة التى يرفعها انضباط الدين يقومون بها إلى رئيس مكتب شئون الأحاب برئاسة المباحث العامة الذى يطلع عليها يومياً ثم يؤشر عليها بالخطوط بالأرشيف السرى - فتحفظ بالأرشيف السرى حيث يتلقاها تلقائياً نصيف مرقص والذى يقوه بسرقتها وتخبيتها داخل طيات جريدة الأهرام اليومية ويخرج بها من إدارة المباحث العامة فى مواعيد خروج الموظفين ثم تعد طريقها إلى المستر رارب

الذى يقوم بتصويرها وإعادتها فى الحال إلى نصيف مرقص الذى يعيدها فى المساء فى مكانها بالأرشيف السرى . حيث جهاز المباحث العامة يعمل فترتين ، أحدهما صباحية والأخرى مساءية .

ويقوم جيمس رارب بدوره بتسليم هذه التقارير السرية إلى المسرحون خوف صابط المخابرات البريطانية بالسفارة والذى يعمل تحت سائر السكرتير الأول ورئيس قسم المخابرات بالإدارة القصصية بالسفارة البريطانية وعن طريق لأرشيف السرى تصبح جميع أنشطة المباحث العامة وإدارة المخابرات المصرية مكشوفة ومحرقة أولاً بأول لإدارة المخابرات البريطانية .

عندما كشف جيمس رارب القاب عن شخصية العميل اترنال أو نصيف مرقص والذى يعمل بالأرشيف السرى برئاسة المباحث العامة كانت الساعة وقتئذ حادية عشر صباحاً ، أى وقت العمل لرسى . ولمجرد أن علم لعبد يوسف القفاص بهذا الاعتراف حيث كانت تحقيقات لبيبة مع شبكة التحسس تجري فى مبنى المباحث العامة بلاطوعى سارع بالعودة بالمصعد إلى الدور الأخير مبنى المباحث العامة حيث الأرشيف وسأل بصوت مرتفع عن الموظف نصيف مرقص . فحضر مسرعاً ، وكان قد تجاوز الأربعين عاماً ، فحمله كما يحمل الأطفال ودخل به إلى مكتب اللواء عبد العظيم فهمى مدير عام المباحث العامة « أمن الدولة حالياً » ليؤلف إليه هذه البشرة . وكانت حقاً مفاجأة مذهلة ومثيرة .

سارعت ومعى أحد وكلاء اسبابه وأحرب تفتيش مرل نصيف مرقص . ففتحت على ثلاثة تقارير مرفقات بمرحله سرى جداً صادرة من انضباط احدى كاد شئون مراقبة المستر جيمس سويرن . وكانت التقارير الثلاثة عن مراقبة المستر جيمس سويرن ثلاثة أيام متتالية وكانت محبة دخل فترة داخل غرفة الصالون كانت هذه لتقرير الثلاثة والتى خشى نصيف مرقص أن يعود بها إلى مبنى المباحث العامة بعد ضبط انضباطه ليعيد حفظها داخل ملفاتها . كانت هى الدليل الدامع على إدته وخيائته .

وهكذا فكان احتراق المخبرات البريطانية للأرشيف السرى لإدارة المخابرات العامة بواسطة عميلهم بصيف مرقص أو متران كفيلا بكشف أى نشاط يقوم به أجهزة الأمن المصرية ضد المؤسسات البريطانية والنشاط البريطاني السرى في مصر حيث كانت كافة التقارير الصادرة أو الواردة لها من إدارة المخابرات المصرية ، متدبة بينهما عن نشاط المصاد جهاز المخابرات البريطانية أو لنشاط البريطانى في مصر سرعان ما ستجد طريقها اليهم أولا بأول عن طريق بصيف مرقص وهكذا كانوا في الصورة الكاملة عن أى نشاط لأجهزة الأمن المصرية ضدهم

ومن هنا كانت ثقتهم واقتناعهم من أن الشكوك التي أثرت يوما ما حول مرقص المستر ستانلى نائب مدير شركة البروديشيان لتأمين من حاسب أجهزة الأمن المصرية لم يكن لها أساس يحشى عليه منه دليل عدم وصول أى تقارير عن مرافقته للأرشيف السرى بالمباحث العامة ومن هنا أيضا صدرت التعليمات من رئاسة المخابرات البريطانية لكي يعود الميجر ثورستون ستانلى إلى مروة نشاطه السرى م يدر بخلداهم أى قد سبقته في التفكير في هذا الأمر وكانت رؤيته الصائبة في أن أحمل أرشيف السرى داخل دولاب ملائسى الموجود بغرفة نومى في اشقه لى أفه فيها مع عائلتي بصاحبة مصر احديده نظرا لشعورى الشديد وإحساسى ملح بأن جهاز المباحث العامة مارن يحوى بين حدراته عناصر ممن كانوا يعملون بالقسم لسياسى لسبق والذى يحتمل أن يكون بينهم عملاء لإدارة المخابرات البريطانية .

بقية شبكة جيمس زارب :

يعود مرة أخرى إلى المستر جيمس زارب واعتراقاته على شبكته حيث أقر أن الاسم الحركى الأول اسرئال هو الموصف المدعو بصيف مرقص أما الاسم الحركى لثانى وهو اير بورب فهو موظف مصرى بسلاح الطيران . وكان يعمل محطة

داخله الخوية ويدعى مريد يوسف بدير . ويلاحظ أيضا هنا أن الاسم الحركى المذكور اير بورب ، يتناسب ويتطابق وعنده بسلاح الطيران وقد اعترف جيمس زارب في التحقيق أيضا أن إدارة المخابرات البريطانية طلبت منه تكليف مريد يوسف بدير أن يقوم بتجهيد عناصر جديدة بسلاح الطيران المصرى . وقام فعلاً بتجهيد المدعو يوسف مجلى حنا .

اعرف يوسف مجلى حنا في التحقيق أنه في نصف الأخير من عام ١٩٥٣ اتصل به المدعو مريد يوسف بدير وطلب منه أن يكتب له بعض المعلومات عن سلاح الطيران مصرى فكتب له تقرير صيغ صم وثائق لقصيه كما طلب منه معلومات عن محطة غرب لقاهرة الجوية ونظرا لأهمية المعلومات التي يكتبها طلبت إدارة المخابرات البريطانية من المستر جيمس زارب أن يكون التصدية يوسف مجلى حنا اتصالا مباشرا دون وسيط . وبالفعل قام مريد يوسف بدير أو ايربورب بتقديم يوسف مجلى حنا إلى المستر جيمس زارب وكان ذلك فترة حلاء القوات البريطانية عن مصر يونيو ١٩٥٦ وأصبح من هذا التاريخ اتصال جيمس زارب مباشر معه

فإن يوسف مجلى في التحقيق سألنى زارب عن الجماعة الذين حضروا طائرت الميجر ولما احتته عنهم قال لى أنهم واحد صاحبي وطلب من الاتصال به فأعترفت

أما الاسم الحركى الثالث ، آدم ، فأتضح أنه الاسم الحركى لجيمس زارب نفسه .

الفصل السابع عشر :

المحاكمة

هكذا انتهت القضية فجأة بصدر قرار الرئيس جمال عبد الناصر بصلتها ، وكنا لا نزال نعمل فيها - وكانت تمتد وتمتد - ولكن لكل شيء نهاية .

قدم المتهمون أمام محكمة الجنايات بباب الخلق ورخص الرئيس جمال عبد الناصر تشكيل محكمة عسكرية محاكمتهم نظراً لوجود ثمانية متهمين من صباط المخابرات البريطانية من الإنجليز ، منهم أربعة تم القبض عليهم وهم : جيمس سوينبرن نائب مدير وكالة الأنباء العربية ، جيمس زارب صاحب مصنع خزف ، جون ثوربتون ستانلي نائب المدير العام لشركة ليرودمبشال للتأمين ، وشارلر بيتاك مدير شركة ماركوكي بالقاهرة .

والأربعة الباقون أثنان كانا في إنجلترا وقت القبض على الشبكة وهما ستر بيرسيغال كريستوفر رن مدير العلاقات العامة بشركة شل ومارك ليربوت البريطانية في مصر ، والمستر الكسندر ريمولدر مدير شركة مقاولات وخدمات لشركات البترول بالصحراء العربية .

أما الاثنان الباقيان فكانا ديوماسيين بالسفارة البريطانية ويديران عمليات شبكات التجسس وقد وردت أسماؤهم صراحة في الوثائق المصبوطة لدى المتهمين وكذلك في اعترافات المتهمين أمام النيابة بعد القبض عليهم وهما جون برنار فوكس ويشغل منصب السكرتير التجاري الأول بالسفارة البريطانية وهو سائر لاختفاء

شاعته في حقل الخبايا والعمل ، وجون خوف سكرتير أول رئيس
المصير بالسفارة البريطانية وهو سائر ديموماسي لاحياء نشاطه في حقل
البريطانية

وجميع المذكورين التايه يعملون صاعدا لحساب ادارة المصير
ميدان العمل ضد مصر ودخل مصر ويعملون متحدين لسواقر المصير
هو واضح من وظائفهم وأعمالهم المتايه

وقد اعتبرت السلطات المصرية كلا من الدبلوماسيين جون برنار فلوكنس وجون
خوف شخص غير مرغوب فيهما ، وتم إبعادهما عن مصر ومحا مهلة ٤٨ ساعة
لمغادرة الأراضي المصرية

وليس معنى طرد الدبلوماسيين المذكورين إعلان أنهم فقط هما اللذان يدير
شركات التجسس في مصر حسب الخبايا لبريطانية بل كان هناك أشخاص
آخرون في السفارة يعملون صاعدا تابعين لادارة الخبايا البريطانية تحت اسائر
الدبلوماسي كما أثبتت ذلك المرفقات والحريات ومراجعة احداث القصية بشكل
مستمر وموصل مدة ثلاث سنوات تقريبا . وهؤلاء بعضهم نقل من مصر وعرفه
رؤسائه عندما كان موعد نقله بعد أن أمضى امدد الضرورة لبقائه في مصر
كدبلوماسي وهي مدة لا تزيد على ثلاث أو أربع سنوات على أكثر تقدير . وحل
المحل الذين نقلوا خلال فترة مديرة القصية ديموماسيوت آخرون حدد ليستمروا في
سير عهده لعمل السري وعمل التجسس داخل مصر وضد مصر
وهؤلاء الدبلوماسيوت هم

- سكرتير أول دبلوماسي أوليفر جون .
- سكرتير ثان دبلوماسي دونالد كوكس
- سكرتير ثان دبلوماسي ستانفورد
- سكرتير ثالث دبلوماسي ماوسيل
- سكرتير ثالث دبلوماسي في سويسر .

من هذه العدد الكبير من صراط الخبايا البريطانية الذين يعملون في ميدان
عمل السري تحت اسائر الدبلوماسي داخل السفارة البريطانية في القاهرة يمكن
تلخيص قوة جهاز الخبايا لبريطانية داخل السفارة في مصر حيث كان سبعة
من الدبلوماسيين - وكانوا وحدهم يكونون سفارة أخرى داخل مصر .

وقد تم إبعاد الدبلوماسيين فلوكنس وخوف بأن امتدعى السفير حسن محرم من
وزارة الخارجية المصرية بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٥٦ مستشار السفارة البريطانية
لستر ايفانز ، وأبلغه أن الحكومة المصرية تعتبر كلا من الدبلوماسيين المذكورين
شخصين غير مرغوب فيهما لقيامهم بنشاط معاد لمصر . ومهلا يومين لتنفيذ عملية
الإبعاد .

وفي يوم التالي اجتمع استر ايدب رئيس وزراء بريطانيا مع المستر سوين لويدي
وزير خارجيه البريطانية ومحا موقف أبعاد الدبلوماسيين المصريين بالسفارة المصرية
في لندن . وهما السيد همدى محمد ناصف لمحق التحازي والسيد صلاح عبد السلام
كحق لمحق لسياسي . كاحراء انتقامي طرد مصر الدبلوماسيين البريطانيين
وأهلا ٧٢ ساعة لسفيد أمر الأبعاد ومغادرة الأراضي البريطانية

وقد نظرت قضية التجسس لبريطانية محكمة جناباب مصر برئاسة المستشار
محمود عبد المظيف وعصوية كل من استشاريين محمود حسن عمر وأحمد فؤاد
سري وقام بانديغ عن المتهمين لاظهار حجة من كبار المحامين المصريين كما حضر
من المتهمين محامون بريطانيون سمح لهم بحضور المحاكمة مع محامين مصريين
والحامون المصريون الذين تولو الدفاع عن المتهمين لاظهار حجة لسادة أحمد
رشدي أحمد اسادة عباس الاسوي وغيرهم . ومثل الاتهام الاسادة مصطفى
اهلباوي رئيس بيانة أمن الدولة وعلى نور الدين ومحمد أمام الحيدى وكيل
بيانة أمن الدولة وحضر المحاكمة اعداد صحفة من المراسين الصحفيين ومدوني
وكالات الأنباء العلمية والادعة وقامت بعض محطات لتحريريون الأمريكية بتصوير
المحاكمة كما تابع المحاكمة بعض طلبة كلية الحقوق جامعات القاهرة ولألكندرية

وقد اعترف جميع المتهمين الاعلى باعتراقات مكتوبة عن قيامهم بشاؤم لحد
ضد مصر لصالح ادارة المخابرات البريطانية .

وقد انتدبت المخابرات الحربية بماء على طلب المحكمة اللواء محمد صالح
مدير المخابرات الحربية والمقدم بحرى شوق عبد المعطى وذلك للاسترشاد بشهادته
فيما يختص بالمعلومات الخاصة بالقوات المسلحة والسلاح البحري والتي تمك
شبكة التحسس لبريطانية من الحصول عليها من القوات المسلحة المصرية

وقد أحاب اللواء محمد صالح مدير المخابرات الحربية عن أسئلة السادة رئيس
المحكمة وهيئة الانهام وهيئة الدفاع عن تسرب المعلومات العسكرية وما ورد في
نقاير شبكة التحسس منها على سبيل المثال

اشركة الهندسية كانت تقوم باصلاح الطائرات وانااج القابل الصاروخيه
وصول أسراب من سلاح الطيران السورى إلى مصر قبل العدوان لتلاى
مباشرة

تحديد محطات ايراد مصر وموقعها على الخرائط

تسجيل قطع المدفعية والديانات ولعربات المصنعة الداخلة وخارجة من ورن
الاصلاح بسلاح الصبة

مخرات القوات المسلحة وخاصة المتجهة منها إلى سيناء و لعرش

تحديد أماكن مدفعية لاساحل والاستحكامات بمنطقة البحر الأحمر وحرر ترون
وصافير وخليج العقبة .

وصور أجهزة لاسلكيه من إيطاليا وتوزيعها على تشكيلات القوات المسلحة

- وصول بواخر تحمل آلات وماكينات للمصانع الحربية .

كما أجاب مقدم شوق عبد المعطى من محارب لسلاح البحري عن أسئلة هيئة
المحكمة والانهام والدفاع فيما يتعلق بتسرب معلومات عن السلاح البحري

مصري خاصة التي نقدها الرائد لبحري أحمد السيد إلى جهاز المخابرات لبريطانية
مها

- خطة مصر الدفاعية عن سد قناة السويس ومياه الأسكندرية في حالة وقوع
غزو بريطاني فرضى على مصر وجهرت لبحر الآتية بالأسمت والمرفعات
لبحرة عك لسد مدخل القناة من مياه بورسعيد وأبوقر لسد المدخل في الجنوب
والسودان ومطروح لسد مياه الأسكندرية

- زوارق الطوريد مستعدة في بورسعيد إذا رأيت سفن معادية في المياه الإقليمية .

تقرير مفصل عن الماوارات البحرية لسلاح البحري المصري خاصة ماورب
يومي ٢٨ و ٢٩ يوبه سنة ١٩٥٤

معلومات عن مولى شرم الشيخ ومياه الادبية من حيث الاتساع ولعمق
والتجهيزات وغيرها .

سهر بعثات المشتريات لشراء طوريديات بحرية من تشيكوسلوفاكيا وألمانيا
الغربية

الحصول على كورس تدريبات صباط سلاح البحري المصري الذين سافروا
للالاتحاد لسوفيتى لتدريب على القاطع البحرية الجديدة

وعبر ذلك من عشرات التقارير التي هم الحصول عليها في القصبة وتعتبر دليلا
دامغا على الخيانة والعمالة ضد البلاد .

وقد صدرت الأحكام ضد المتهمين بجلسة ٢٣ يونيو سنة ١٩٥٧ كالآتي

١ - السيد أمين محمود ناظر المدرسة واسمه الحركى « بول » الاعدام شنقا .

٢ - الرائد البحري أحمد لطفي السيد والياور السابق لرئيس الجمهورية واسمه
الحركى « فيليب » الأشغال الشاقة المؤبدة .

٣ أحمد السيد مدير موظف سلاح الصيدية بالهاكسب واسمه الحركى ، بدى
الأشغال الشاقة المؤبدة

٤ محمد محمد عبيد مدير مكتب وكيل وزارة لشئون الاحتجاجية واسمه الحركى
" بى " ٥ سنوات سجا

٥ انطون يعقوب عبد الملك صحفى واسمه الحركى " حو " المسجن ٥ سنوات

٦ نصيف مرقص ميخائيل موظف بالأرشيف السرى برئاسة المباحث العامة
واسمه الحركى " انترنال " وحكمه عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة

٧ صموئيل بك إبراهيم عصبه مدير وكالة شئون السودان و مترجم الشبكات
السرية واسمه الحركى ، مارش ، وحكمه عليه بالأشغال الشاقة ١٥ عاما

٨ مريد يوسف مدير موظف بمحطة أطلاة الجوية واسمه الحركى " ابرورن
الأشغال لشاقة عشر سنوات

٩ يوسف مجلس حيا موظف بمحطة غرب القاهرة الجوية وحكمه عليه بالأشغال
لشاقة عشر سنوات

١٠ - جيمس زارب بريطانى صاحب مصنع الخزف واسمه الحركى ، آدم
الأشغال اشاقة ١٥ عاما

١١ المستر جيمس سويرن بريطانى نائب المدير اعام بوكالة الأنباء العربية
وحكمه عليه بالأشغال اشافه خمس سنوات واستعملت معه المحكمة الرفاه وتخفيف
العقوبة لاعترافه اعتراف تفصيلي على جميع أفراد الشبكة خاصة صباط مخبرات
البريطانية داخل السفارة البريطانية الذين يعملون تحت اساتير الدبلوماسية

١٢ امستر الكسندر ربولدر بريطانى صاحب شركة مقاولات واسمه الحركى
ساندى حكمه عليه بالأشغال الشاقة عشر سنوات

١٣ المستر جون نورستون متابلى بريطانى نائب مدير شركة البرودستين
مدين على الحياة وحكمه عليه بالبراءة نظرا لأن القانون المصرى كان لا يعاقب
أ. حرية الصحافة والتجسس سوى على المعلومات العسكرية فقط ما المعلومات
اقتصادية والسبسية أو أى معلومات تضر الأمن القومى فلم تكن محرم وبذلك
مهرب ستاسى من العقاب وقد تم تعديل القانون بعد حكمه فى هذه قضية ليشمل
حرية لخبار أى معلومات تضر بالأمن القومى أيا كانت المعلومات عسكرية أو
سياسية أو اقتصادية أو غيرها

١٤ الكوبويل ميوفان حليجو ريفتش مدير محابرات الجيش ليوغسلافى
واسمه الحركى ، أندريه ، حكمه عليه بالبراءة لنس الأسباب للحكم على ستابلى أى
لصور فى تجريم جريمة التخبر فى قنون العقوبات

١٥ المستر تشارلز بيتاك مدير شركة ماركونى بالقاهرة بريطانى حكمه عليه
بالبراءة .

١٦ امستر بيرسيغال كريستوفر دن - بريطانى مدير العلاقات العامة بشركة
شل وبار لريوب البريطانية لم يداكم لعدم وجوده فى مصر وقت ضبط القضية

وقد خص السيد رئيس المحكمة المستشار محمود عبد اللطيف المستر جيمس
سويرن باهتمام خاص ، حيث قيل أن ينطق بالحكم عليه استدعاء للمثول أمام
المحكمة ثم قال له بالإنجليزية .

« لقد رأيت المحكمة بعد أن نظرت الاتهامات الموجهة إليك - أنك ارتكبتها
جميعاً وعقاب كل من يرتكب هذه الجريمة هو الأعدام ولكن المحكمة لاحظت
أنك كنت صدقا فى أغلب أقوالك . وهذا كنت عونا فى أنياب لئيم الموجهة إلى
بعض الحوبة الذين لا يستحقون شرف لانتساب مصر فهذهك مسأنة واحدة فى
غير مصلحتك هي أنك لم تكشف عن شخصيات وملائك من رعايا بريطانيا الذين
كانو يحبون محبتك أثناء غيابك فى الخارج وبو انك كنت صدق من جميع الراحي

لادخلت المحكمة في اعتبارها أعمالك من العقاب كلية . وعلى ذلك - وطرد
للمساعدة التي قدمتها أثناء التحقيق قررت المحكمة استعمال الرأفة في العذب .

وساعد المحكمة على هذه النتيجة التي انتهت إليها عاملان أولهما أنت لم تجد
اسماء رؤساء شبكة الجوسيه الذين يعملون في السفارة البريطانية والعامل الثاني
أنت لم تكن مأجوراً باحفاً عن مال - بل كنت تمجس بدافع من الوطنية من
وجهة نظرك أنت وهذا سيكون عقابك الأشغال لشاقة لمدة خمس سنوات
انتهت كلمة المحكمة .

هنا - ابسم المستر سويرن واحنى رأسه شاكراً عدالة المحكمة .

وكان جيمس سويرن وجيمس رارب هما أول بريطانيين في تاريخ مصر يدخلان
بها طرة . ويرتديان رى اليمان ويقومان بتفطيع الاحجار من حجر صلب
للعقوبة الصادرة عنهما .

وفي إنجلترا صدرت نداءات في الصحف ، للشعب البريطانى ليكف بجانب
الإجبريين اللذين يقضيان عقوبتهما في سجون مصر باعتبار أنهما من أطب
الأمبراطورية البريطانية .

ونالت عشرات الآلاف من الخطابات أرسلها مواطنون البريطانيون إلى كل
من جيمس سويرن وجيمس رارب لشد أزرهما وتشجيعهما على اجتياز محسهما
والأعجاب ببطوبهما . مما كان له أكبر الأثر في رفع روحهما المعنوية المنهارة

وتعتبر شبكة التجسس البريطانية في مصر شبكة متكاملة . فهي ميدان لقوب
استدحة . كان ها مندوبون يعطون لأسلحة الثلاثة لقوات المسلحة المصرية
الحيش السلاح البحرى السلاح الجوى . وعن طريق هؤلاء المندوبين تسرب
معلومات عسكرية على جانب كبير من الخطورة ، كتقارير الماورات البحرية
والأرضية والجوية . وسفر البعثات العسكرية إلى الخارج واحصون عن كل

ما حصلت عليه من تدريبات ومعدات . والبعثات التي سافرت إلى الخارج لشراء
أسلحة كالتوريدات البحرية ومصانع الأسلحة وأجهزة الاتصالات وغيرها ،
كذلك نشاط المصانع الحربية كمصانع إصلاح الطائرات وصيانتها . والديارات
والمدفعية والعربات المدرعة ومصانع القابل الصاروخية . وكل هائل من المعلومات
العسكرية الأخرى . وأحطوها ما جاء بالمستد رقم ٣٩٩ . بحابرات بريطانية .
الخاص بتسرب الخطة لدفاعية للقوات المسلحة في حالة تعرضها لغزو بريطاني
فوسى للأراضي المصرية . خاصة أسماء وأماكن السعس المعدة بالأسلحة والمتفجرات
للقلق قادة السويس وميناء الإسكندرية .

وقد استمعت المحكمة إلى شهادة اللواء مختار صالح مدير المخابرات الحربية
واقدم شوقى عبد المعطى للاسترشاد برأيهما فيما يختص بالمعلومات العسكرية التي
تسربت عن طريق المتهمين إلى إدارة المخابرات البريطانية .

أما فيما يختص بميدان المعلومات عن السودان فكان شغل بريطاني الشاغل هو
سؤال واحداً : « هل السودان سيتحد أم سيفصل عن مصر ؟ » .

وكانت مجموعة من المتهمين تقوم بتفطية هذ الاحياح أهمهم محمد عبيد باعتباره
يحدر من أصل سوداني وصمويل عطية باعتباره مدير وكالة شئون سودان ومن
الخبراء القلائل في الشؤون السودانية

وفي مجال النشاط المعادى للكتلة الشرقية ، كان الكوبويل جيجو ريمتش مدير
المخابرات اليوغسلافية سابقا . هو الذى يعطى لهم كافة المعلومات التي يتحكون
إليها عن سفارات الكتلة الشرقية في مصر . عن طريق جيش من الملاحين
اليوغسلاف لذين يقيمون في مصر ما يقرب من مائة وخمسين مندوبا وهذه
السفارات هي :

١ - السفارة السوفيتية .

٢ - السفارة الرومانية

٣ - سفارة الجمر

٤ - سفارة بولندا

٥ - السفارة اليوغسلافية .

٦ - السفارة التشيكية .

بدرجات المجاهدين في يوغوسلافيا وبعض بلاد الكتلة الشرقية وعن طريق اسند
من محمود الناصر « بول » والصحفي انطون يعقوب « جو » ، وكان لكونويل
جليجو ريفتش يسلم تقاريره عن نشاط هؤلاء المجاهدين إلى ضابط المخابرات
الفرنسي جنيس هنري ضابط المكتب الثاني بالسفارة « المخابرات الفرنسية » .

أما أخبار السلطة الحاكمة في مصر وكانت وقتها مجلس قيادة الثورة . فكان يغطي
أخبارها محمد عبيد « بيل » وأحمد السيد « فرانك » والرائد البحري ياور رئيس
الجمهورية ورئيس مجلس قيادة الثورة فليب .

أما أخبار المجتمع المصري وكبار السياسيين انقدماء فكان يغطيها المستر كريستوفر
ر . مدير العلاقات العامة بشركة شل هو وأفراد شبكته الذين يتمون إلى الطبقة
الارستقراطية في مصر . كذلك أحمد السيد رمش أو فرانك مدير مكتب رئيس
الوزراء على ماهر باشا ، ثم مدير مكتب رئيس مجلس الاتاج القومي .

وقد تطلب التحقيق تفتيش مائة منزل وسماع أقوال ما يريد على مائتي شخص
مهم خمس وعشرون سيدة كنهن ضمن شبكة الكونويل جليجو ريفتش .
واستغرقت صفحات التحقيق ٢٥٠٠ صفحة وحصر بدفاع عن المتهمين ثلاثون
محاميا من كبار محامى مصر

ونظرا للقصور الكبير في قانون العقوبات بالنسبة لجريمة التجاير . فقد تم تعديل
لقانون بالنسبة لجريمة التجاير ، حيث كانت جريمة التجاير مع سلطات أجنبية
مقصورة على المعلومات العسكرية فقط . وكانت هذه الثغرة في القانون هي التي
مكنت المتهمين الذين حصلوا على حكم البراءة لكي يفلتوا من العقاب . رغم
تورطهم لأداهم في أعمال التجسس . وبعد تعديل القانون . أصبح التجاير مع
جهات أجنبية . يجرم علاوة على المعلومات العسكرية . أى معلومات سياسية أو
اقتصادية أو أى معلومات أخرى تصير بأمر الدولة

وكان له مدويون في بورسعيد والألكندرية والسويس لتغطية نشاط فصيلات
هذه الدول الشرقية في هذه الموانئ الثلاثة . وكان يتم حسب احتياجات المخابرات
البريطانية . بكل ما يتعلق بصفقة الأسلحة التي عقدها مع تشيكوسلوفاكيا والمعروفة
بصفقة الأسلحة التشيكية .

كما كان حميس زراب « آدم » مكلفا بمهمة تجنيد عناصر من بحراء الكتلة
الشرقية الذين يترددون على مصر لكي يعملوا لحساب المخابرات البريطانية ضد
الدول التي يتمون إليها عن طريق وسيلة . الانتصاب المباشر ، كما هو معروف في
بعد المخابرات . خاصة إذا صادفه أحد من الذين يحتاجهم استمعور بعدم الرضا أو
الكراهية لأنظمة الحكم الشيوعية في الدول التي يتمون إليها .

ومن الطريف أن الكونويل جليجو ريفتش كان يتبع وسيلة حيلة وسهلة
لتحصول على المعلومات عن كل ما يجري داخل سفارات الكتلة الشرقية . وذلك
عن طريق سيدات يوغوسلافيات يتفنن في التفصيل الراق . فكانت الشقق التي
يرولن فيها حياكة القساير أشبه بصالونات تجمع فيها زوجات دبلوماسى
سفارات لكتلة الشرقية وعن طريق هذه الصالونات وما يجري داخلها من
دردشة وحكايات . نجد طريقها إلى الكونويل جليجو ريفتش ثم إلى المخابرات
البريطانية .

أما أخبار حركات التحرير لسمال إفريقيا . خاصة الجزائر ومغرب ضد الاستعمار
الفرنسي . فكانت تغطيها الشبكة عن طريق الكونويل جليجو ريفتش عن طريق

وهذا السبب برأت المحكمة اميجو ثوربتون ستانلي والكولونيل جليجو ريفيس
اما لمستر شارلر بيتاك مدير شركة ماركوفى وهو الشخص الذى قص عليه في سنة
المستر سويترب يسلم منه الشبكة ومرباتها بمصور باطر المدرسة بول فقد
برأته المحكمة طراً لأن القصد الحاقى لم يكن قد اكتمل بعد من وجهة نظرها
لمراولة أعمال التحسس وقت القص عليه ولا شك أن المحكمة كانت كرمته مع
هؤلاء المتهمين الثلاثة

فالت محلة «انصور» تحت عنوان «مع ٣ براءة في مطار القاهرة»

تشارلر بيتاك ، جون ثوربتون ستانلي ، ميلودى جليجو ريفتش ، ثلاثة أسماء
ترددت كثيراً بين ٣٠ متهم في قضية الخمسوية الكبرى ، وكان نصيب ثلاثهم
براءة ضمن الستة عشرة متهماً الذين برأتهم المحكمة ، محكمة جنايات القاهرة
صباح يوم السبت ٢٢ يونيو الماضى عام ١٩٥٧ ، وخرج الثلاثة من باب
السجن سجن مصر في منتصف الساعة السادسة من نفس اليوم ، بعد أن قصرو
بين حذرانه حوالى عشرة أشهر على دمة القضية

وقضى الرجال أسبوعاً كاملاً في مكان ما أحفته السفارة السويسرية التى تولت
رعايتهم ، حتى استردوا أعصابهم التى كانت مهارة تماماً طوال مدة التحقيق
والحاكمة

وفي الساعة الثامنة صباحاً يوم الأحد الماضى كانوا عظام القاهرة الدوى في
صحبة «المسيو ديويو» مستشار السفارة السويسرية والمسيو «كادتر» سكرتيرها
وفي الساعة العاشرة انفلت بهم الطائرة إلى لندن ، ولم يكن هناك أحد في ودعهم
سوى رجال السفارة السويسرية والسيدة أولغا وروحها والخدمة «بيور» لوداع
امسر تشارلر بيتاك روح شقيقة أوفها

وقد حمل كل واحد من الثلاثة في حقيقته تذكارة من مصر حمل بيتاك معه
طربوشا وسألته لم أحدث طربوشا ؟

فأخاضى رعموا يوم أن مصريين يعتدون على الاحباب في الاسوارح ،
ويصحبون بالسكر بوضع نظريوس على راسى حتى يضلوا مصرهم ، ولكنى في
حقيقته أعصه على راسى مره واحدة فلقد كانت فريده طامه

بالدسة ما رأيت في حكمه «هن كتب توقع لبرءه»

بعد عملى قبل أن يغيب عن سؤان وفانل كنت وبقا من البرءه ، كان
لا حساس بها يعمر قسى ، اما لا فهم القانون ولا يصعب تقدير حكمه على اليهم
شئ كانت مسومه ان ، وبذلك لم احوون مدفتها ولكن ذلك الاحساس لى
كان يعمر قسى بالبرءه ولا أدري كمها ، لم يتحل على ايدا من لحظه الفصل
على حتى حصة اسطق بحكمه ان عندك قضاء يعنى ان يدحرو به العدل

كان سباني مهموم فقد فسأله عن سر فاحشى ان ليوم عند ملاذ اسى
بسخين وكنت من ان أحصره حيث لم ره مد ولادته ولكن بقارة سبص
وهو يعط في اليوم وقد حمت به هدية قيمه معى وأخرج من حيه مصحفه
صغيره داخل غبة صغيرة من لفصة وقال لى به هديه سحى شبح ، التفت به
في المحكمة مرة ولا أعرفه ، ولا أعرف اسمه ، كتب يومه في سند حلال
الامير وررى ذلك السحى الشبح لكنى قدس يده في حبه واعطاه هدا
الكتاب المقدس ويصحبى بالا اسى جمله معى حتى يدركنى العبد لاله ورحمه
الله وقد أدركنى رحمة الله كما يرى

سألته هل كتب توقع حكم البرءه «واحشى انمرد اصدق» كتب
توقع حين المسفه فقد كان جميع شيمى مدين معى يوفهمها ، ولا حديث شه
لا حل امشقه حتى اصبح شبحه لا يغادر عيسى حصه واحدة به دلت وبن
كتب ، ثم اصف ان رئيس لمحكمة رحل دكى وبرع ، كان يحير فى حلال
حلسات لمحكمة به يشغل بين متعدد ومقعد الابهه ومقعدا اعلى لدفاع

ويكلمه بلسان الكلب ليحقق العدل للكل ، وكان هذا رأيي فيه ، حتى قبل ان يفض
بالحكم .. ثقي من هذا .

هل كان هذا رأي سوين و رارب أيضاً وهما في اليمان الآن ؟ - اعتقد
ذلك - فقد كانا لا يتوقعان غير المشقة

كاد اخر ما فعله الكونونيل مليونان جليجو ريفتش عندما نادى الميكرون في
مقصف مطار ، وابتعد منه صوب مصبفه احصاه بالتركة اخويه يدعو بركاب
إلى الطائرة ، أن تناول كوب ماء وشربه لآخر قطرة فيه وهو يقول : هذا ماء
اسيل أرضيه ، لأعود إليه

وسألته : هل كنت تتوقع البراءة ؟ فقال : كنت أدعو الله أن تشملني رحمته ،
فستجيب اسماء دعائي ، وقد حلمت يوم صدور الحكم ، حلم مرعجا مهيكا ،
ودهمت بسبه إلى احدهم محصدا مهديا ، وجدت نفسي في لحم في ميدان فسيح ،
ورأيت نفسي في ملابس عسكريه وقد جاءوا إلى إلى مساحة الميدان ، لتنفيذ الحكم
في رمياً بالرصاص ، وبدأت اجراءات التنفيذ ، وصعدوا وسط جماعة من رفاق
العسكريين وعددهم سبعة وأنا من دونهم معصوب العينين ، والاحراءات تقصى
بأن أسير وأنا بين هؤلاء الرفاق ، ونحن في شبه دائرة ، وقف الجنود المكلفون
تنفيذ حكم الأعدام بأيديهم بدفعهم ، والنبح هو بعد ان يدور الرفاق وأنا بينهم
عده دور ب يعطى دم شارة من الصابط ، رنس القوة المكثفة بالتمهيد ، فيمصوب
عني ، دون أن أشعر لأن عيني معصوبتان حتى يمكن إطلاق النار علي ، وهذا
ما حدث معي بالفعل في حلم ، وأطلق اخود بدفعهم ، ولكن الرصاص لم يخرج
منها ، وعند هذا الحد استيقظت من نومي متزعجاً مذعوراً ، رغم أنني لا تؤمن
بالأحلام ، ورغم أن رصاص بنادق الجنود لم يطلق ، فقد تداعيت ، ولم أصدق
أدنى عندما سمعت الحكم ببراءتي .

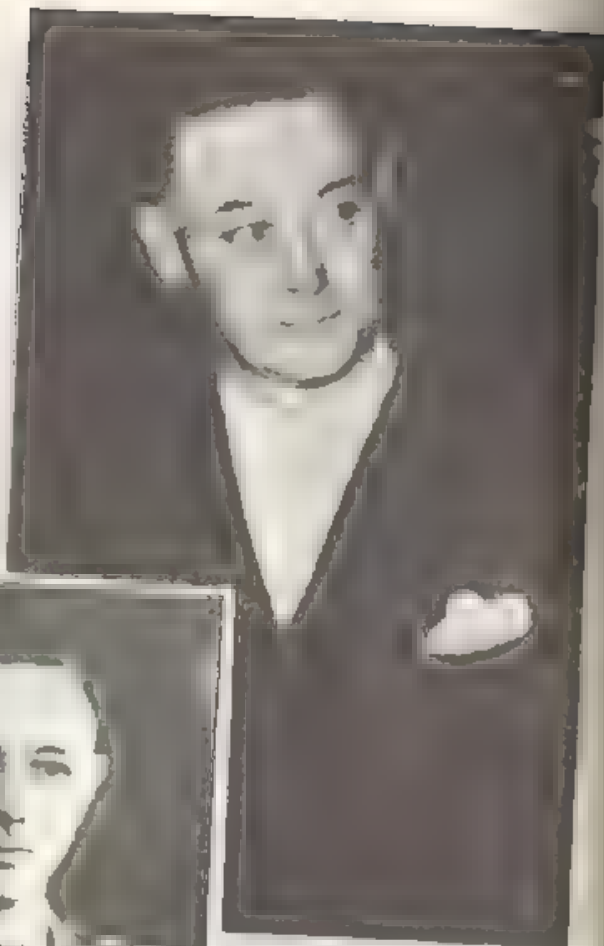
وأخيراً دعت المصيبة الركاب للنوحه في الطائرة ، وقبض مدم أوح المستر
بشارلو بنات ومديده يصافح الخادمه بدور وهو يقول في لقد أغضبي وأنا
في السجن بأشهي المأكولات ، أما المستر ستانلي ، فقد سار بخطوات سريعة يتقدم
خمس نحو الطائرة ، وصحت به ، لم هذه العجلة ؟

أجابني وهو يضمف من خطواته : هل نسيت أن اليوم عيد ميلاد الصغير
(ينجيل) . انتهى مقال مجلة المصور .



وهكذا انتهت قصتي مع جهر اغاراب البريطانية وحتى استمر ثلاث سنوات
متواصلة .. سنوات مليئة بالأحداث الجسام والتحديات الكبيرة

جيمس سوينزون
ضابط اقباسات
البريطانية الذي كان
يعمل تحت مائير نائب
مدير وكالة الأنباء
العربية بالقاهرة .



جيمس سوينزون
مائيرى لعمركى



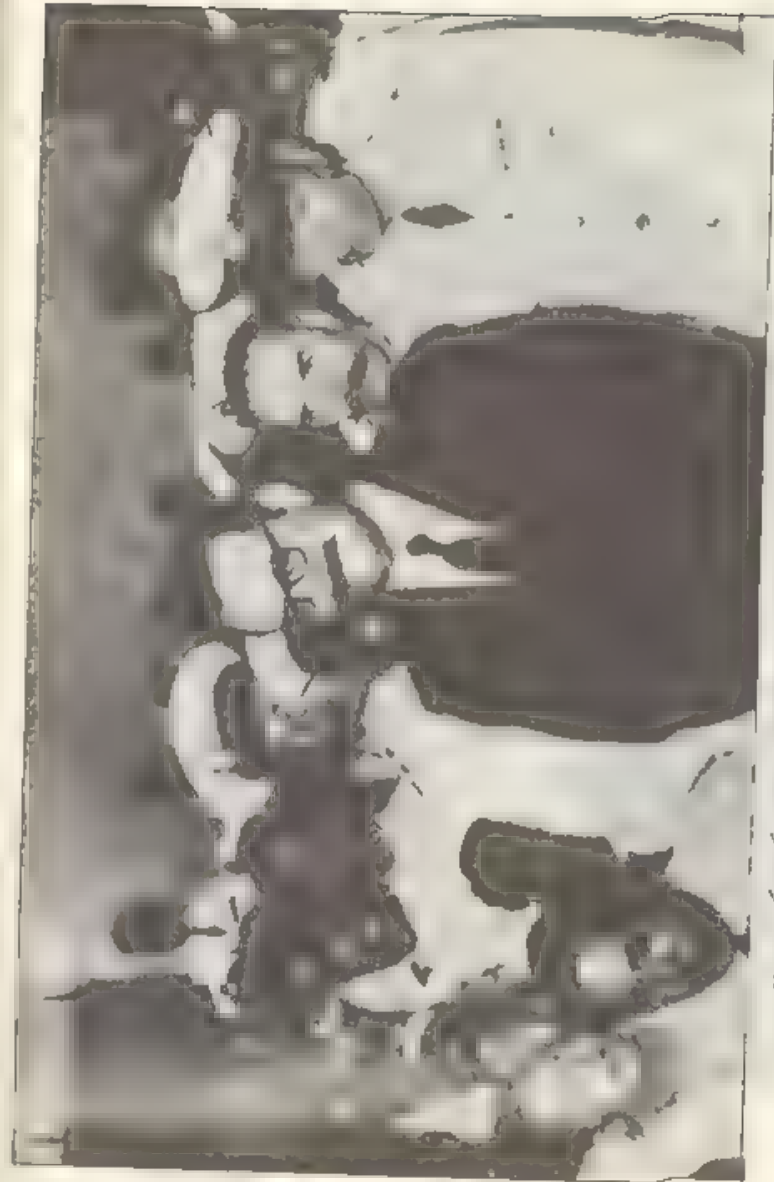
المستر جون لورنتون متانيل متكره في رى امرأة



مجلس متانيل - متانيل - المتانيل



جون لورنتون متانيل متانيل المتانيل المتانيل المتانيل

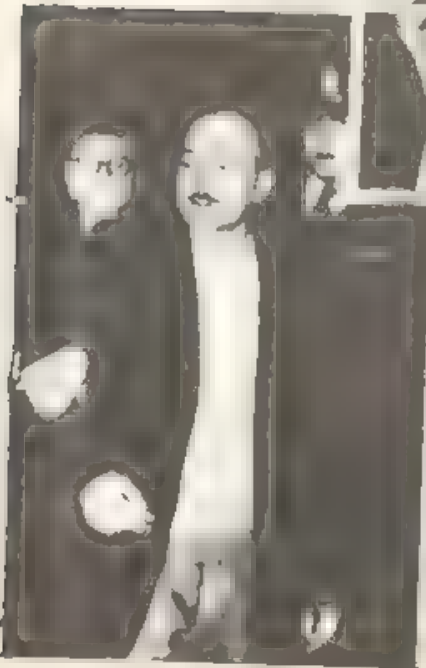


مشاركتي في نشاط معلمي عام في مركز وادي عجلون في مركز تعليمي
 في مركز تعليمي عام في مركز وادي عجلون في مركز تعليمي



جول

التمهيد في قصص الانبياء
 خلال الشراكة ويظهر في
 صورة حول توريث سائل



جميع رازب من أخطر
 صباط شبكة التغيرات
 البريطانية وحلفه صمويل بك
 عطية معرجم الشبكة خلال
 الشراكة

SECRET

29.7/1
17

Mr. Christopher Wren, a public relations officer with the Arab News Agency, has applied for a post as "director" in the Arab News Agency.

2. The matter has been discussed by my Field Office and the Foreign Office and it has been agreed in principle that the appointment of Mr. Wren should be made. Before a final decision is taken, however, I have been instructed to obtain H.K.'s approval for the appointment. The sentence used in the letter to me is: "We do not think that an adverse opinion of Mr. Wren is likely to be held in the Embassy, but his past record has not been entirely free from discreditable, and it is possible that at each stage he may have 'got a-Kara' someone in authority. We do not wish at a later stage to be told that the Embassy does not consider him suitable for the post."

3. On receipt of H.K.'s approval, the appointment will be made. Mr. Wren, at present on U.K. leave, will not return to Cairo for several months, nor will publicity be given to the appointment. This, it is hoped, will minimize any suspicion of a possible link between Shell and the Arab News Agency.

4. I am asked to assure H.K. that Mr. Wren's appointment does not mean that Shell will exercise any control over the policy of the Arab News Agency, and that Mr. Tom Little will remain in fact H.K.'s Chief representative and Mr. Wren's superior, despite the latter's title of "director".

13. 5. 1957.

13. 5. 1957.

13. 5. 1957.

13. 5. 1957.

وثيقة سرية خطيرة صادرة من إدارة المخابرات البريطانية في لندن إلى
رئيس مخابرات السفارة البريطانية بالقاهرة تؤكد علاقة شركة شل
ووكالة الأنباء العربية بجهار المخابرات البريطانية.



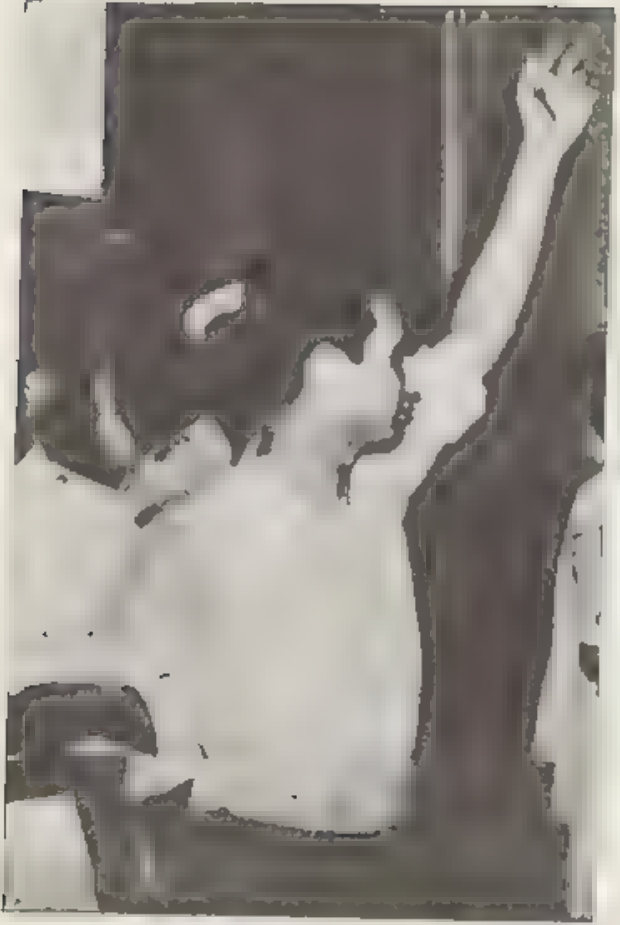
أربعة من صباط المخابرات البريطانية كانوا خارج الأراضي المصرية
وقت القبض على أفراد شبكة التجسس: الأول من اليسار الكسندر
ريولندر والثالث كريستوفر ورن مدير العلاقات العامة بشركة شل



جيمس وارن صباط المخابرات البريطانية (الأول من اليمين) أثناء
مراقبته في أحد النوادي الليلية



من تصوير ناصر بن محمد
الاتحاد. م وهو مع حرسه بعد
محاكمة بحالة ورفقه
لمس



احمد لطفي السيد (رائد) الهاور امحري للرئيس محمد حسن
الجمهورية الأسبق أثناء محاكمته



الوزيد محمد شكري حافظ ضابط المباحث العامة المصرية
الذي يرجع إليه الفضل في كشف أعضاء شبكة التجسس الذين
جندتهم المخابرات البريطانية بغرض إسقاط نظام عبد الناصر.



الكونتيل ميلوفان جليجور بيتشي مدير مخابرات الجيش
اليوغوسلافي بعد القبض عليه في قضية التجسس البريطانية.

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	• إهداء
٧	• تقديم
١٧	• الفصل الأول : البداية
٢١	• الفصل الثاني : وكالة الأنباء العربية
٣١	• الفصل الثالث : الاعتراف
٣٩	• الفصل الرابع : نشاط جيمس سويندون
٤٧	• الفصل الخامس : مواجهة شبكة التجسس
٦٥	• الفصل السادس : بداية جديدة
٧٥	• الفصل السابع : المخابرات البريطانية تسهل مهمتى
٨٧	• الفصل الثامن : المخابرات البريطانية تواجه التحدى
٩٥	• الفصل التاسع : من هو العقل المدبر ؟
١٠٥	• الفصل العاشر : شبكة جديدة
١١٩	• الفصل الحادى عشر : ، ، ، و المخابرات الفرنسية
١٣١	• الفصل الثانى عشر : مراقبة المستر ستانلى
١٤١	• الفصل الثالث عشر : شبكة ثالثة
١٥١	• الفصل الرابع عشر : الوقوع فى المصيدة
١٦١	• الفصل الخامس عشر : خطة للطوارئ
١٧٣	• الفصل السادس عشر : شبكة رابعة للمخابرات البريطانية
١٨١	• الفصل السابع عشر : الماكينة
١٩٧	• وثائق .. وصور

العدد القادم
من

الحرية

سنوات الغضب

مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢

بقلم: صبري أبوالمجد

رقم الايداع :	٨٧ / ٨٨٢١
الترقيم الدولي :	٧ - ١١ - ١٤٥٥ - ٩٧٧



دار الحرية للطباعة والنشر (لل.م.م.)

.. هذا الكتاب :

- من مواليد مدينة الاسكندرية عام ١٩٢٧ .
- تخرج في كلية الشرطة عام ١٩٤٧ .
- عمل ضابطاً بالمباحث الجنائية حتى عام ١٩٥٢ .
- عقب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ انتقل للعمل بجهاز المباحث العامة .
- رشح للعمل بجهاز المخابرات العامة المصرية منذ نشأته عام ١٩٥٦ . وظل يعمل به حتى عام ١٩٧١ حيث كان يشغل منصب رئيس العمليات بهيئة الأمن القومي .
- شغل منصب الرقيب العام من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٧٤ .
- صدر قرار جمهوري بترقيته وكيلاً لوزارة الإعلام المصرية عام ١٩٧٤ وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٧٧ .

.. وهذا الكتاب :

يزج فيه المؤلف الستار - لأول مرة - عن واحد من أهم الانصارات التي حققتها المخابرات العامة المصرية ، وذلك خلال الدور السري الذي اضطلع به المؤلف في كشف وضبط أفراد شبكة التجسس التي جندتها المخابرات البريطانية عام ١٩٥٤ بغرض إسقاط نظام عبد الناصر .

.. وهذه الدار :

- هي أول دار مستقلة للصحافة والطباعة والنشر ، نشأت نتيجة جهد وعرق وإيمان مجموعة من المشتغلين بالفكر والكتابة .
- لتكون ساحة للحوار وملتقى للفكر المستنير وللتفاعل بين الآراء والاتجاهات المختلفة في مصر والوطن العربي .
 - ولتكون حلقة وصل بين التيارات الوطنية المختلفة والأجيال العاملة في الحقل العام .
 - ولتكون أطلالة على الفذ تمتشرف آفاقه وتبحث مشكلاته ، وتسعى إلى فحص حلولها .
- وهي من هذا المنطلق تتجاوز معارك الأمن ، وتخوض معارك الفذ ، وتعتمد في ذلك على الجيل الجديد من الشباب ، تتحدث إليه وتعمل من خلاله وبواسطته .
- وفي كل ما يصدر عنها فإن « دار الحرية » تلتزم بالموضوعية في التحليل ، وبالتكبر العلمي ، وباحترام عقل القارئ ، وذلك بهدف دعم الحوار الفكري ، وجذب كل الآراء والاتجاهات إلى دائرة الحوار .